
«АЛТАЙСКИЙ ТЕКСТ»

С. А. Ан¹

Алтайский государственный педагогический университет

Я. П. Изотова¹

Алтайский государственный педагогический университет

ПЕРО И КИСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ НАДЕЖДЫ МИТЯГИНОЙ

Предметом исследования в статье является творчество барнаульского писателя и живописца Н.И. Митягиной. Подчеркивается, что художник, имеющий профессиональное историческое образование, в своих произведениях выявляет суть жизни людей и природных процессов. Автор смело всматривается в историю России, в характеры людей, в блики света в пейзажной живописи, в изографию полевых цветов. Особый интерес проявляет к истории, природе и людям Алтая.

Ключевые слова: история Алтая, природа, человек, характер, натюрморт, пейзаж, цветы, смысл вещей, цвет, краски.

S. A. An

Altai State Pedagogical University

Y. P. Izotova

Altai State Pedagogical University

PEN AND BRUSH IN NADEZHDA MITYAGINA'S ART

The subject of the research in the article is creative activities of a writer and painter from Barnaul Nadezda I. Mityagina. It is emphasized that the artist, who has a professional historical background, reveals in her work the substance of people's lives and that of natural processes. The author shows her bold insight into Russia's history, people's characters, scrutinizes the glare of light in landscape painting, and the isography of wildflowers. Her particular interest lies in Altai's history, nature and people.

Keywords: history of Altai, nature, man, character, still life, landscape, flowers, the meaning of things, color, paints.

¹ Светлана Андреевна Ан, доктор философских наук, профессор кафедры философии и культурологии Алтайского государственного педагогического университета (Барнаул).

² Яна Петровна Изотова, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы Алтайского государственного педагогического университета (Барнаул).

Утром – солнце струится,

На лист – акварель

[«Ветер дверь отворяя», Переход, с. 49]

Надежда Ивановна Митягина – неординарная творческая личность – писатель и художник в одном лице – пользующаяся известностью в читательских кругах Барнаула и за его пределами¹.

Литературную известность Н.И. Митягиной принесли книги, изданные на Алтае: поэтический сборник «Переход» (2007) [Митягина, 2007]. «Прыжок в пустоту по серебряной нити» (2010) [Митягина, 2010], роман «Два лица есаула» (2013, переиздание 2014) [Митягина, 2013], «Таежная свеча» (2016) [Митягина, 2016]. За книгу «Таежная свеча» автору присвоено звание Дипломанта литературного конкурса имени митрополита Макария. Обычно тираж выпускаемых в самиздатовском порядке современных книг – а такая форма издания сегодня является самой распространенной – не просто не высок, а мизерно мал. Тем не менее, как отмечает в рубрике книжного обзора Константин Сомов [Сомов, 2013], роман Надежды Митягиной «Два лица есаула» (2013) наряду с книгой Ивана Виблова издан «самым большим тиражом» (300 экз.) [там же]².

«Два лица есаула» – исторический роман об Александре Кайгородове³, главе повстанческого отряда, пытавшемся «создать демократию» в отдельно взятой деревне. Героя романа традиционно причисляют к участникам белого движения, однако Н.И. Митягина

¹ Н.И. Митягина родилась в Брянской области, в учительской семье. В 1972 году закончила исторический факультет Московского областного педагогического института имени Н.К. Крупской. В 1978 году переехала в г. Барнаул, долгое время работала учителем, преподавала историю и мировую художественную культуру. В 1966-1998 гг. получала художественное образование в ДХШ №2. С 2002 года занималась в литературной студии члена Союза писателей России В.С. Котеленца. Публикуется с 2005 года в периодике Алтайского края, Республики Алтай (газетах «Звезда Алтая» (г. Горно-Алтайск), «Чуйские зори» (с. Кош-Агач)), Новосибирска. Ее стихи печатались в литературно-художественном журнале «Алтай», в коллективных поэтических сборниках «Сезон дельфинов», «Созвездие учительских муз».

² Писатель в России – всегда провидец, наставник. Роман «Два лица есаула» сегодня актуален еще и потому, что в 2018 году мировая общественность отметила столетие окончания первой мировой войны, отзвуки которой мы находим в творчестве Н. Митягиной, прочувствовавшей и описавшей в своем романе гражданскую войну на Алтае.

³ Есть немало версий, согласно которым атаман Кайгородов сопровождал по Транссибирской железной дороге «золотой эшелон» адмирала Колчака, и часть ящиков с драгоценностями российской империи пытался переправить в Монголию, где в 1921 – 1922 гг. хозяйничал атаман Семенов. Он совершал набеги на территорию Горного Алтая, где уже была установлена советская власть. Но «ледовый поход» командира отряда ЧОН Ивана Долгих через Яломанские белки в марте-апреле 1922 г. и убийство им Кайгородова в Катанде способствовали завершению «светлой затеи» лидера белогвардейского движения в Горном Алтае.

развивает в своем романе другую линию, показывая, что по убеждениям есаул не принадлежит ни к «белым», ни к «красным». Он, уроженец села Абай (современного Усть-Коксинского района), воевал не за власть, а за родной Алтай. Атаман – бывший школьный учитель, фронтовик, вернувшийся с полей сражений первой мировой войны полным георгиевским кавалером. Его попытка создания Аргутской демократической управы была продиктована острым желанием воплотить принципы свободной жизни сельских тружеников. Надежда Митягина поясняет: «Моя книга – результат равнодушия, попытка восстановить справедливость. Я не даю однозначную оценку происходившим много лет назад событиям и поступкам героев. Не рисовала есаула черными красками, так же, как и красных командиров, а выбрала срединный путь. Не скрываю, мне симпатичен атаман Кайгородов, у которого все было отнято, и который не мог жить на родной земле. И еще мне хотелось провести линию бережного отношения к нашей истории» [Два лица есаула, электронный ресурс, <http://www.pero-altay.ru/kultura/154-dva-litsa-esaula>].



Фото А. Кайгородова

По мнению автора романа, «ничего в жизни не бывает случайным, все взаимосвязано». Так, мысль написать книгу о непростых событиях гражданской войны, противостоянии «красных» и «белых» пришла писательнице во сне, в котором сражались между собой два коня. Во время поездки в горы она узнала о Кайгородове. Долго собирала факты и воспоминания, пока не стал вырисовываться целостный образ, которым захотелось поделиться с современниками: он овладел ее сердцем и не оставил равнодушными читателей. Не случайно Н.И. Митягина написала несколько живописных портретов атамана Кайгородова, подчеркнув в изображении его глаз тюркские корни.

В арсенале художника с опытом в четверть века – акварельные и живописные работы, обрамленные легкими и тяжелыми рамами, регулярно представляемые на персональных и тематических выставках («Левый берег Алтая» (1999), «Майорка» (2017) и др.), многочисленные зарисовки, этюды. Персональные выставки проходили в Алтайской краевой библиотеке им. В.Я. Шишкова, АлтГТУ, АлтГПУ, АлтГУ. Так, на организованной в 2018 году выставке в художественной галерее «Республика», проходившей под патронатом известного журналиста-искусствоведа Вадима Климова, было представлено пять работ: «Садовые цветы», «Осень в кузнецких сопках», «Черный виноград», «Астры», «Осенний букет».

Надежда Ивановна считает себя преемником организаторов клуба любителей живописи, в который входили не только члены Союза художников, художники-академисты и представители неакадемических направлений, все, кто стремился быть в сообществе служителей искусству, приобщать молодежь к искусству на художественных выставках, которые клуб устраивал в вузах¹.

Сегодня Н.И. Митягина является инициатором создания реорганизованного из клуба «Художник» клуба «Возрождение», продолжившего славную традицию просвещения, приобщения к искусству студенческой молодежи. Результаты его работы демонстрируются не только в вузовских стенах, но на многочисленных выставках художественных галерей и салонов Барнаула: «Турина гора», «Галерея Щетининых», галерея «Республика».

Читатели и любители живописи краевого центра хорошо знакомы с поэтическим творчеством Н.И. Митягиной – этого самобытного художника, размышляющего над вечными вопросами отношений между Богом и человеком, о драматическом и радостном бытии его на земле, о поиске пути к себе, который неизменно связан Алтайем: «Взять рюкзак – и на жесткие горы, / Это щедро ровному сердцу. / Мне в глазах иных приговоры / Надоели – не опереться. / Обгорела. Тесно в границах. / За границей смеются боги. / То кружу, то сорвусь по-птичьи / Над польиной лентой дороги» («Взять рюкзак – и на жесткие горы...» [Митягина, 2007, с. 80]).

¹ Клуб «Художник» основан в 1983 году, первыми его организаторами были преподаватель Барнаульского государственного педагогического института Б.Н. Трухин и художник Г.Ф. Борунов. Н.И. Митягина, сразу «влившаяся» в творческий коллектив, вспоминает: «Энтузиастов, не успевших получить художественное образование, было много, их вела страсть к прекрасному, желание качественно высказаться в любви к миру. Затем около двадцати лет прирожденный педагог, член Союза художников В. А. Зотеев учил живописи в своей мастерской, обучал в свободных дискуссиях кружковцев принципам художественной критики, взаимопомощи. Он призывал учиться у природы, идти к ней». Так, в буклете к художественной выставке «Майорка» (2017), где демонстрировалась акварельная работа Н.И. Митягиной «Лужок у речки вечером», имеется поэтическая запись ее автора: «Земля-натурщица дарила восторг сна...»

«Алтай притянул меня, как обетованный центр Земли, как мировая гора, – признается Надежда Ивановна. – Раньше я жила на равнине и мне там нравилось, но так получилось, что я стала жить здесь. И именно тогда, когда я переехала в Алтайский край я поняла, что для меня нет места лучше» [Персоны Барнаула, <https://www.barnaul-altai.ru/news/persons/?id=53>].



Рассвет над рекой



Стоянка в Чуйской степи

У соприкоснувшихся с ее творчеством людей появляется уникальная возможность через созданные автором образы проникнуть в богатый внутренний мир интересной и глубокой личности. Произведения Н.И. Митягиной – исповедальные, приоткрывающие душу художницы, ее раздумья.

Будучи профессиональным историком и художником по призванию, член Союза писателей России Н.И. Митягина имеет широкий спектр возможностей для реализации своих мыслей через слово и краски. От обладания художником этого счастливого дара выигрывают и зрители картин Митягиной, и читатели ее литературных произведений.

В предисловии к сборнику рассказов Н.И. Митягиной «Таежная свеча» Людмила Козлова отмечает: «...в реалистической прозе на первый план выступает ее личный авторский стиль – умение сделать любой образ объемным, то есть придать ему цвет, звучание и внутреннюю глубину» [Козлова, 2016, с. 3]. Так, объемный, разных цветов, виноград изображен и в стихотворении Надежды Митягиной «Гитара», и на переднем плане в ее натюрмортах.

В картинах Н.И. Митягиной – плоды винограда, груш, яблок («глянцем отливали бока яблок» в рассказе «Далеко-далёко» [Митягина, 2016, с. 15]), часто крупных, с темным обрамлением, выделяющим их на светлом фоне. Заметим, что «обрамление» успешно используется писательницей и как композиционный прием «рассказ в рассказе». В литературных произведениях Н.И. Митягиной – микросюжеты-натюрморты, где она

чаще всего изображает яблоки. Подобно автору знаменитого «Натюрморта с яблоками» П. Сезанну, у художника и писателя Митягиной проявляется любование самой формой этого плода: «яблоки крепки, круглы, у них яркие гармоничные краски природы. Они чисты, полезны, полны деревенской простоты, от них исходит крепкий аромат» [Сезанн, 1972, с. 182]. И желтобокие груши, особенно выпукло-выразительные, опять же, на переднем плане ее натюрморта с грузинским кувшином (К.М. 2004, 50,5 x 40,5).

Известно, что «яблоко символизирует <...> бессмертие как плод из сада Гесперид или из сада Фрейи» [Яблоко, электронный ресурс, www.symbolarium.ru/index.php/Яблоко]. В запахе яблок писатель улавливает нечто незыблемое, нетленное, то, что придает устойчивость дому, деревенскому хозяйству, самой жизни человека. Неожиданно появившийся пасмурной осенью в тамбуре электрички «запах полыни и яблок» («Пасмурно» [Митягина, 2010, с. 65]) напоминает, без сомнения, о родном доме.

С «яблоком» связан и библейский мотив в произведениях Н.И. Митягиной. Обилие яблок в садах – некая «охранная грамота» для персонажей прозы или лирических субъектов ее стихов: «Август закатный. Обилие яблок. / Бродит библейский дух – Яблочный Спас, ароматен, сладок / Дышит в большом саду./Око всесильное, осень предвидя, / Греет с алых небес. / Сок винограда. Отрок Давида / В звонких песнях невест» («Август закатный. Обилие яблок» [Митягина, 2007, с. 19]). Само лето в развернутой метафоре уподоблено спелому яблоку: «Лето яблоком спелым круглится / И уводит узорами трав...» («Благодать из варений и мальв...» [Митягина, 2007, с. 7]).

Сад в произведениях писателя олицетворенный, «живой», неизменно навевающий воспоминания персонажей: «Яблоневоый сад дышал белым наливом, в листе мерцали грозди винограднака» («Далеко-далёко» [Митягина, 2016, с. 6]).

В автобиографическом рассказе «Далеко-далёко» трудно не заметить чеховского влияния на автора: подобно вишневоому саду в пьесе А.П. Чехова, яблоневоый сад у Н.И. Митягиной также является символом чистоты, красоты и гармонии. Его утрата равносильна утрате счастья.

Художница любит в своих натюрмортах, как мы уже отмечали, помимо яблок, живописать виноград: «С резной сетки листвы в тень падали капли, круглились грозди винограда <...>» [Митягина, 2016, с. 11]. Виноград, как известно, один из древнейших символов плодородия, изобилия и жизненной силы. Символ духовной жизни и возрождения как в языческом, так и в христианском мирах. [Виноград (символ), электронный ресурс, [https://megabook.ru/article/Виноград%20\(символ\)](https://megabook.ru/article/Виноград%20(символ))]. Один из любимых цветов Н.И. Митягиной –

черный. Название одного из натюрмортов – «Черный виноград», где живописная сажа и контуром, и темным пятнышком придает винограду объемную сочность. Черным цветом художница Н.И. Митягина прорабатывает на картинах ближний план. Ее натюрморты и пейзажи, как правило, многоплановы, поэтому картины как бы втягивают зрителя вовнутрь. Деревня в рассказе «Далеко-далёко» для давно покинувшей родные места и приехавшей в гости к родственникам рисовальщицы Марины – «свой центр мира» [Митягина, 2016, с. 6]. Это место – с бурно растущими виноградом, крыжовником, смородиной – где она черпает силы.



Натюрморт с грузинским кувшином



Натюрморт с бутылкой

В изображении фруктов, ягод в рассказе «Далеко-далёко», в XX веке еще редких для Сибири, угадывается желание автора передать природное богатство своей малой родины. Здесь, однако, играет роль и тяготение Н.И. Митягиной к восточным традициям. В описании монгольского рынка в стихотворении «Степь. Ирбис-туу залег в хребты...» – авторское (хорошо знакомое сибирякам) восхищение, удивление обилием фруктов: «Монгольский рынок в Кош-Агаче / В дрожащем зное. / Вот фрукты, импорт» [Митягина, 2007, с. 52].

Наряду с фруктами и ягодами в натюрмортах Н.И. Митягиной цветы. В поэтике Митягиной они становятся косвенным намеком на индивидуальность героев, в них нюансы авторской художественной концепции. Так, героиня рассказа «Далеко-далёко», приехав в деревню, где жила в детстве, «окунулась в благоухание флоксов» [Митягина, 2016, с. 6]. Называемый на Руси «пламенником», этот цветок воспринимается «как своеобразный амулет, способный придать жизни яркие краски» [Символика комнатных растений и цветов, <https://simvolik.ru/simvolika-komnatnykh-rastenij?start=7>]. Завораживающий запах флоксов, таким образом, служит неким оберегом для посетившей родные края Марины.



Садовые цветы

Персонажей Митягиной цветы привлекают не случайно: автор любит не только их рисовать, но и ухаживать за ними. Н.И. Митягина признается: «Отдыхаю душой в цветах! В детстве убежала на речку, лепила из глины фигурки, для меня это было очень важным. А теперь важно общение с цветами, они такие живые – нежнейший подарок для человека!»¹.

Как отмечает критик: «У Надежды Митягиной немного стихов о любви. В традиционном понимании темы – ни одной строчки чисто женских воздыханий, охов и ахов. И все-таки берусь утверждать: все стихи Надежды – о любви. Надо только это почувствовать» [Клюшников, 2007, с. 3]. Автор для выражения чувств персонажей прозы или лирических субъектов стихотворений часто прибегает к языку цветов, принятом в восточных культурах [Язык цветов, электронный ресурс, <http://flowers.cveti-sadi.ru/yazyk-cvetov/>]: «Где сон слияния цветов, / Изгибов линий / И пыл сердец...» («Я – странно зрячие глаза...») [Митягина, 2007, с. 9]; «День и ночь салютуют цветы, / Души нежностью очищая» («Есть одно воплощение мечты...») [Митягина, 2007, с. 15]; «После грозы проходя у дома, / Трону цветок бледно-розовой мальвы» («После грозы проходя у дома...») Митягина, 2007, с. 72).

В произведениях Надежды Митягиной встречается множество цветочных метафор, в которых, как правило, запечатлена тонкая, почти незримая связь между человеком и природой: «время звенящих ландышей» (стихотворение «Ночь, и бликует луной...») [Митягина, 2007, с. 20], «колокольчики перевалов», «цветы поют» («Когда поет Болот») [Митягина, 2007, с. 45], «то полынь, то ромашки с обочин глядят» («Раскрывает объятья свои с горизонта дорога...») [Митягина, 2007, с. 55], «глаза небес – цветы» («Там, где манной – снег туманный...») [Митягина, 2007, с. 56], «Чистый цветок веков / Делился силой глаз и мыслью / Как жить легко...») («Степь. Ирбис-гуу залег в хребты...») [Митягина, 2007, с. 53].

¹ Из личной беседы авторов статьи с Н.И. Митягиной.

В рассказе «Далеко-далёко» есть неоднократное упоминание мальвы: «от придорожных мальв по цветному ковру от колонки шла женщина с ведром <...>» [Митягина, 2016, с. 30]; «кармин маков, мальв и огни подсолнухов» [Митягина, 2016, с. 15]. Растущая на малой родине мальва – символ примирения повзрослевших персонажей с прошлым: «мальва означает просьбу о снисхождении, надежду быть замеченным или прощенным» [Язык цветов, электронный ресурс, <http://flowers.cveti-sadi.ru/yazyk-cvetov/>]. Согласно украинскому фольклору, «цветки мальвы всегда привлекали внимание художников» [Легенды о мальве (шток-розе), электронный ресурс, <http://vortexflowers.net/legendyi-o-tsvetah/legendyi-o-malve-shtok-roze/>], к числу которых принадлежат и автор рассказа, и его героиня.

Н.И. Митягина не обошла в своем творчестве традицию домашнего чаепития. Чай из мальвы, обладающий ярко выраженными лечебными свойствами, оказывается в стихотворении Надежды Митягиной неперменным атрибутом теплой домашней обстановки, способной залечить душевные раны любого из присутствующих: «Благодать из варений и мальв, / Бликов солнца на блюдах и лицах» [Митягина, 2007, с. 7].

Жители Японии «верили, что листья цветка, которые по форме напоминают сердце, обладают волшебной силой и могут предотвратить буйство стихии, которое так часто приносило опустошения на родные земли. По легенде, однажды японцы подарили мальву своим богам, за то, что они избавили людей от частых ливней и наводнений» [Легенды о мальве (шток-розе), электронный ресурс, <http://vortexflowers.net/legendyi-o-tsvetah/legendyi-o-malve-shtok-roze/>].

У героини рассказа «Материализация» имя – Роза. Но «роза (как и вообще образ цветка) соотносилась также с представлениями о недолгой, скоропреходящей красоте, о ее хрупкости и незащищенности» [Грачева, 2006, с. 22]. Почти не защищена перед литконсультантом, а впоследствии и перед пожелавшим неожиданно грубо воспользоваться ей мужчиной, писательница Роза.

Литературные зарисовки у Надежды Митягиной в прозе и стихах, подобно изображениям на картинах, многоцветны. Так, солнце «раскрасило каждую островерхую и протяженную вершину-волну бескрайних гор в свой цвет – в розовые, лиловые, синие, нежно-зеленые и желтые тона» (рассказ «Таёжная свеча» [Митягина, 2016, с. 71]), а в стихотворении «Праздника алые стяги» «Рвутся под

северным ветром. / К черепу желтой земли / Тонкой ногою цепляясь, / В красном тюльпане одежд, / Наголо бритый монах / Продвигается где-то» [Митягина, 2007, с. 82]).

Однако из всех цветов в произведениях писательницы неизменно преобладают белый, черный и особенно голубой цвета¹. Все живописные полотна Надежды Митягиной с узнаваемым авторским колоритом покрыты как бы флером голубовато-фиолетовой дымки. Известно, что оттенки синего символизируют Дух, Душу и Небо в древнерусской иконописи, в разных культурах. Надежда Ивановна в красном цвете видит символы любви и огня. Она все время в поиске истины, наполненном любовью к жизни и искусству: «Открыла синий взгляд, снега, дожди, / И шепот трав, и чувства – все всерьез» («Мне детство нашептало: не одна...») [Митягина, 2007, с. 10]). В стихотворении «В нас дремлют нераскрытые миры»: «И сон, и звук как будто и случайны, / Но – в синее безмолвие прорыв» [Митягина, 2007, с. 11], в «Мир свободы – и вздох, как взмах...»: «В синем мареве на горах / Я в полете на автопилоте. / В голубых и лиловых шатрах...» [Митягина, 2007, с. 36], в «Ветер дверь отворял» – «И черткиш в синеву / Без ума салютует» [Митягина, 2007, с. 49].

«Синее» у автора стихов – это еще и полет, «прорыв» в другие миры, другую реальность: «Высь. Глядим в голубые провалы размытый...» [Митягина, 2007, с. 40]; «Она уходила окрыленной», «И что там у Метерлинка? Синяя птица – мечта, поиск смысла вещей, любви, счастья» [Митягина, 2016, с. 99].

Синий цвет встречается при описании родного дома, в котором персонажи – близкие люди – черпают силу, жизненную мудрость («Сестры устроились в синей тени сарая...» [Митягина, 2016, с. 21]), а также при описании внешнего вида персонажей, как, например, в рассказе «Материализация»: «Роза, моложавая женщина в синем пальто с ярким шарфом и голубом берете, постучала в дверь кабинета литконсультанта» [Митягина, 2016, с. 99].

¹ «В культурах многих народов мира различные оттенки синего символизировали вечность, постоянство, духовное начало, верность, стабильность, несокрушимость. Синий считался цветом мудрости, высших знаний и духовной силы, поэтому его использовали для окрашивания стен храмов и церквей, а одежду богов изображали в сине-голубых тонах» [Значение синего цвета, электронный ресурс, <http://sam-sebe-psycholog.ru/articles/znachenie-sinego-cveta/>].



Дерзновение.

На вопрос о том, почему из палитры цветов явное предпочтение отдается синему цвету и его оттенкам, Н.И. Митягина отвечает: «Я сторонник чистого, “открытого” цвета и его “звучания”. Голубой для меня – цвет духовности, высоты, далей, открывающий для человека его возможности»¹.

Художественный язык и философичность содержания произведений Митягина во многом черпает в недрах истории отечества. Отсюда особая драматичность и притягательность ее трудов и их статус высокой нравственности и высокого интеллекта. Это явно прослеживается и в ранних ее произведениях, и в тех, что созданы в 2010-х годах: писатель все время на пульсе жизни.

Ретроспективный взгляд на произведения писателя и художника Н.И. Митягиной дает основание утверждать, что все творческие поиски ее исследований на холсте и бумаге направлены на четыре пересекающихся русла: размышления о России, центральным ареалом которой является Алтай; ментально-религиозный путь нашей культуры; осмысление своей дороги в искусстве; мировоззренческие проблемы и метафизику духа.

Евгения Ткалич, барнаульская поэтесса, член Союза писателей России, поэтически оценивает творчество Надежды Митягиной:

У слов твоих такие острые края!
О них порезала я пальцы,
И кровь закапала на пальцы,
Где тишину и нежность вышивала я...²

¹ Из личной беседы авторов статьи с Н.И. Митягиной

² Из личной беседы авторов статьи с Е. Ткалич.

В Надежде Митягиной «горит ген справедливости». Она готовит к изданию очередной сборник стихов, которому еще не подобрала названия. Но слово бесстрашной правды обнажает нерв, в котором обозначены ум, совесть и честь:

Тогда любовь за крылья повязала,
Дорога в никуда сто лет ведет отряды.
И на скаку держать мотив Гренады!
И вариантов нет, и, видимо, так надо!¹
Это гражданский пафос из еще неизданного.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Виноград (символ) // Универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодия. – [Электронный ресурс]. – URL: [https://megabook.ru/article/Виноград%20\(символ\)](https://megabook.ru/article/Виноград%20(символ)) (24.12.2018).

Грачева, И. В. Флористика в романах Ф.М. Достоевского / И.В. Грачева // Русская словесность. – 2006. – N 6. – С. 20-26.

Два лица есаула // Золотое перо Алтая. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.pero-altay.ru/kultura/154-dva-litsa-esaula> (14.12.2019).

Значение синего цвета в психологии – Сам Себе Психолог. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://sam-sebe-psycholog.ru/articles/znachenie-sinego-cveta> (12.10.2018).

Клюшников, С. Е. Предисловие / С.Е. Клюшников // Переход: стихи. – Барнаул: Акция-Информ-Плюс, 2007. – С. 3.

Козлова, Л. Предисловие / Л. Козлова // Таежная свеча: рассказы. – Барнаул: ИП Колмогоров И.А., 2016. – С. 3-4.

Легенды о мальве (шток-розе). – [Электронный ресурс]. – URL: <http://vortexflowers.net/legendyi-o-tsvetah/legendyi-o-malve-shtok-roze/> (04.02.2019).

Митягина, Н. И. Два лица есаула: роман / Н.И. Митягина. – Барнаул: [б. и.], 2013. – 299 с.

Митягина, Н. И. Переход: Стихи / Н.И. Митягина. – Барнаул, ООО «Акция-Информ-Плюс», 2007. – 84 с.

Митягина, Н. И. Прыжок в пустоту по серебряной нити: рассказы / Н.И. Митягина. – Барнаул: [б. и.], 2010. – 160 с.

Митягина, Н. И. Таежная свеча: рассказы / Н.И. Митягина – Барнаул: ИП Колмогоров И.А., 2016. – 131 с.

Персоны Барнаула. Митягина Надежда. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.barnaul-altai.ru/news/persons/?id=53> (04.02.2019).

¹ Из личной беседы авторов статьи с Е. Ткалич.

Сезанн, Поль. Переписка, воспоминания современников / Сост., вступ. статья, примеч. Н.В. Яворской; переводы Е.Р. Кларссон, Л.Д. Липман. – Москва: Искусство, 1972. – 230 с.

Символика комнатных растений и цветов // Знаки и символы. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://symvolik.ru/simvolika-komnatnykh-rastenij?start=7> (04.02.2019).

Сомов, К. Остановиться, оглядеться. – [Электронный ресурс] / К. Сомов. – Алтайская правда. – 2013. – 2 августа. – URL.: https://www.ap22.ru/paper/paper_10278.html (01.02.2019).

Яблоко // Энциклопедия знаков и символов. – [Электронный ресурс]. – URL: www.symbolarium.ru/index.php/Яблоко (11.12.2019).

Язык цветов. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://flowers.cveti-sadi.ru/yazyk-cvetov/>(14.01.2019).

REFERENCES:

Vinograd (simvol) // Universalnaya enciklopediya Kirilla i Mefodiyi [Elektronnii resurs]. – URL: <https://megabook.ru/article/Vinograd%20simvol> (24.12.2018).

Gracheva. I. V. Floristika v romanah F.M. Dostoevskogo / I.V. Gracheva // Russkaya slovesnost. – 2006. – N 6. – S. 20-26.

Dva lica esaula // Zolotoe pero Altaya. – [Elektronnii resurs]. – URL: http://www.pero_altay.ru/kultura/154_dva_litsa_esaula (14.12.2019).

Znachenie sinego cveta v psihologii – Sam Sebe Psiholog [Elektronnii resurs]. – URL: http://sam_sebe_psycholog.ru/articles/znachenie_sinego_cveta(12.10.2018).

Klyushnikov. S. E. Predislovie / S.E. Klyushnikov // Perehod: stih. – Barnaul: Akciya-Inform-Plyus, 2007. – S. 3.

Kozlova, L. Predislovie / L. Kozlova // Taejnaya svecha: rasskazi. – Barnaul: IP Kolmogorov I.A., 2016. – S. 3-4.

Legendi o malve (shtok-roze). – [Elektronnii resurs]. – URL: http://vortexflowers.net/legendyi_o_tsvetah/legendyi_o_malve_shtok_roze/ (04.02.2019).

Mityagina, N. I. Dva lica esaula: roman / N.I Mityagina. – Barnaul: [b. i.], 2013. – 299 s.

Mityagina, N. I. Perehod: Stih / N.I. Mityagina. – Barnaul: ООО«Акция-Информ-Плюс», 2007. – 84 s.

Mityagina, N.I. Prijok v pustotu po serebryanoi niti: rasskazi / N.I. Mityagina. – Barnaul: [b. i.], 2010. – 160 s.

Mityagina, N.I. Taejnaya svecha: rasskazi / N.I. Mityagina – Barnaul: IP Kolmogorov I.A., 2016. – 131 s.

Personi Barnaula. Mityagina Nadejda. – [Elektronnii resurs]. – URL: https://www.barnaul_altai.ru/news/persons/id=53 (04.02.2019).

Sezanne, Paul. Переписка, воспоминания современников / Сост., вступ. Статя. primech. N.V. Yavorskoi; perevodi E.R. Klarsson,

L.D. Lipman. – Moskva: Iskusstvo, 1972. – 230 s.

Simvolika komnatnih rastenii i cvetov // Znaki i simboli. [Elektronni resurs]. – URL: <https://simvolik.ru/simvolika-komnatnykh-rastenij?start=7> (04.02.2019).

Somov, K. Ostanovitsya, oglyadetsya. – [Elektronni resurs] / K. Somov. – Altaiskaya pravda. – 2013. – 2 avgusta. – URL: https://www.ap22.ru/paper/paper_10278.html (01.02.2019).

Yabloko // Enciklopediya znakov i simbolov. – [Elektronni resurs]. – URL: www.symbolarium.ru/index.php/Yabloko (11.12.2019).

Yazik cvetov. – [Elektronni resurs]. – URL: http://flowers.cveti_sadi.ru/yazyk_cvetov/ (14.01.2019).