

по обыкновению, далеко не блистательно, а скорее плоховато» (*Белоголовый*, 1975, с. 265). Своим поступком П. реализовал ту модель отношений, которая известна из биографии Пушкина: Державин на лицейском экзамене. Но рассказ С., переданный мемуаристом, снижает ситуацию: вместо восторга П. испытывает разочарование «плоховатыми» знаниями С. Однако в 1844–45 П. напечатал в *Совр.* 8 стихотворений С. с его полным именем: «Наш век» и «Весна (Из моих отрывков)», «Рыбачке (из Гейне)», «Зимняя элегия», «Вечер», «Музыка», два перевода с названием «Из Байрона» («Когда печаль моя, как мрачное виденье» и «Разбит мой талисман, исчезло упоенье!»). Впоследствии П. разочаровался в С. и по поводу стихотворения «Музыка» писал Д.И. Коптеву 28 августа 1845, что оно помещено «по необходимости или, лучше сказать, по удобству», поскольку оно «прекрасно наполняло» «праздные полосы» журнала (цит. по: 1, с. 446).

С. трижды упоминал П. как редактора «Современника», рассказывая о начале своей литературной деятельности (письма к М.М. Стасюлевичу, 7/19 октября 1881. – 19-2, с. 35; М.И. Семевскому, 1 февраля 1887. – 20, с. 314; С.А. Венгеру, 28 апреля 1887. – 17, с. 472).

Литература

Белоголовый Н.А. Из воспоминаний о М.Е. Салтыкове // М.Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников: В 2 т. – М., 1975. Т. 2.

М.В. Строганов

Реуф-паша (даты жизни неизвестны) – турецкий государственный деятель, генерал. В октябре 1875 – январе 1876 был губернатором Боснии и Герцеговины, участвовал в подавлении Боснийско-герцеговинского восстания. В 1874–75 и в 1876 был наместником (вали) Крита, однако вскрылись многочисленные факты его злоупотребления властью. Во время русско-турецкой войны 1877–78 был военным министром, возглавлял оборону Балкан.

С. упоминает Р. в очерке «На досуге» (1877, цикл «В среде умеренности и аккуратности»): «ежедневно-либеральная» газета «Чего

изволите?» сообщает о задержании «проходимца» Балалайкина, который сознался, что имел «тайное поручение» и шпионил в пользу Турции, – этим признанием он «сильно компрометировал Османа и Реуфа пашей» (12, с. 208-209). С. иронически оценивает тот факт, что вину за неудачные действия русских войск в июле–сентябре 1877 газеты приписывали внешним факторам – коварным действиям «пашей», тогда как причиной были серьезные ошибки русского командования. Особое внимание С. обращает на вред, который приносили совершаемые балалайкиными «промышленные злодейства» (12, с. 182) – поставки в действующую армию «толченого угля вместо пороха» (12, с. 206), «протухлой» кильки, подмоченной махорки, «гнилых сухарей». Автор устами Глумова заключает, что «государственная измена» балалайкиных в том и состоит, что в погоне за наживой они готовы «заодно с турками <...> русскую армию истребить!» (12, с. 203).

Литература

Поплыко Д.Ф. Боснийско-герцеговинское восстание 1875–1876 гг. и национально-освободительные движения на Балканах // Балканские исследования. Вып. 3. – М., 1978; *Цехмистренко С.Я.* Революционные и реформистские тенденции в национально-освободительном движении на острове Крит в 1875–1878 гг. // Балканские исследования. Вып. 12. – М., 1994;

Русско-турецкие войны 17–19 вв. // Советская историческая энциклопедия: В 16 т. – М., 1969. Т. 12.

Г.В. Маркелова

Ржевская Наталья Сергеевна, урожд. Фонвизина, во 2-м браке Гумилина (22.02.1826/1831, Москва – 1886, Рязань), московская и тверская помещица, композитор, одаренная певица. Дочь предводителя дворянства Клинского уезда, главы московской масонской ложи Ищущих манны Сергея Павловича Фонвизина и Варвары Александровны, урожд. Давыдовой; внучатая племянница драматурга Д.И. Фонвизина, племянница декабриста М.А. Фонвизина. Славилась не только своими музыкальными способностями, но и умом: «...подчас не останавливалась перед довольно рискованным