

---

## ПРОМЕЛЬК БЕЛЛЫ В КОНТЕКСТЕ НАУЧНЫХ ШТУДИЙ

В апреле 1937-го случилось знаменательное для истории отечественной словесности событие: родилась Белла Ахмадулина, один из крупнейших поэтов прошлого века. В современной апрельской Москве прошел целый ряд торжественных мероприятий, отдавших дань памяти и восхищения дивной Белле – богине и ангелу шестидесятых. Лишь одно юбилейное мероприятие прошло не в российской столице, где Белла Ахатовна родилась, а в Тарусе – духовной родине поэтессы.

20–21 апреля 2017 года кафедра истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета Московского государственного университета и кафедра русской литературы Белорусского государственного университета провели в Тарусе вторую международную научную конференцию «Творчество Беллы Ахмадулиной в контексте культуры XX века», посвященную 80-летию поэтессы.

Маленькая Таруса – это Мекка для ценителей русской культуры, и не только потому, что с этим городом тесно связано имя Марины Цветаевой. Там жили, бывали К. Паустовский, Н. Заболоцкий, И. Бродский и А. Солженицын, С. Рихтер, ее рисовали В. Поленов и В. Борисов-Мусатов. Туда же, то ли как на любимую дачу, то ли в добровольную ссылку, в течение многих лет и даже десятилетий отправлялись Белла Ахмадулина и ее муж, знаменитый московский художник и сценограф Борис Мессерер.

Набережную Оки в Тарусе украшают собой стоящие друг за другом, лицом к городу, три памятника – Паустовскому, Ахмадулиной, Цветаевой. Ахмадулина – в центре, вытянувшись к небу, подобно струне или свече.

Неудивительно, что местом проведения второй международной научной конференции «Творчество Беллы Ахмадулиной в контексте культуры XX века» был избран именно этот старинный городок. Ахмадулиеведение – отрасль литературоведческой науки не столь разработанная, как, к примеру, цветаеведение. Объяснение тому самое прозрачное – времени со

## НАУЧНЫЕ ВСТРЕЧИ

смерти поэта в 2010 году и завершения творческого процесса прошло еще очень мало. Хотя, надо отметить, внимание к поэзии Ахмадулиной и шестидесятников, да и к самой эпохе хрущевской «оттепели», в последние годы существенно возросло. Но, несмотря на то, что наблюдается увеличение читательского и зрительского интереса (на конференции активно обсуждали, причем в критическом ключе, телевизионную экранизацию романа В. Аксенова «Таинственная страсть»), ахмадулиеведов в России пока совсем немного, единицы.





Организованная в знаковом месте, при участии людей, хорошо знавших поэтессу, будучи камерной, конференция собрала в Тарусе ученых из различных городов России – Москвы, Ярославля, Самары, Воронежа, Ижевска, Перми, Барнаула, а также из Минска (Белоруссия) и Филадельфии (США).



*Дом*

*литераторов в Тарусе*

Конференцию открыл Борис Асафович Мессерер – народный художник РФ, сценограф, действительный член Российской академии художеств, председатель оргкомитета и почетный гость мероприятия в Тарусе. Борис Асафович уже не молод, но бодр как телом, так и разумом, словоохотлив и щедр на истории об их 36-летней супружеской жизни, разделенной на двоих с Беллой. На торжественном открытии из уст Мессерера мы узнали о страницах пребывания «Бори и Беллы» в Тарусе: как сюда он впервые привез ее в середине 70-х, как жили они в съемных домах, как Ахмадулина писала по ночам на балконе со свечой, и на свет слетались мотыльки...

Делился он и воспоминаниями об их посещении Владимира Набокова в Швейцарии за пару месяцев до смерти писателя-космополита.

Вслед за ним участников конференции приветствовали Исмаил Тимирович Ахметов – Президент фонда поддержки культуры и образования и Александр Владимирович Леднев – доктор филологических наук, профессор кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ.

Открыла первое заседание конференции Н.А. Фатеева (Москва) докладом «Рецепция поэтического творчества в поэзии Б. Ахмадулиной».



*Наталья Фатеева (Москва)*

Стиховедческих докладов было не так много. К сожалению, не смог приехать один из крупнейших отечественных стиховедов Юрий Борисович Орлицкий (Москва), поэтому его доклад «Природа и функции прозиметрии в творчестве Б. Ахмадулиной» не прозвучал.

У.Ю. Верина (Минск) посвятила выступление нетрадиционным строфическим формам в идиостиле Б. Ахмадулиной. О.И. Федотов и А.О. Шелемова (Москва) – киносонетам Беллы Ахмадулиной.

В.В. Абашев (Пермь) предложил доклад на тему «Воля пространства и течение стиха. О поэтике Б. Ахмадулиной 1980-х гг. (книги «Тайна» и «Сад»)



*Марина и Владимир Абашевы*

Т.В. Алешка (Минск) выступила с докладом «Герои трагедий»: субъектно-объектная сфера в тарусских стихах Беллы Ахмадулиной».

## НАУЧНЫЕ ВСТРЕЧИ

Т.В. Алешка – преподаватель Белорусского госуниверситета, автор диссертационного исследования по творчеству Б. Ахмадулиной, в течение уже многих лет на безвозмездных началах занимающаяся редактурой новых книг Ахмадулиной и об Ахмадулиной. При ее помощи, в частности, издано полное собрание сочинений поэтессы, а также книга Б. Мессерера «Промельк Беллы. Романтическая хроника», вышедшая в 2017 году и получившая Пушкинскую премию. На своих хрупких плечах очаровательная Татьяна Алешка несет также и груз организации ахмадулинских конференций.



*Татьяна Вячеславовна Алешка*

А.А. Житенев (Воронеж) исследовал «язык переживания» в мемуарной и эссеистической прозе Б. Ахмадулиной.



*Александр*

*Анатольевич*

*Житенев*

В.К. Зубарева (Филадельфия, США) раскрыла тайну зеркальных дат в «Глубоком обмороке» Беллы Ахмадулиной. Вера Зубарева – не только преподаватель Пенсильванского университета, но и поэтесса, к первому стихотворному сборнику которой предисловие написала Белла Ахатовна.



*Вера Зубарева      Марина Михайлова*

Доклад М.С. Михайловой (Барнаул) был посвящен ... сапогам: «"Сапог – всегда сосед священного сосуда": немного о сапогах в творчестве Беллы Ахмадулиной». М.С. Михайлова – единственная из присутствующих на конференции чистый ахмадулиновед и единственный представитель литературоведческой науки из-за Урала.

М.А. Перепелкин (Самара) посвятил доклад обнаружению точек пересечения Б. Ахмадулиной и Вен. Ерофеева.



*(Самара)*

*Михаил      Перепелкин*

Мифологическая составляющая конференции была представлена следующими докладами.

А.В. Леденев, Н.Л. Блищ (Москва, Минск) «Биография как творческий проект: миф о Белле Ахмадулиной в литературном процессе ее эпохи».

И.С. Скоропанова (Минск) «Белла Ахмадулина как прототип литературных персонажей»



*Ирина Скоропанова*

М.П. Абашева (Пермь) «Выбор памяти. Белла Ахмадулина как персонаж воспоминаний».

О.И. Северская (Москва) Белла Ахмадулина в посвящениях и подражаниях (по материалам рубрики «Стихи для Беллы» портала Стихи.ру). О.И. Северская – не только исследователь творчества поэтов-метареалистов, но и ведущая программы «Говорим по-русски» на радио «Эхо Москвы».

Удивительные люди, посвящающие свои мысли и труды наследию Ахмадулиной, плодотворно поработали в течение двух дней на научной конференции.



*Акварельный портрет Беллы  
Ахмадулиной работы Бориса Мессерера.*

Самым гармоничным из всех возможным финальных аккордов конференции стало «Музыкальное приношение Белле» – фортепианный концерт в исполнении пианиста Алексея Гориболя и

## НАУЧНЫЕ ВСТРЕЧИ



виолончелиста Рустама Комачкова. На нем прозвучала музыкальная пьеса «Белла», специально написанная к 80-летию поэтессы.

*М.С. Михайлова*