

НОВЫЕ КНИГИ



Кулаковская, Е.И. Звук времени.

Онтопоэтика прозы Бориса Евсеева: Монография. – Москва: Совпадение, 2017. – 192 с.

Автор монографии Евгения КУЛАКОВСКАЯ анализирует творчество одного из ярких представителей онтологического реализма Б.Т. Евсеева. Особое устройство художественного мира писателя обнаруживается при помощи целого ряд сквозных эмблем.

Вот, что пишет в предисловии к монографии доктор филологических наук профессор Р.Н. Семькина: «Метод онтологического анализа, весьма продуктивно и виртуозно освоенный молодой исследовательницей, позволил не только выявить особые константы, моделирующие и характеризующие художественный мир Б. Евсеева, но и увидеть эмблематическую стихию в диалогическом единстве и онтологической целостности. Особенно интересным является анализ музыкальной атрибутики в «музыкальных произведениях» Борис Евсеева. Исследовательница демонстрирует удивительную тонкость филологического слуха...».

Научные рецензенты монографии – доктор филологических наук, профессор Е.А. Худенко, доктор философских наук В.Ю. Инговатов.

Несколько слов об авторе монографии: Кулаковская Евгения Ивановна, – филолог, литературовед, поэт. Родилась в 1988 году, в



селе Родино Родинского района Алтайского края. В 2010 году окончила филологический факультет Барнаульского государственного педагогического университета (БГПУ). В 2013 году там же окончила аспирантуру (научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Р. Н. Семькина). Живёт и работает в Барнауле.

Автор целого ряда статей в научных журналах: «Культура и текст», «Русская словесность в России и Казахстане», «Филология и человек», «Язык. Словесность. Культура», «Kazan Science», в журнале «Грани» и др.

Статьи и эссе Е. Кулаковской публиковались также в «Независимой газете», «Свободной прессе», «Московской правде», в газете «Тверская жизнь» и других средствах массовой информации.