

НАУЧНЫЕ ВСТРЕЧИ

МЕЖДНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В КРЫМУ

С 17 по 21 сентября 2018 года в Крымском федеральном университете им. В.И. Вернадского на факультете славянской филологии и журналистики прошли научные мероприятия под названием «Юбилейная осень-2018». Научный фестиваль включал в себя проведение разветвленной сети различного рода встреч и дискуссий, приуроченных к 100-летию образования Таврического университета.

В центре фестиваля – уже ставший традиционным XVI Международный симпозиум «Русский вектор в мировой литературе: крымский контекст», собравший более 80 участников из самых разных регионов России и зарубежья. Карта фестиваля была представлена Грецией (профессор Афинского национального университета Г.И. Александрович), Индией (доцент Университета Джавахарлала Неру Шринивас Нагendra), Сербией (профессор Белградского университета М.В. Йович Джалович), Китаем. (преподаватель Цзямусыского университета Лю Цзыюань); российскими учеными из Москвы, Воронежа, Екатеринбурга, Казани, Барнаула и др.

На пленарном заседании перед участниками научного фестиваля выступили ведущие ученые России и мирового европейского сообщества, состоялась презентация новых научных изданий.

В рамках симпозиума во второй раз состоялись и новые мероприятия в научном формате. Под руководством доктора филологических наук, профессора Московского педагогического университета И.Г. Минераловой был проведен Международный форум «Книга в культуре детства». Под руководством профессора Крымского университета, доктора филологических наук С.О. Курьянова состоялась вторая научная конференция «Феномен сверткста: вопросы теории и методологии».

Новый вектор в проведении научных мероприятий, на наш взгляд, очень эффективный и необходимый, – это проведение во время симпозиума дней студенческой мобильности. Студентам была предоставлена редкая и очень ценная возможность посещения лекций ведущих преподавателей, гостей и хозяев форума, активное обсуждение услышанных докладов и участие в интереснейших по

проблематике круглых столов и мастер-классах. Так, профессор И.А. Шишкова (Москва) и доцент Э. Кудрявцева-Маленова (Брно, Чехия) провели круглый стол под названием «Зарубежная детская книга: стиль перевода и оригинала». Аспирант Ю.Е. Пахомова (Симферополь) провела мастер-класс, посвященный одному из новых жанров сетевой литературы, – «Что такое киберпанк? Создаем футуристический роман». В контексте исследования проблем современной фольклористики профессором М.А. Новиковой (Симферополь) был проведен мастер-класс «А.С. Пушкин, сказка о золотой рыбке: от древнеиндийского эпоса до христианской Богородицы».

Секционные заседания отличались многообразием проблематики и представляли собой практически всю палитру литературоведческих подходов и изысканий современной гуманитарной науки. Отдельно хотелось бы сказать о работе секции, посвященной проблемам сверхтекста в мировой литературе.



На фото алтайская делегация.

Научные доклады в рамках этой проблемы были представлены как молодыми учеными – аспирантами Симферополя, так и опытными доцентами и профессорами из разных регионов России. Так, профессор С.О. Курьянов посвятил свое выступление особенностям понятия «сверхтекст», наметил терминологическую дифференциацию между понятиями «локальный (локусный) текст», «топонимический текст», «городской текст», «региональный текст». Экскурс в реконструкцию особенностей и составляющих элементов «крымского

текста» отличался широким знанием материала не только литературоведческого толка, но и историко-этнографического, климатического и мифологического описаний Крыма. В рамках «крымского текста» исследователь С.О. Курьянов остановился подробно на украинском тексте в русской литературе 1820-1830-х гг.

Проблема сверхтекста, понимаемого в широком значении слова как метатекстового образования, была поднята в выступлении профессора Крымского федерального университета, доктором культурологии Г.М. Темненко «В. Набоков против Н.Г. Чернышевского». На материале набоковского романа «Дар» исследовательница показала, как создается метатекстовый образ, значимый для всего художественного мышления Набокова. Доклад вызвал полемику и много вопросов у слушателей.

Композиционные особенности формирования автором собственного творчества, создание так называемого «единого текста» творчества было прослежено на материале трилогии М. Алданова доктором филологических наук, профессором С.А. Кочетовой (Горловка, Донецкая народная республика). Проблематизация рамочного компонента в организации общей структуры романов М. Алданова позволила исследователю расширить понимание сверхтекстовых единств до трактовки всего творчества писателя как единого цельного художественного высказывания. Заметим, что такой подход применим не только к творчеству указанного автора.

Доцентом Е.И. Шевчуговой (Красноярск) было сделано интереснейшее сообщение о сибирских главах в книге очерков И.А. Гончарова «Фрегат «Паллада». Докладчик подчеркнула, что эти главы занимают довольно большой объем в общей структуре текста и отличаются особым авторским взглядом на Сибирь как край огромных пространств, место будущего процветания всей России и особого склада характера – сильного и терпеливого.

Отдельным блоком были представлены на секции выступления, посвященные проблемам «алтайского текста» в культуре. Профессор А.И. Куляпин (Барнаул) на материале рассказа К. Паустовского «Правая рука» раскрыл особенности сибирского мифа, основанного как на топографическом материале – действие происходит в Белокурихе, которая трактуется как райский топос, так и на мифопоэтическом анализе рассказа в целом.

Выступление доцента Т.А. Богумил (Барнаул) «Беловодье как ядро сибирского сверхтекста: легенда, мифологема, бренд» реконструировало особенности и детали бытования одного из доминантных мифологических топосов алтайского региона –

Беловодья. Исследователь проследила генезис и особенности реализации этого образа в мировоззренчески-философском и художественном аспектах. «Ядерная» структура этого образа делает его одним из фундаментальных для такого сверттекста, как «алтайский текст» в культуре.

Сообщение доцента Н.И. Завгородней (Барнаул) «Берег как предгорье» было посвящено художественной топонимике Алтая и Крыма в текстах известного поэта второй половины XX века Ивана Жданова. Совмещение мифопоэтического содержания и «близичность» деталей алтайского и крымского текстов позволяет сделать вывод о существовании синкретичного образования, имеющего тождественную структуру, природно-мифологические составляющие. Эта структура требует дополнительного изучения и ее бытование возможно выявить, несомненно, не только на материале поэтических и фотографических текстов И. Жданова.

«Ландшафтное» пространство в сверттексте: горы и реки – так назывался доклад профессора Е.А. Худенко (Барнаул). В сообщении обосновывалась космогоническая (мироустроительная) функция таких образов, как горы и реки. На реконструкции деталей алтайского текста, выявленных в легендах и на художественном материале самых разных авторов, исследователь доказывает, что независимо от конкретной географической принадлежности локусного текста (будь он петербургским, крымским, алтайским), ландшафтные образы гор и рек (шире – морей) задают онтологические, философско-мировоззренческие координаты каждого этноса и образа национальной жизни в целом, постулируют такие бинарные оппозиции, как: горизонталь/вертикаль, жизнь/смерть, умирание/воскрешение, верх/низ и т.п.

В целом, исследования алтайских ученых и возможность ознакомить научное сообщество с их результатами стали возможны при финансовой поддержке гранта РФФИ и Министерства образования и науки Алтайского края (проект № 18-412-220004). Симпозиум подобного научного масштаба позволяет не только выстраивать диалог в международном поле науки, но и открыть новые горизонты в изучении феномена художественного текста с точки зрения самых разных, инновационных и спорных, методологических подходов.

Е.А. Худенко, д-р филол наук (АлтГПУ)