НОВЫЕ КНИГИ



В посмертный сборник статей выдающегося специалиста по русской литературе и культуре, доктора филологических наук, профессора СПбГУ Елены Владимировны Душечкиной (1941–2020) входят ее избранные работы, представляющие научный путь исследователя.

Круг интересов Е.В.Душечкиной был чрезвычайно широк: от особенностей построения нарратива в древнерусских летописях до языка и образов пионерских песен, от одической топики Ломоносова до проблем современной массовой культуры. Е.В.Душечкина была первооткрывателем целого ряда тем в филологической науке и культурологии: она первой обратила внимание на жанры календарной словесности, описала праздничные циклы и ритуалы горожан, поновому обратилась к проблемам ономастики, показав связь имянаречения с литературным процессом.

Сборник представляет интерес для преподавателей, исследователей, студентов факультетов гуманитарных и социальных наук, а также для широкого круга читателей, интересующихся проблемами русской литературы и культуры.

Спасибо НЛО, всем, кто помогал, и моим замечательным коллегам, членам редколлегии сборника – Ирине Разумовой, Александру Пигину, Ольге Майоровой, Никите Охотину, Альберту Байбурину, Светлане Маслинской и Светлане Толстой.

Отдельная благодарность Вадиму Лурье – автору прекрасного маминого фотопортрета на обложке книги. Екатерина Белоусова.



Козубовская, Г.П.

Русская литература и поэтика зримого : монография / Г.П. Козубовская. — Барнаул : АлтГПУ, 2021.-448 с.

DOI 10.37386/978-5-907487-10-9 ISBN 978-5-907487-10-9

Рецензенты:

Милюгина Е.Г., доктор филологических наук, профессор (Тверской государственный университет);

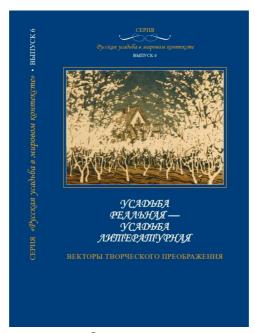
Савинков С.В., доктор филологических наук, профессор (Воронежский государственный педагогический университет)

В монографии феномен зримого исследуется на материале русской поэзии и прозы XIX века. В центре внимания — словесная живопись, принципы которой нашли отражение, с одной стороны, в авторской поэтике, включающей субъективность как специфическое видение; с другой — в мифопоэтике, в обращении к архетипам. «Зримое» раскрывается в мотивах (пейзаж, одежда/костюм, еда/пища), сопряжение которых создает многомерное целое.

Книга адресована специалистам в области филологии, культурологам, преподавателям вузов, студентам, учителям школ, гимназий, лицеев и всем, интересующимся русской литературой.

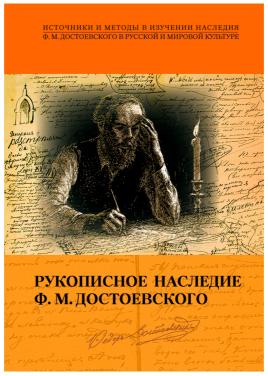


Кантор В.К. Две родины Достоевского: попытка осмысления / В. Кантор. – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2021. – 608 с. – (Серия «Российские Пропилеи») Владимир Кантор, доктор философских наук, ординарный профессор НИУ-ВШЭ, заведующий Международной лабораторией исследований русско-европейского интеллектуального диалога Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ-ВШЭ), главный редактор журнала «Философические письма», в своей книге пытается уйти от националистического пафоса в анализе творчества великого писателя, показывая сложность его бытия в мире, ту сложность, которая и сделала его великим писателем. Перверсная нелюбовь Достоевского к Западу скрывала страсть и обожание западноевропейских гениев – Шекспира, Шиллера, Бальзака, а под копией «Сикстинской мадонны» Рафаэля он работал последние годы, под ней и скончался. Эти гении были его духоводителями, не говоря уже о постоянно читаемой им книге – Евангелии, пришедшем в Россию из Европы. Такой двуединый состав его внутреннего мира требует отчетливой артикуляции. Что и попытался сделать автор.



Усадьба реальная – усадьба литературная: векторы творческого преображения: Коллективная монография / сост., отв. ред. О.А. Богданова. – М.: **ИМЛИ РАН, 2021.** – **384 с.** – (Серия «Русская усадьба в мировом контексте». Вып. 6). - https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0676-5 ISBN 978-5-9208-0676-5 ISBN 978-5-9208-0635-2 (серия) В основе издания – сопоставление вариантов «усадебного топоса» в произведениях русской литературы и литературы других народов мира конца XIX – начала XXI в. с их реально-эмпирическими прототипами, которые жили в памяти и воображении творцов художественных образов. На материале произведений Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, Г.И. Чулкова, Е.Н. Чирикова, А.А. Ахматовой, В.В. Набокова, М.М. Пришвина, С.Н. Дурылина, Б.Л. Пастернака, Е.Р. Домбровской и других русских писателей выясняются закономерности преображения реальных элементов усадебного комплекса и фактов авторской биографии в детали предметной изобразительности и многослойную символику мира художественного произведения. Серьезно представленный компаративный аспект позволяет акцентировать в «усадебном топосе» универсальные черты, актуальные как для русской литературы, так и литератур Испании, Италии, Англии, Франции, Украины и других стран начиная с Античности. Также продолжено рассмотрение феномена русской дачи в отечественной литературе и культуре, начат анализ элементов «дачного топоса» и наполняющих его дискурсов. Коллективная монография вмещает статьи 23 авторов, распределенные по 6 проблемно-тематическим разделам, отражающим важнейшие «векторы творческого преображения» эмпирической данности: новации в сфере поэтики художе-

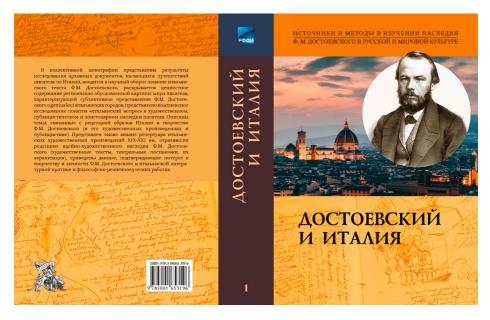
ственных произведений, анализ эго-документов и артефактов, междисциплинарную интеграцию, компаративные параллели и проч. Книга адресована профессионалам-гуманитариям, прежде всего филологам, и вместе с тем широкому кругу учащейся молодежи и заинтересованных читателей.



Рукописное наследие Ф.М. Достоевского / Отв. ред. И.С. Андрианова. – СПб.: Изд-во РХГА, 2021. -560 с.

ISBN 978-5-907309-92-0

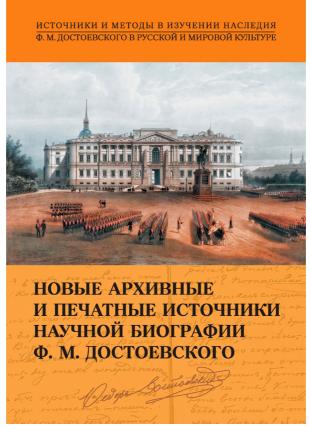
Настоящее издание представляет собой новое систематизированное описание всех известных на сегодняшний день автографов Ф. М. Достоевского, а также копий и стенограмм его художественных и публицистических текстов, сделанных рукой жены писателя А. Г. Достоевской. Оно включает в себя десять разделов, в которых описаны записные книжки и тетради, рукописи произведений, записи в альбомах и на отдельных листах, записи, связанные с редакторской и издательской деятельностью, письма, официальные документы и деловые бумаги, записи и пометы на книгах, письмах корреспондентов и официальных документах, дарственные надписи на книгах и фотографиях, шуточные стихи в записях А. Г. Достоевской. Описание адресовано ученым, преподавателям, студентам, всем, интересующимся русской литературой и историей, жизнью и творчеством Ф. М. Достоевского.



Достоевский и Италия. Коллективная монография / И. В. Дергачева [и др.]. – СПб.: Алетейя, 2021. – 454 с.: ил.

ISBN 978-5-00165-319-6

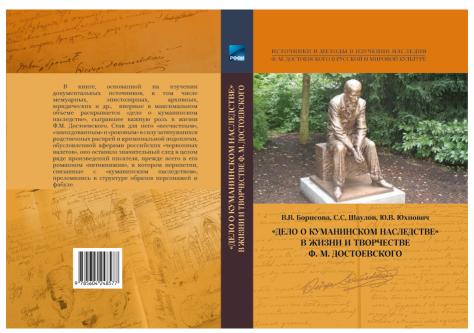
В коллективной монографии представлены результаты исследования архивных документов, касающихся путешествий писателя по Италии, вводится в научный оборот понятие итальянского текста Ф.М. Достоевского, раскрывается ценностное содержание регионально обусловленной картины мира писателя, характеризующей субъективное представление Ф.М. Достоевского o genius loci итальянских городов, представлено комплексное исследование понятия «итальянский вопрос» в художественном, публицистическом и эпистолярном наследии писателя. Описаны темы, связанные с рецепцией образов Италии в творчестве Ф.М. Достоевского (в его художественных произведениях и публицистике). Представлен также анализ репертуара итальянских художественных произведений XIX-XXI вв., отразивших рецепцию идейно-художественного наследия Ф. М. Достоевского (художественные тексты, театральные постановки, их экранизация), приведены данные, подтверждающие интерес к творчеству и личности Ф.М. Достоевского в итальянской литературной критике и философско-религиоведческих работах. Издание адресовано как специалистам, так и широкому кругу читателей, интересующихся литературой, историей и культурой.



Новые архивные и печатные источники научной биографии Ф.М. Достоевского. Коллективная монография/ Е.Д. Маскевич, Б.Н. Тихомиров, Н.А. Тихомирова; отв. ред. Б.Н. Тихомиров. – СПб.: Изд-во РХГА, 2021. – 260 с.

ISBN 978-5-907309-86-9

Коллективная монография посвящена малоизученным периодам жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Преимущественное внимание уделено первой половине биографии писателя: детским годам в родительском доме, обучению в Главном инженерном училище, кратковременной службе в Чертежной Инженерного департамента, времени вхождения в литературу, неизвестным обстоятельствам процесса петрашевцев. Исследование осуществлено с широким использованием не публиковавшихся ранее архивных материалов и привлечением редких печатных источников XIX в. Свой труд авторы монографии рассматривают как подготовительный этап предстоящей работы над полной научной биографией великого русского писателя.

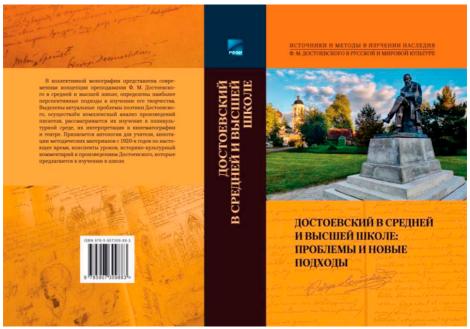


Борисова В.В., Шаулов С.С., Юхнович Ю.В. «Дело о куманинском наследстве» в жизни и творчестве Ф.М. Достоевского. – Уфа: «ПечатниК», 2021. – 268 с.

ISBN 978-5-6042485-7-7

В книге, основанной на изучении документальных источников, в том числе мемуарных, эпистолярных, архивных, юридических и др., впервые в максимальном объеме раскрывается «дело о куманинском наследстве», сыгравшее важную роль в жизни Ф. М. Достоевского. Став для него «несчастным», «заколдованным» и «роковым» в силу затянувшихся родственных распрей и криминальной подоплеки, обусловленной аферами российских «червонных валетов», оно оставило значительный след в целом ряде произведений писателя, прежде всего в его романном «пятикнижии», в котором перипетии, связанные с куманинским наследством, преломились в структуре образов персонажей и фабуле.

Издание адресовано широкому кругу читателей, филологам, журналистам, преподавателям высших учебных заведений и колледжей, учителям школ, студентам, аспирантам и всем интересующимся русской литературой, историей и культурой.



Достоевский в средней и высшей школе: проблемы и новые подходы / под науч. ред. Е. А. Фёдоровой. - Санкт-Петербург: Издательство РХГА, 2021. – 604 е.: ил., [8] с. ил.

ISBN 978-5-907309-88-3

В монографии обобщается опыт преподавания Достоевского в XX веке и предлагается современная концепция изучения творчества писателя в средней и высшей школе, в основе которой лежат аксиологический и коммуникативный подходы. Отобранный корпус текстов и учебные программы предполагают постепенное формирование ценностной сферы личности обучающегося, особенно в условиях поликультурной среды, в рамках предметов «Литература», «Риторика», «Межкультурная коммуникация», «Основы речевого воздействия» в средней и высшей школе. Монография адресована учителям, преподавателям вузов, студентам и аспирантам филологических факультетов университетов, всем, кто интересуется новыми подходами к изучению творчества Ф. М. Достоевского.