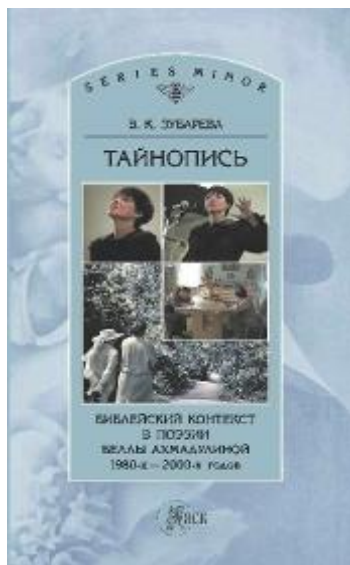


НОВЫЕ КНИГИ



Зубарева В. Тайнопись. Библейский контекст в поэзии Беллы Ахмадулиной 1980-2000-х гг. – М.: Языки славянской культуры, 2017. – 224 с.

Исследование посвящено поэзии поиска Присутствия в стихах Беллы Ахмадулиной 1980-х – 2000-х гг. Обращаясь к неизреченной реальности и сделав ее имплицитным сюжетом своих произведений, Ахмадулина разработала жанр, который можно назвать неизреченным реализмом. В поэзии Ахмадулиной неизреченный реализм вырастает из фактов ее биографии, реальных дат и событий, вглядываясь в которые, она пытается обнаружить связь с Присутствием. Метод, которым она пользуется, – метод тайнописи – позволяет ей создавать многоуровневую систему, в которой таинство угадывается в обыденном и реалистичном. Этот метод поэтесса некогда сформулировала так: «Чужда я притязаний и повадок – коснуться высших таинств напрямик».



Мессерер Б.А. Промельк Беллы. Романтическая хроника. – М.: АСТ; Редакция Елены Шубиной, 2016. – 848 с. – (Серия: «Великие шестидесятники»).

Борис Мессерер – известный художник-живописец, график, сценограф. Обширные мемуары охватывают почти всю вторую половину XX века и начало века XXI. Яркие портреты отца, выдающегося танцовщика и балетмейстера Асафа Мессерера, матери – актрисы немого кино, красавицы Анель Судакевич, сестры – великой балерины Майи Плисецкой. Быт послевоенной Москвы и андеграунд шестидесятых-семидесятых, мастерская на Поварской, где собиралась вся московская и западная элита и где родился знаменитый альманах “Метрополь”. Дружба с Василием Аксеновым, Андреем Битовым, Евгением Поповым, Иосифом Бродским, Владимиром Высоцким, Львом Збарским, Тонино Гуэрра, Сергеем Параджановым, Отаром Иоселиани. И – Белла Ахмадулина, которая была супругой Бориса Мессерера в течение почти сорока лет. Ее облик, ее “промельк”, ее поэзия. Романтическая хроника жизни с одной из самых удивительных женщин нашего времени. Книга иллюстрирована уникальными фотографиями из личного архива автора.



*Художественный мир
Беллы Ахмадулиной. Сборник статей. – Тверь: Издательство
Марины Батасовой, 2016. – 130 с.*

Сборник издан по итогам Первой международной конференции «Художественный мир Беллы Ахмадулиной», посвященной ее 75-летию. Конференция состоялась в Москве 11 апреля 2012 года. В ней приняли участие ученые России, Беларуси, Украины. Включенные в сборник статьи посвящены особенностям художественного мира Б. Ахмадулиной, языку и стилю ее произведений. В них также исследуется широкий контекст литературы и общественной жизни ее времени, а также роль и место творчества Б. Ахмадулиной в истории русской и мировой литературы.