

острым словом» (*Соколова*, с. 104). Автор более 17 романсов на стихи А.В. Кольцова, И.С. Никитина, Н.А. Некрасова и др. (нотные издания 1860–1880-х). Наибольшей популярностью пользовались романсы «Поймешь ли ты...», «Что ты, сердце, приуныло», «Не скажу я тебе...». В 1849 вышла замуж за Дмитрия Семеновича Ржевского, их дом был одним из культурных центров в Москве нач. 1850-х.

В 1854–60 Р. жила в Твери, куда был переведен ее муж. К этому времени относится знакомство с С., общение продолжилось в Рязани, где С. служил в 1867–68. В декабре 1861 он взял у Р. деньги в долг для покупки имения Витенево (18-1, с. 326), что говорит о доверительных отношениях между ними. Не сразу вернул долг и был озабочен окончательным расчетом, о чем писал А.М. Унковскому 20 декабря 1867: «1 февраля срок для уплаты денег Нат<алье> Серг<еевне>, и мне ужас как хотелось бы покончить с этим делом, потому что она, кажется, уже начинает беспокоиться» (18-1, с. 325). В декабре 1867 С. получил у Некрасова ссуду и сумел вернуть долг.

#### *Литература*

*Соколова А.* Встречи и знакомства // ИВ. – 1911. Т. 123. Январь; *Ржевская Н.* Личные воспоминания и всё слышанное. – Тула, 2010. – 117 с.

*Никитин А.О.* Гоголь и рязанцы // Рязанские ведомости. – 2009. 25 июля. – № 141–142. – С. 4.

*Строганова Е.Н.* К вопросу о тверском окружении М.Е. Салтыкова: Наталья Сергеевна Ржевская // Известия Саратовского ун-та. Серия «Филология. Журналистика». – 2015. Вып. 3. – С. 73-77.

ГАТО. Ф. 484. Оп. 1. Д. 2770.

*Е.Н. Строганова*

**Ржевский** Дмитрий Семенович (21.11.1817, с. Власьево Зарайского у. Рязанской губ. – 1868, там же), чиновник Мин-ва иностранных дел; цензор Московского цензурного комитета (1850–54). Один из тех цензоров, кто «демонстрировал готовность рисковать своим хорошо оплачиваемым служебным положением ради поддержки литературы» [*Ботова О.О.* Московский цензурный комитет во второй четверти девятнадцатого века (Формирование. Состав. Деятельность).

---

Автореф. дисс... канд. ист. наук. – М., 2003, с. 28], о чем свидетельствуют многочисленные нарекания [Стасов, 1903, с. 686; Летопись, 2006, с. 385; Барсуков, 1899, с. 216, 218]. Один из таких эпизодов привел к отставке и перемещению Р. в 1854 на должность директора народных училищ Тверской губернии [ГАТО, ф. 20, оп. 1, ед. хр. 2512, л. 10]. По словам А.М. Унковского, «лучший человек того времени в Твери» [Джанишев, 1894, 139]. Выйдя в отставку в 1860, Р. вернулся в свое поместье, был избран мировым посредником в Зарайском у. и последовательно отстаивал интересы крестьян. Поддержал крестьян в их земельной тяжбе с Д.А. Толстым, что не прошло ему даром: в 1863 был отдан под надзор полиции. Эта история стала причиной причисления Р. к революционерам [Деятели, 1928, стб. 349], хотя к революционной деятельности он никогда причастен не был.

Знакомство С. с Р. устанавливается по косвенным источникам. Вероятно, оно произошло через общего их знакомого Унковского, когда С. приезжал в Тверь в 1858 и 1859 [М.Е. Салтыков и Тверской край, 2009, с. 279, 280]. По всей видимости, общение продолжились впоследствии, в пору второго рязанского вице-губернаторства С., однако имя Р. в его текстах не фигурирует.

### *Литература*

Соколова А. Встречи и знакомства // ИВ. – 1911. Т. 123. Январь; Ржевская Н. Личные воспоминания и всё слышанное. – Тула, 2010. – 117 с.

Джанишев Гр. А.М. Унковский и освобождение крестьян. Историко-биографические справки. – М., 1894; Барсуков Николай. Жизнь и труды М.П. Погодина: В 22 т. – СПб., 1899. Кн. 13; Стасов В.В. Цензура в царствование императора Николая I // РС. – 1903. Декабрь; Летопись жизни и творчества Н.А. Некрасова: В 3 т. Т. 1: 1821–1855 / Отв. ред. Б.В. Мельгунов. – СПб., 2006; М.Е. Салтыков и Тверской край. Материалы к летописи / Сост. Е.Н. Строганова // Щедринский сборник. Вып. 3 / Науч. ред. Е.Н. Строганова. – Тверь, 2009; Строганова Е.Н. Московский цензор Д. С. Ржевский: Штрихи к портрету // Культура и текст: Научный сетевой журнал. – 2014. – № 1 (16). – С. 101-118.

Деятели революционного движения в России. Биобиблиографический словарь. Т. I. Ч. II. Шестидесятые годы / Сост. А.А. Шилов и М.Г. Карнаухова. – М., 1928.

ГАТО. Ф. 20. Оп. 1. Ед. хр. 2512; ГАТО. Ф. 20. Оп. 1. Ед. хр. 2633; ГАТО. Ф. 20. Оп. 1. Ед. хр. 2932.

*Е.Н. Строганова*

**Скотт** Вальтер (Sir Walter Scott; 15.08.1771, Эдинбург – 21.09.1832, Эбботсфорд) – шотландский поэт и романист, писавший по-английски, создатель современного исторического романа. Личность С. – продукт шотландского Просвещения; он получил юридическое образование в Эдинбургском университете, большую часть жизни занимал пост секретаря Верховного суда Шотландии, полагал унию между Англией и Шотландией важнейшим благим событием в шотландской истории и работал на сближение двух наций. В политике – умеренный консерватор. Литературную карьеру начал с переводов поэзии с европейских языков и публикации памятников шотландского фольклора. До 1812 разрабатывал жанр антикварной поэмы и был популярнейшим в Англии поэтом, но с приходом Байрона переключился на прозу и с 1814 по 1831 опубликовал 27 исторических романов, в которых впервые воплотил либерально-прогрессистскую концепцию истории и современную категорию историзма. Лучшие романы созданы на темы из шотландской и английской истории («Пуритане», 1816; «Эдинбургская темница», 1818; «Роб Рой», 1818; «Айвенго», 1819). Автор многочисленных популярных исторических сочинений, тонкий и доброжелательный рецензент. При жизни пользовался исключительной славой. Пушкинское прозвище «шотландский чародей» схватывает суть впечатления, которое романы С. производили на современников: его манера воскрешения прошлого казалась современникам чудом и вызвала волну подражаний. В каждой национальной литературе создавались «вальтерскоттовские романы», а реалисты XIX в. применили открытую С. жанровую формулу к современной тематике. В России знакомство с творчеством С. началось с инсценировки «Айвенго» в 1821, с 1823 один за другим выходили в свет переводы