

АРХИВНЫЕ РАЗЫСКАНИЯ

Н.В. Халина¹

Алтайский государственный университет

Л.М. Комиссарова²

Алтайский государственный университет

ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША БАРНАУЛА НАЧАЛА XX ВЕКА КАК ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ИСТОЧНИК

В статье рассматривается театральная афиша города Барнаула начала XX века как документальный источник, в котором содержится достоверная информация о культурной жизни города и людях, создававших историю Барнаула и интеллектуальную историю России. Ономастикон театральной афиши используется в качестве системы единиц, на основании которых реконструируется семантика культурной среды Барнаула. Используемая герменевтическая методика анализа театральной афиши определяется как методика семантического расширения исторической фактологии.

Ключевые слова: театральная среда города, театральная культура, художественная культура города, художественное мышление, историческая фактология.

N. V. Khalina

Altai State University

L.M. Komissarova

Altai State University

BARNAUL PLAYBILL AT THE BEGINNING OF THE 20th CENTURY AS A DOCUMENTAL SOURCE

The article is devoted to the Barnaul playbill at the beginning of the 20th century as a documental resource containing information about Barnau's cultural life

¹ Наталья Васильевна Халина – доктор филологических наук, профессор кафедры связей с общественностью и рекламы Алтайского государственного университета (Барнаул).

² Людмила Михайловна Комиссарова – кандидат филологических наук, доцент кафедры связей с общественностью и рекламы Алтайского государственного университета (Барнаул).

and the people who created Barnaul history and Russian intellectual history. Own names, surnames, which contain in playbill are considered as a system of units on the basis of which the semantics of Barnaul cultural environment is reconstructed. The hermeneutic method of the theatre playbill analysis used in the present article is defined as a semantic extension method of the historical factual system.

Key words: theatre city environment, theatre culture, artistic city culture, art thinking, historical system of facts.

Театральная афиша, являясь элементом театральной культуры, выступает в качестве составляющей городской культуры и театральной среды города. Особый функциональный статус театральной афиши обусловлен тем, что развитие театральной среды определяется включенностью театра в актуальные практики конкретного периода истории. Важным условием подобной включенности признается конвергентность, которая, в этом случае, рассматривается как стратегия слияния различных культурных потоков и организация взаимодействия театра со зрительской аудиторией, общение со зрителем на художественном языке [Точилкина, 2015].

Афиша для историков театра является достоверным документальным источником, который содержит информацию о репертуаре театра, составе труппы, исполнителях конкретного спектакля [Лапина, 2008]. Это исторический документ, который сообщает сведения, с одной стороны, о творческой биографии актеров, сценической жизни пьесы, с другой стороны, об устройстве театра, оформлении сцены, ее техническом оснащении, о принятых правилах поведения зрителей в театре и т.д.

Как полагает К.В. Лапина, мировая история театрального анонса исчисляется тысячелетиями, поскольку «потребность информировать публику о предстоящем театральном действе возникла с рождением театра» [Лапина, 2008, с. 3]. Изобретение афиши нового времени приписывается современнику Сервантеса – поэту де Овидео, в России афиша развивается параллельно с театром, с начала XVIII века.

Развитие театральной жизни во второй половине XIX столетия – начале XX века, по наблюдениям А.Н. Колесниковой [Колесникова, 2015], привело к формированию специфической социальной среды и особой ее аксиологической значимости для социальных субъектов как всей Российской империи, так и ее отдельных провинций. Особое место в повседневной жизни российской провинции XIX – начала XX веков отводится театральной афише. Например, Т.С. Небесная

исследует театральную афишу российской провинции в полиграфическом аспекте [Небесная, 2007].

Интерес к театральным постановкам в жизни Барнаула в конце XIX – начале XX вв., как и в жизни других городов Сибири, проявляется со второй половины XIX столетия, когда в города Сибири приезжают на гастроли различные театральные труппы, включая и оперные [Нестерова, 2010]. Гастроли, как считает С.В. Нестерова, подготовили условия для формирования профессиональных и полупрофессиональных театральных и музыкальных коллективов города Барнаула. «...По оценкам современников, – отмечает В.А. Скубневский, Барнаул положительно выделялся на фоне других сибирских городов. Высокий уровень развития общественных увеселений и их европеизированность были обусловлены культурным наследием, оставшимся после расцвета кабинетской горной промышленности» [Скубневский, 2008, с. 185].

Театральная культура Барнаула начала XX века является гармоничной частью повседневной жизни города, театральное искусство органично вписывается в городское пространство, придавая театральные черты повседневному бытию города. В качестве условия интеграции театральной культуры с городской средой А.С. Точилкина определяет театрализацию внетеатрального бытования через насыщение его театрализовано-перформативным смыслом [Точилкина, 2015]. Своеобразным подтверждением присутствия в повседневной жизни Барнаула феномена театрализации вне театрального бытования является афиша¹ постановки любителями драматического искусства Барнаула комедии-шутки «Откуда сыр-бор загорелся» (сезон 1907-1908, спектакль № 4) и анонс Большого Вечера, проводимого 10 февраля (ориентировочно сезон 1907-1908 гг.²) (см. рис. 1, 3).

¹ В статье анализируются материалы из коллекции Алтайского государственного краеведческого музея, предоставленные музеем для исследования Л.М. Комиссаровой.

² На афише события театральной жизни Барнаула не указан год. Сопоставив фактуру материала, на котором выполнена афиша, стиль оформления, включая цветовой компонент, мы пришли к выводу, что Театрализованное событие имело место в сезоне 1907-1908. Косвенным подтверждение подобного вывода служит участие в событии Михаила Михайловича Тимоховича.

Содерж. Выпуск
1907 г. г.г. № 4

Выпущено 17-го Февраля 1906 года
в Байнаульском
БАЙНАУЛЬСКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО СОВЕЩАНИЯ
ЛЮБИТЕЛЕЙ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

в союзе
ПОЖАРНАГО ОБЩЕСТВА

выпуска 4-го

Откуда сыр-боръ загорѣлся.

Выпущено в 1-й разъ въ Байнаульском
ОБЩЕСТВЕНН. СОВЕЩАНИИ

Горюхота Иван Петрович	В. Д. Сидикъ
Горюхота Иван Владимирович	С. П. Чернышевъ
Горюхота Иван Владимирович	М. К. Нуринъ
Берегунъ адмиралъ	А. Л. Вилоръ
Талантъ адмиралъ	И. С. Стрелковъ
Ивановъ Иван Владимирович	М. П. Воронцовъ
Гриша Иван Петрович	М. А. Марининъ
Шаронинъ	И. А. Завитинъ
Синцовъ Иван Владимирович	В. Е. Завитинъ-Воронцовъ
Матвей Владимирович	О. А. Волковъ
Горюхота Иван Владимирович	А. С. Сидикъ
Анна Владимировна	Е. В. Чернышевъ
Варвара Ивановна	А. А. Завитинъ
Варвара Ивановна	Г. Завитинъ
Горюхота	Г. Завитинъ

Начало роука въ 8 часовъ вечера.

Устроительск. комитетъ П. И. УЛЬЯНЪ

Управляющ. А. Завитинъ

въ Предложен. Пожарнаго Общества
Членъ Правлен. В. Д. Сидикъ

Писательск. Комитетъ Иванъ Иванъ

Публиков. въ Байнаульскомъ Типограф. Трестъ

Рис. 1. Афиша комедии-шутки «Откуда сыр-бор загорелся», поставленной Любителями драматического искусства в Барнаульском Общественном Собрании в пользу Пожарного общества (17 февраля 1908 года, сезон 1907-1908, спектакль № 4).

Представление комедии-шутки «Откуда сыр-бор загорелся» состоялось 17 февраля 1907 года в помещении Барнаульского Общественного Собрания в пользу Пожарного общества, начало было ровно в 8 вечера.

Постановка осуществлялась силами любителей драматического искусства, в числе которых были И.Д. Сегедий, З.Ю. Черкавская, М.К. Путинцев, А.Д. Неллер, И.С. Старков, М.Н. Воротников, М.И. Марусевич, К.А. Калинин, Н.Н. Дагмарова-Нешумова, Ф.А. Калинина, А.С. Сегедий, С.П. Черкасов, А.А. Лесневский, Г. Лаврецкий, Г. Самарин. Для своего времени это пьеса была достаточно известна: комедия-шутка «Откуда сыр-бор загорелся» в 1899 году ставилась в Малом театре. Написана Виктором Александровым (псевдоним В.А. Крылова) на основе сюжета, заимствованного из комедии Мельяка и Галеви «La Boule». Ставилась также Московским обществом искусства и литературы, где 3 января 1891 года в роли адвоката Талицкого в постановке принимал участие Константин Сергеевич Станиславский.

Устроительницей постановки комедии-шутки «Откуда сыр-бор загорелся» в Барнауле стала Варвара Ивановна Ульрих, в качестве режиссера выступил Александр Адольфович Лесневский. В группу административного сопровождения от Пожарного общества вошли зам. председателя Пожарного общества, Член Правления В.А. Сухов и Помощник начальника команды Мих. Путинцев. М. Путинцев принял непосредственное участие в постановке, исполнив роль Руслова Ивана Федоровича.

Из числа участников этого события театральной жизни Барнаула мы хотели бы особо выделить устроительницу постановки В.И. Ульрих и режиссера А.А. Лесневского.

Варвара Ивановна Ульрих – жена Ивана Андреевича Ульриха, занимавшего с 2 июня 1906 года по 1910 год должность начальника Алтайского округа [Алтайский край, 2015 г.: календарь знаменат. и памят. дат, 2014]¹. Иван Андреевич был женат на Варваре Ивановне

¹ В 1873 г. И.А. Ульрих окончил Санкт-Петербургский Императорский университет и получил степень кандидата физико-

(урожденной Лермонтовой)¹. По оценкам современников, И.А. Ульрих был человеком умным, образованным, но слабовольным, в отличие от своей жены Варвары Ивановны, которую некоторые дамы называли «Варварицей» за ее особый нрав. Ученый-лесовод К.П. Перетолчин, служивший на Алтае в начале XX века, характеризует Варвару Ивановну как «Бой-бабу», не чувствовавшую под собой ног. Последнее определялось еще и тем, что по происхождению она была урожденная Лермонтова. По словам К.П. Перетолчина, «Варварица задавала тон в светских приемах. По ее планам происходили и всякие благотворительные балы, маскарады, бал-базары» [Перетолчин, 2011, с. 92].

В качестве режиссера постановки комедии-шутки «Откуда сыр-бор загорелся» в пользу Пожарного общества выступил Александр Адольфович Лесневский – городской голова Барнаула с 13 мая 1913 года по 1916 год. «Алтайская» карьера Александра Адольфовича ведет отсчет с 1896 года, когда он был назначен помощником заведующего межевыми работами в Алтайском округе. Одновременно на него были возложены обязанности заведующего типографией при Главном управлении Алтайского округа. На момент постановки комедии-шутки Александр Адольфович был статским советником и заведовал чертёжной Главного управления Алтайского округа. Под его руководством была составлена новая топографическая карта Алтайского округа, включавшая 76 листов при масштабе 4 версты в 1 дюйме. Благодаря стараниям А.А. Лесневского, после длительной переписки с Кабинетом открылась возможность осуществлять печатные работы на Алтае, которые ранее производились в Томске. А еще Александр Адольфович создал культурную и театральную среду Барнаула. Он был активным членом «Общества любителей исследования Алтая» и «Общества любителей драматического искусства», в котором выполнял обязанности режиссера-постановщика спектаклей, носивших благотворительный характер. К числу подобных театральных событий Барнаула

математических наук. 18 января 1895 г. поступил в службу по ведомству Кабинета Его Императорского Величества. Впервые с Алтаем карьерная судьба связала И.А. Ульриха в 1899 г.: с 27 марта 1899 г. по 1 апреля 1901 г. занимал должность заведующего землеустройством Алтайского округа.

¹ В браке родилось пятеро детей: Сергей (р. 31 октября 1877 (1878) г.), Варвара (р. 1 августа 1879 г.), Мария (р. 7 октября 1884 г.), Дмитрий (р. 17 октября 1886 г.) и Анна (р. 22 июня 1890 г.).

принадлежит и постановка комедии-шутки «Откуда сыр-бор загорелся».

Сегодня барнаульцам о А.А. Лесневском напоминает «Дом Лесневского», расположенный по адресу Ползунова, 56 (рис. 2)¹.



Рис. 2. «Дом Лесневского», Барнаул, Ползунова, 56.

Одна из разновидностей театральной афиши – анонс: выделяют сценические устные «анонсы» в императорских театрах и анонсы в балаганных зрелищах [см.: Лапина, 2008]. Специфика анонса как функциональной разновидности афиши определяется условиями бытования афиши в различных типах театра, обусловленных необходимостью обращения афиши к зрителю разных сословных групп.

В ряду барнаульских театральных афиш начала XX века обнаружен анонс «Большого вечера»: жанр «анонс» обозначен собственно в тексте афиши. «Большой вечер» представляет собой театрализованное действие, которое включает в себя несколько самостоятельных элементов, характеризующих художественные вкусы

¹ Усадьба А.А. Лесневского находилась на берегу заводского пруда. В формах дома проявилось влияние прибалтийской архитектуры и российских традиций домовой резьбы [Степанская, Лесневский, 2000].

и предпочтения барнаульской публики этого времени. Вечер, частный сбор от которого поступит в пользу «Общества попечения о начальном образовании» города Барнаула, подобно театральной постановке, состоит из трех действий, или частей: 1) «Русский танец» из оперы «Рогнеда», который исполняется в боярских костюмах 19 дамами; 2) тетрада «Декламация: Музыка», «Пение: Хор цыган»; 3) «Живые картины», поставленные классным художником А.В. Ракетовым.



Рис. 3. Афиша «Большого Вечера» 10 февраля в помещении Барнаульского Общественного Собрания.

Большой вечер в Барнаульском общественном собрании строится на синтезе слова, сценического действия и музыки, т.е. тех же элементах, на которых строится опера как особый род музыкально-драматического произведения. В некотором роде Большой вечер приближается к полу-опере, форме английской барочной оперы, включающей устную драму, вокальные мизансцены, танцы и симфонические произведения. Кроме того, в нем очевидно влияние и

театральных увлечений дворянской эпохи, в числе которых были и «Живые картины» [Родина, 2014].

«Живыми картинами» дворянское общество начинает увлекаться в начале XIX века. Эта форма театрального действия, представляющая собой костюмированную инсценировку сцен из популярных произведений или живописи, позволяла продемонстрировать пластичность и грацию участников, поскольку сцены были немymi (см. рис. 4). Во время подобных импровизаций зрителям предлагалось отгадать название картины и имя художника. Сюжет изображали от двух до семи исполнителей.



Рис. 4. М.А. Зичи. Театральные импровизации на разные темы.

Театральные импровизации «Живые картины», вовлекающие по законам жанра в число действующих лиц, всех присутствующих, завершая основную часть Большого вечера в Барнаульском общественном собрании, получали продолжение: после вечера до 5 часов утра танцы, котильон с турами. В XIX веке котильон был самым любимым танцем, поскольку он давал танцующим много поводов для разговоров, ухаживаний и даже объяснения в любви [Танцевальный

словарь, электронный ресурс, <http://dance123.ru/kotilon>]. В этом танце предполагались всевозможные сюрпризы в виде вещиц, которые оставались у гостей, как воспоминание о приятно проведенном времени. На этих вещицах обычно обозначали дату и имя того, кем она была поднесена.

Котильон – это не просто танец, это большая игра, действие непринужденное и шаловливое. Большинство фигур в котильоне выдумывалось с целью соединить кавалеров и дам в пары совершенно случайным и неожиданным образом. В него могли входить фигуры вальса, мазурки, кадрили, других танцев и даже бальные игры. А.Д. Тихомиров в «Самоучителе модных бальных и характерных танцев» дал такое описание котильона; «Одна форма Котильона состоит из выбора дам, которые раздают подарки кавалерам, как-то: ордена, хлопушки, шапки, маски и проч.; все эти предметы раскладываются на столе или же красиво накальваются на подушку. Способ раздачи различный; он должен быть прав и элегантен; например, дам просят в один конец зала, а кавалеров – в другой, распорядитель выбирает шесть дам и шесть кавалеров, которых просят к столу, где расположены сюрпризы. Дамы выбирают мужские, а кавалеры дамские ордена и сюрпризы, и каждый даёт тому лицу, с которым желал бы танцевать. Таким образом, все пары танцуют по очереди, пока все получают по сюрпризу» [Тихомиров, 1901, с. 119].

Танцами на Большом вечере дирижировал ученый-лесовод Константин Онуфриевич Щуцкий, ведавший большим алтайским лесничеством. Женой К.О. Щуцкого была Антонина Юлиановна Новицкая-Довгвилович, происходившая из рода Ягеллонов-Чарторыских. Ягеллоны – великокняжеская и королевская династия, правящая в государствах Центральной и Восточной Европы в XIV-XVI веках, Чарторыйские (Чарторыские, Чарторижские, Чарторыжские) – княжеский род из Гедиминовичей в Литовском, затем в Польско-Литовском государстве.

У Константина Онуфриевича и Антонины Юлиановны было двое детей: дочь Хелена (Галина) и сын Юлиан, впоследствии ставший филологом-востоковедом¹. Первую встречу Константина Онуфриевича

¹ Юлиан Константинович Щуцкий – доктор филологических наук, владевший китайским, японским, корейским, вьетнамским (аннамским), маньчжурским, бирманским, сиамским (тай), бенгальским (бенгали), хиндустани, санскритом, арабским, древнееврейским, немецким, французским, английским, польским, голландским и латынью. Ю.К. Щуцкий впервые в

Щуцкого и Антонины Юлиановны¹ описала Марина Соловьева по воспоминаниям Галина (Хелены) Константиновны Щуцкой-Соловьевой².

На вечере были организованы также «Киоск гадания» и выставка цветов, декоративных и цветущих, из садоводства Н.С. Степанова – состоятельного барнаульского коммерсанта, который одним из первых в Барнауле разбил сад с экзотическими для Сибири растениями [Сидоркин, 2018]³.

России ввел преподавание гуанчжоуского (кантонского) диалекта китайского языка и вьетнамского языка. В 1922 году Ю.К. Щуцкий перевел трактат Гэ Хуна Баопу-цзы, ныне утраченный. Перевод и исследование Ю.К. Щуцким «Книги Перемен» (издано в 1960) признаны одним из самых фундаментальных синологических трудов XX века. В 1979 книга переведена на английский язык и опубликована в США и Англии.

¹ Антонина Юлиановна Новицкая-Довгвилевич в «Главах из жизни Юлиана Щуцкого» именуется Дусей.

² «На выпускной вечер съезжалось обычно много гостей — родственников, друзей, среди них — офицеры, светская молодежь. Оказался на том балу и направлявшийся на работу в Сибирь ученый-лесовод Константин Щуцкий.

Зал гудел, сменялись танцы, юные выпускницы в кружевах порхали по залу. И, подобно вальсу Наташи и Болконского, решались в музыкальном полете судьбы.

Как повествует наше семейное предание – судьбу Дуси решила мазурка. Пан Щуцкий был большим мастером этого танца, здесь находил выход его огненный темперамент. А Дуся, вся светлая, легкая, летала и кружилась с ним в паре, заставляя многих остановиться и наблюдать. Им хлопали, как артистам за удачные па, их вызывали на «бис».

Пан Щуцкий и Дуся получили особый приз за мазурку... Они не могли уже остановиться, они плыли и летели, пока не прекратилась музыка, стал мигать свет, возвещая об окончании бала. Они остановились тогда в недоумении. Что же может быть дальше?

И тут пан Щуцкий сделал ей предложение... Из Екатеринбурга они переехали в Барнаул, где Константин Онуфриевич получил более крупное лесничество, затем добился права получить назначение в Петербург...» [Соловьева, 2003].

³ Сад Степанова располагался в нагорной части города, где в настоящее время находится НИИ садоводства им. М.А. Лисавенко и санаторий «Барнаульский». Экзотические для Сибири растения – новые сорта яблонь, дикорастущие красиво цветущие кустарники, орех маньчжурский, рододендрон – попадали в сады Барнаула стараниями озеленителей-одиночек, энтузиастов, садоводов-любителей, предпринимателей и ученых, среди которых был и С.И. Гуляев. Степан Иванович Гуляев являлся с 1864 года

В качестве устроителей Большого вечера выступили О.Н. Овчинникова, В.Н. Тимохович, М.М. Тимохович.

Особо нам хотелось бы остановиться на личности Михаила Михайловича Тимоховича, по данным Российского государственного исторического архива [Российский государственный исторический архив, электронный ресурс, <http://www.fgurgia.ru/imageViewer/turn?url>], на 1898 г. старшем помощнике управляющего Салаирским имением Алтайского округа ведомства. Под юрисдикцию управляющего имением попадали дела в лесной, земельно-арендной и переселенческой сферах, производство платного и бесплатного отпусков леса, рассмотрение дел о нарушениях Лесного устава [Тяпкин, 2006; Жидков, 1973; Обзор деятельности округа за пятилетие (1911-1915 гг.)..., 1916]. Управляющие имениями подчинялись начальнику Алтайского округа, ведали охраной и эксплуатацией лесов, организацией сдачи в аренду земельных участков, отводами земель для переселенцев.

Что касается собственно имений Алтайского округа, то по данным Государственной архивной службы Республики Алтай [Государственная архивная служба Республики Алтай, Отдел хранения спецдокументов, электронный ресурс, <http://libinfo.org/index/index.php?id=201371>], в Алтайском округе в конце XIX-XX вв. выделялось шесть имений – Барнаульское, Змеиногорское, Кузнецкое, Сузунское, Томское, Чумышское. Должности управляющих имениями Алтайского округа были введены согласно Указу от 11 апреля 1896 г. «Об изменении в некоторых частях существующего устройства Управления Алтайским горным округом».

Имения появились в результате проведенной в 1896 г. административно-хозяйственной реформы системы ведения лесного хозяйства в Алтайском округе. Вместо имевшихся 11 лесничеств и трех арендных районов вся территория округа была разделена на 12 имений площадью 1,5 млн. дес. Границами имений были приняты

членом-сотрудником Российского общества садоводства в Санкт-Петербурге и поддерживал тесную связь с ботаническими садами и исследователями своего времени. Благодаря С.И. Гуляеву, в Барнауле появились саженцы вяза, сортовой сирени, яблонь различных сортов, белой акации, шиповника с черными ягодами.

границы административных единиц – округов, волостей и селений, а также «живые урочища», которые легко было найти на местности [Жидков, 1973].

На территории Бийского и части Томского округов были созданы Бийское и Томское имения. Кузнецкий округ был разделен на два имения: Салаирское и Кузнецкое, Змеиногорский – на три: Локтевское, Змеиногорское и Усть-Каменогорское; Барнаульский – на пять: Чулымское, Сузунское, Павловское, Барнаульское, Озерное [Скубневский, 2008]. Замысел Кабинета по созданию имений заключался в преодолении излишней централизации управления хозяйством, когда все крупные и мелкие вопросы решались только в Барнауле. Имения ликвидированы в апреле 1911 г. с передачей функций лесничествам и арендным районам.

В «Энциклопедии Забайкалья» [Энциклопедия Забайкалья, электронный ресурс, <http://ez.chita.ru/encycl/concepts/?id=5534>] мы находим большее количество сведений об управляющем Салаирским именем Алтайского округа Михаиле Михайловиче Тимоховиче, о месте рождения и завершении жизненного пути¹.

¹ Родился Михаил Михайлович в Таганроге обл. Войска Донского, окончил жизненный путь 23 декабря 1921 года во Владивостоке. Происходил из старинного дворянского рода, воспитывался в Дворянском сиротском интернате на Гатчине. В 1897 году окончил в Варшаве Новоалександрыйский институт сельского хозяйства и лесоводства. Работал на Алтае и в Самарской губернии, с 1915 года в Забайкалье, служил в аппарате Нерчинского горного округа. С 1916 года являлся зам. управляющего переселенческого управления. После Февральской революции – председатель Читинского продовольственного комитета. Увлекался ботаникой, дендрологией, фотографией, поэзией, переписывался с И.В. Мичуриным. Автор ряда научных работ, удостоен в 1905 году звания ученого агронома 1-го ранга, награжден орденами Св. Анны 3-й степени, Св. Станислава 3-й степени. Имел опытный участок для занятия садоводством. Следовательно, устройством Большого вечера в Барнаульском общественном собрании Михаил Михайлович занимался уже в звании агронома 1-го ранга.¹



Рис. 5. Дом М.М. Тимоховича «Дворец Морского царя», построенный в Чите по его собственному проекту

Исследования афиш начала XX века позволяет расширить характеристику Барнаула, данную ему А. Родионовым (в Барнауле был собран высший интеллект российской империи [Родионов, 2010]), как валютного фонда нашей страны и межэтнического пограничного оплота.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Алтайский край, 2015 г.: календарь знаменат. и памят. дат. – Барнаул: ПринтЭкспресс, 2014. – С. 22-27.

Государственная архивная служба Республики Алтай (Отдел хранения спецдокументов). [Электронный ресурс]. – URL: <http://libinfo.org/index/index.php?id=201371> (17.07.2018).

Жидков, Г. П. Кабинетское землевладение (1747-1917 гг.) / Г.П. Жидков. – Новосибирск: Наука, 1973. – 264 с.

Колесникова, А. Н. Театральная жизнь вятской губернии во второй половине XIX–начале XX века: автореф. дис. канд. ист. наук / А.Н. Колесникова. – Санкт-Петербург, 2015. – 21 с.

Котильон // Танцевальный словарь [Электронный ресурс]. – URL: <http://dance123.ru/kotilon> (18.07.2018).

Лапина, К. В. Театральная афиша в России: опыт истории от возникновения до 20-х годов XX века: дис. ... канд. искусствоведения / К.В. Лапина. – Москва, 2008. – 184 с.

Небесная, Т. С. Театральная афиша дореволюционной провинции России конца XIX – начала XX века / Т.С. Небесная // Вестник истории, литературы, искусства / ред. Г.М. Бонгард-Левин; Отд-ие ист.-филол. наук РАН. – Т. IV. – Москва, 2007. – С. 472-475.

Нестерова, С. В. Искусство сибирской провинции. Музыкальная жизнь Барнаула XIX–начала XX в. Искусство сибирской провинции. Музыкальная жизнь Барнаула XIX–начала XX в. / С.В.

Нестерова // Известия Алтайского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. Право. Филология и искусствоведение. Философия, социология и культурология. Экономика. – 2010. – 2/2. – С. 145-147.

Обзор деятельности округа за пятилетие (1911-1915 гг.) с краткой исторической справкой за предшествующее время. – Барнаул: Тип. Упр. Алт. Округа, 1916. – 196 с.

Перетолчин, К. П. «Жизнь прожить не поле перейти...» / К.П. Перетолчин // Краеведческие записки. – 2011. – Вып. 9. – С. 84-122.

Родина, Е. Б. Развлечения и игры дворянской эпохи. Театральные увлечения. «Живые» картины. Шарады. Буриме / Е.Б. Родина // Тарханский вестник. – №22. – Лл. 92-118. [Электронный ресурс]. – URL: <https://museum-tarhany.livejournal.com/14096.html>. (18.07.2018).

Родионов, А. «В Барнауле был собран высший интеллект империи». Беседа Сергеем Мансковым /А. Родионов // Барнаул литературный. – № 2. Июль. – 2010. – С. 4-7.

Российский государственный исторический архив. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.fgurgia.ru/imageViewer/turn?url=> (17.07.2018).

Сидоркин, С. От аптекарского огорода до Молодёжного парка [Электронный ресурс]. – URL: http://staslandia.ru/ot-aptekarskogo-ogoroda-do-molodezhnogo-parka/article_post/ot-aptekarskogo-ogoroda-do-molodezhnogo-parka (17.07.2018).

Скубневский, В. А. Праздники в Барнауле в конце XIX – начале XX в. / В.А. Скубневский, С.А. Шилин // Известия Алтайского государственного университета. Серия: История. Политология. – 2008. – № 4/5. – С. 182-186.

Соболева, Т. Н. Управление Кольвано-Воскресенским (Алтайским) горным округом в XIX – начале XX вв. (К историографии вопроса) / Т.Н. Соболева // Вопросы историографии и источниковедения Сибири периода капитализма. – Томск: Изд-во Том. гос. ун-та, 1985. – С. 110-123.

Соловьева, М. Главы из жизни Юлиана Щуцкого (по рассказам его сестры Галины Щуцкой-Соловьевой, письмам и воспоминаниям) / М. Соловьева // Вестник on-line. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.vestnik.com/issues/2003/0219/win/soloveva.htm> (17.07.2018).

Степанская, Т. М. Лесневский А.А. / Т.М. Степанская // Барнаул: энциклопедия – Барнаул: Изд-во Алт. гос. ун-та, 2000. – С. 167.

Тихомиров, А. Д. «Самоучитель модных бальных и характерных танцев» / А.Д. Тихомиров. – Москва: Издание книгопродавца Кашинцева, 1901. – 156 с.

Точилкина, А. С. Театр в жизни современного города: концептуальное осмысление понятий «театральная культура» и «театральная среда» /А.С. Точилкина // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2015. – № 3 (43). – С. 60-67.

Тяпкин, М. О. Охрана лесов Томской губернии во второй трети XIX – начале XX в. / М.О. Тяпкин. – Барнаул: Азбука, 2006. – 225 с.

Энциклопедия Забайкалья. [Электронный ресурс]. – URL: <http://ez.chita.ru/encycl/concepts/?id=5534> (17.07.2018).

REFERENCES:

Altajskij kraj, 2015 g.: kalendar' znamenat. i pamjat. dat. – Barnaul: PrintJekspress, 2014. – S. 22-27.

Gosudarstvennaja arhivnaja sluzhba Respubliki Altaj (Otdel hranenija specdokumenov) [Elektronnii resurs]. – URL: <http://libinfo.org/index/index.php?id=201371> (17.07.2018).

Kolesnikova, A. N. Teatral'naja zhizn' vjatskoj gubernii vo vtoroj polovine XIX – nachale XX veka: avtoref. dis. kand. ist. nauk / A.N. Kolesnikova – Sankt-Peterburg, 2015. – 21 s.

Kotil'on // Tanceval'nyj slovar' [Elektronnii resurs]. – URL: <http://dance123.ru/kotilon> (18.07.2018).

Lapina, K.V. Teatral'naja afisha v Rossii: opyt istorii ot vznikovenija do 20-h godov XX veka: diss. ... kand. Isskustvovedenija / K.V. Lapina. – Moskva, 2008. – 184 s.

Nebesnaja, T. S. Teatral'naja afisha dorevoljucionnoj provincii Rossii konca XIX – nachala XX veka / T.S. Nebesnaja // Vestnik istorii, literatury, iskusstva / red. G.M. Bongard-Levin; Otd-ie ist.-filol. nauk RAN. – T. IV. – Moskva, 2007. – S. 472-475.

Nesterova, S.V. Iskusstvo sibirskoj provincii. Muzykal'naja zhizn' Barnaula XIX – nachala XX v. Iskusstvo sibirskoj provincii. Muzykal'naja zhizn' Barnaula XIX – nachala XX v. / S.V. Nesterova // Izvestija Altajskogo gosudarstvennogo universiteta. Serija: Pedagogika i psihologija. Pravo. Filologija i iskusstvovedenie. Filosofija, sociologija i kul'turologija. Jekonomika. – 2010. – 2/2. – S. 145-147.

Obzor dejatel'nosti okruga za pjatiletie (1911-1915 gg.) s kratkoj istoricheskoi spravkoj za predshestvujushhee vremja. – Barnaul: Tip. Upr. Alt. Okruga, 1916. – 196 s.

Peretolchin, K. P. «Zhizn' prozhit' ne pole perejti...» / K.P. Peretolchin // Kraevedcheskie zapiski. – 2011. – Vyp. 9. – S. 84-122.

Rodina, E. B. Razvlechenija i igry dvorjanskoj jepohi. Teatral'nye uvlechenija. «Zhivye» kartiny. Sharady. Burime / E.B. Rodina // Tarhanskij vestnik. – №22. – ll. 92-118. [Elektronnij resurs]. – URL: <https://museum-tarhany.livejournal.com/14096.html>. (18.07.2018).

Rodionov, A. «V Barnaule byl sobran vysshij intellekt imperii». Beseda Sergeem Mankovym / A. Rodionov // Barnaul literaturnyj. – № 2. Ijul'. – 2010. – S. 4-7.

Rossijskij gosudarstvennyj istoricheskij arhiv [Elektronnij resurs]. – URL.: <http://www.fgurgia.ru/imageViewer/turn?url=> (17.07.2018).

Sidorkin, S. Ot aptekarskogo ogoroda do Molodjozhnogo parka [Elektronnij resurs]. – URL: http://staslandia.ru/ot-aptekarskogo-ogoroda-do-molodezhnogo-parka/article_post/ot-aptekarskogo-ogoroda-do-molodezhnogo-parka (17.07.2018).

Skubnevskij, V. A. Prazdniki v Barnaule v konce XIX – nachale XX v. s. / V.A. Skubnevskij, S.A. Shilin // Izvestija Altajskogo gosudarstvennogo universiteta. Serija: Istorija. Politologija. – 2008. – № 4/5. – S. 182-186.

Soboleva, T. N. Upravlenie Kolyvano-Voskresenskim (Altajskim) gornym okrugom v XIX nachale XX vv. (K istoriografii voprosa) / T.N. Soboleva // Voprosy istoriografii i istochnikovedenija Sibiri perioda kapitalizma. – Tomsk: Izd-vo Tom. gos. un-ta, 1985. – S. 110-123.

Solov'eva, M. Glavy iz zhizni Juliana Shhuckogo (po rasskazam ego sestry Galiny Shhuckoj-Solov'evoj, pis'mam i vospominanijam) / M. Solov'eva // Vestnik on-line. <http://www.vestnik.com/issues/2003/0219/win/soloveva.htm> (17.07.2018).

Stepanskaja, T. M. Lesnevskij A.A. / T.M. Stepanskaja // Barnaul: jenciklopedija. – Barnaul: Izd-vo Alt. gos. un-ta, 2000. – S. 167.

Tihomirov, A. D. «Samouchitel' modnyh bal'nyh i harakternyh tancev» / A.D. Tihomirov. – Moskva: Izdanie knigoprodavca Kashinceva, 1901. – 156 s.

Tochilkina, A. S. Teatr v zhizni sovremennogo goroda: konceptual'noe osmyslenie ponjatij «teatral'naja kul'tura» i «teatral'naja sreda» / A.S. Tochilkina // Vestnik Cheljabinskoi gosudarstvennoj akademii kul'tury i iskusstv. – 2015. – № 3 (43). – S. 60-67.

Тяпкин, М. О. Охрана лесов Томской губернии во второй трети XIX – начале XX в. / М.О. Тяпкин. – Барнаул: Azbuka, 2006. – 225 с.

Энциклопедия Забайкалья [Электронный ресурс]. – URL: <http://ez.chita.ru/encycl/concepts/?id=5534> (17.07.2018).

Зhidkov, G. P. Кабинетское землевладение (1747-1917 гг.) / G.P. Zhidkov. – Novosibirsk: Nauka, 1973. – 264 с.