

Е. И. Кулаковская

Барнаул

НОВЫЙ РЕАЛИЗМ: СПЕЦИФИКА И ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ

В современном литературоведении относительно недавно закрепился термин «новый реализм». Спектр его толкований разнообразен и, подчас, затрудняет выявление сути самого феномена. Это, в первую очередь, свидетельствует о незавершённости процесса качественного обновления прозы.

Однако совершенно ясно, что появление новых авторов (Б. Евсеева, А. Варламова, В. Галактионовой, Ю. Козлова, П. Крусанова, В. Личутина, Ю. Полякова), продолжающих традиции классического реализма, при этом, не копируя и не передразнивая их, позволяет обозначить некоторые вехи данного направления.

В письме Р.Н. Семькиной Б.Т. Евсеев так определяет новый реализм: «реализм, к которому добавлены элементы сверхреального и сверхчувственного восприятия, а также элементы «символического реализма».

Такое определение нацеливает на мысль, что разговор о реализме в современной литературе невозможен без упоминания самой главной реальности – реальности души. В этом, очевидно, и заключён секрет того, что «новый реализм», несмотря на «улыбчивое отношение» скептиков и критиков, оказался витальным.

Символическое познание окружающего мира щедро подсказало «новому реализму» наиболее верный путь постижения истины, позволило увидеть принципиально новое изображение бытия человека. Приоритеты были расставлены таким образом, что на первое место вышла действительность художественного сознания, как непрерывная цепь впечатлений

соотнесённости – совершенно неважно, поскольку основное значение несут на себе малозначительные детали, а вовсе не архитектоника событий.

«Истинно-новым в реализме может быть только нереальное, то, чего на строгий реалистический взгляд – нет, то, что избыточно в смысле адекватного информирования человека о мире, и одновременно, поскольку речь идет все-таки о реализме, то, что не условно, не построено за пределами реальности, не альтернативно ей» [Пустовая, 2005: 25].

Являясь по преимуществу открытым и разноплановым направлением, «новый реализм» отражает свою содержательность, акцентируя внимание на определённых чертах. Таковыми являются:

- отказ от традиций при одновременном следовании им («можно показываться читателю в любых ракурсах – от неомодернизма до постмодернизма – и оставаться по преимуществу реалистом, хотя и не в традиционном смысле слова» [Абишева, 2006: 111]);
- стремление сказать о всеобщем, но на сжатом текстовом пространстве [Большакова, 2003: 52];
- поиск точки опоры в ситуации культурно – исторического разрыва;
- сочетание низких и верхних пластов существования;
- изображение реальности явленной автору впервые;
- стремление выразить через впечатления «я» мировую первооснову человеческого существования;
- синтез художественных методов;
- усиление личного начала, исповедальности;
- работа с мифом.

Названные черты, в той или иной мере, отражают субъективность, психологичность изображения действительности, основанной на личностном начале автора. Всякое внешнее проявление являет собой результат преломления мысли через внутренний мир писателя, его личностные фильтры.

За время своего существования «новый реализм» получил множество синонимов: «матовый реализм», «глянцевый реализм», «преображающий реализм», «отражающий реализм» [Р. Сенчин, 2005: 192], «символический реализм», «одухотворённый реализм», «синкретичный реализм», «неореализм».

За каждой из этих номинаций видится стремление закрепить и осмыслить «дух современной прозы», желание обозначить новое направление, отдать должное её представителям. И хотелось бы верить, что своевременное постижение «новых» веяний в литературе принесёт определённые положительные плоды.

Библиографический список

1. Абишева, У.К. Новые тенденции в реализме XX в./ У.К. Абишева // Вестник МГУ. – 2006. – №1. – С. 109 –128.
2. Большакова А.Ю. Современная русская проза между реализмом и модернизмом / А.Ю. Большакова // Октябрь. – 2003. – №2. – С. 36 – 41.
3. Пустовая, В.Е. Новое “я” современной прозы: об очищении писательской личности. В. Маканин, С. Гандлевский – Р. Сенчин – И. Кочергин / В.Е. Пустовая // Новый мир. – 2004. – № 8. – С. 153 – 173.

4. Пустовая, В.Е. Пораженцы и преображенцы. О двух актуальных взглядах на реализм В.Е. Пустовая // Октябрь. – 2005. – №5. – С. 153 – 164.
5. Сенчин, Р. В. Новый реализм / Р.В. Сенчин // Знамя. – 2005. – № 5. – С. 192–193.