
Майорова О.Е. Авсенко Василий Григорьевич // Русские писатели 1800–1917: Биографический словарь. – М., 1989. Т. 1. – С. 20–21.

Г.В. Маркелова

Агрнев Дмитрий Александрович (сценическое имя Агрнев-Славянский, 7.12.1834 или 1836 – 10.07.1908, Руцук) – российский певец и хоровой дирижер, собиратель народных песен. После участия в Славянском съезде (Москва, 1867), А. основал смешанный хор «Славянская капелла» (1868), который пропагандировал идеи панславизма. Связь концертной деятельности А. с панславизмом отразилась в названии книги его жены, опубликованной в серии «Мечты и думы о возрождении славянства», – «Царьград-Беч-Краков: Вдохновения Ольги Христофоровны Славянской, сподвижницы славянорусского баяна Д.А. Агрнева-Славянского» (1915).

Именно в этом контексте С. упоминает хор А. и его популярную песню «Идѣ домув муй». Песня преподносилась как народная, хотя это был вставной номер в музыкальной чешской комедии поэта Й.К. Тыла и композитора Ф. Шкroupы «Фидловачка, или Без злости и мордобоя» (1834). Считается, что массовый успех песни начался в 1877, когда был опубликован текст пьесы. Однако уже в 1876 в цикле «В среде умеренности и аккуратности» С. пишет об исполнении ее хором А.: «И в довершение картины, где-то вдали (может быть, в Петербурге, на Минерашках) хор господина Славянского отхватывает: „идѣ домув муй...“» (12, с. 142). Песня имела подзаголовок «Чешский гимн» и служила гимном национально-освободительного движения западных и южных славян (в XX в. песня «Где мой дом?» стала национальным гимном сначала объединенной Чехословакии, а потом Чехии, 1920). С. упоминает ее еще дважды: в «Письмах к тетеньке» (14, с. 247) и в «Современной идиллии» (15-1, с. 137).

Литература

Русские песни и песни южных и западных славян, собранные Д.А. Славянским и перелож. для одного голоса и хора О.Х. Славянскою / Посвящаю моему мужу Дмитрию Александровичу

Славянскому. Вып. 1–5. – М., [1879–1884]; *Хитрово А. Д.А.* Славянский и его деятельность (1862–1887). – Тверь, 1887. – 64 с.; *Кондратьев А.* Русская песня и ее исполнитель народный певец Д.А. Агренов-Славянский. – Екатеринбург, 1898; *Строганов М.В.* Хор Д.А. Агренова-Славянского, или Куда может завести любовь к народной песне (в печати).

М.В. Строганов

Араби-паша (Ораби-паша, Ураби-паша) Ахмед (1839, д. Хиррият Резна – 21.09.1911, Каир) – египетский вождь национально-освободительного движения, военный министр (1881–82). В 1879 принял участие в восстании офицеров против турецкого хедива Египта. В 1881 организовал антиправительственную демонстрацию, был арестован, но освобожден солдатами и стал лидером первой политической партии. В сентябре 1881 возглавил восстание Каирского гарнизона, которое привело к созданию национального правительства. Стремясь очистить страну от европейской «заразы», начал восстанавливать в Египте традиционные нормы ислама, за что получил от турецкого султана титул паши. В 1882 А. возглавил борьбу против англичан. Потерпел поражение в битве при Тель-эль-Кебире, был предан соратниками и захвачен в плен, приговорен к смертной казни, которую заменили ссылкой на о. Цейлон. Получал пожизненную пенсию от английского правительства; в 1901 был помилован и вернулся в Каир.

В романе «Современная идиллия» С. использует биографию А. для характеристики внешнеполитического курса России и создания образа «странствующего витязя-богатыря Полкана Самсоновича Редеди», при этом включает вымышленные факты, например, делая А. однокашником Редеди по дворянскому полку: «Съезжу в Каир, получу прогонные деньги, сдам Араби-пашу в плен – жаль однокашника, а делать нечего! – и возвращусь» (15-1, с. 137-138). С. причудливо обыгрывает вымышленные и подлинные факты биографии А. Известно, что во время абиссинской кампании 1875–76 А. сам занимался интендантской деятельностью, в то время как в романе паша и его армия предстают жертвой интендантских афер. Предательство А. ненадежными войсками получило сатирическое