

НОВЫЕ КНИГИ



Энергия кризиса. Сборник в честь Игоря Павловича Смирнова. – Москва: Новое литературное обозрение, 2019. – 384 с.



Строганова Е.Н. Классики и современницы. — Москва: Литфакт, 2019. — 400 с.

Строганова Е.Н.

Классики и современницы: Гендерные реалии в истории русской литературы XIX века. — М.: Литфакт, 2019. — 400 с.: илл.

ISBN 978-5-9500994-5-8

В книге работ Е.Н. Строгановой по истории русской литературы XIX века, вопреки обычаю, главные персонажи не Л. Толстой, Ф. Достоевский, И. Тургенев, М. Салтыков, а их гораздо менее известные современницы. Собранные в книге статьи посвящены проблеме отсутствия женских имен в истории русской литературы XIX века и шире – неявленности женщин в истории. Творческая судьба Е. Ган, Н. Хвоцинской, Е. Салис де Турнемир, С. Хвоцинской, А. Лачиновой и других писательниц дает основание задуматься, почему были забыты даже самые известные и популярные из них.

В оформлении обложки использован фрагмент картины С.В. Сухово-Кобылиной «Софья Васильевна Сухово-Кобылина, получающая на Акте в Академии художеств первую золотую медаль за "пейзаж" с натуры» (1854; ГТГ).

УДК 882 (09)

ББК 83.3 (2 Рос-Рус)

АНОНС



Энтуисл Джоан. Мода, костюм и современная социальная теория. – Москва: Изд-во: Новое литературное обозрение, 2019. – 392 с. (Серия: Библиотека журнала «Теория моды»).

Мода давно перестала быть маргинальным феноменом. В современном мире, где экономика движима идеями креативного и интеллектуального труда, диалог о моде приобретает все большую значимость. Английский социолог Джоан Энтуисл в книге «Модное тело» предлагает взглянуть на современное общество сквозь призму одежды. Анализируя исторические, социальные и антропологические функции моды в культуре, автор показывает, что мода играет решающую роль в формировании современной идентичности – через тело, гендер и сексуальность. В отличие от своих предшественников Энтуисл настаивает на неразрывной связи между телесностью и модой: именно одежда проявляет социальное измерение тела. Отмечая, что мода как феномен возникла в Европе, Энтуисл тем не менее утверждает, что одежда функционирует во всех культурах схожим образом, благодаря чему мода становится важнейшим элементом социального порядка во всем мире.

Подробнее см. на livelib.ru: <https://www.livelib.ru/author/1221720/latest-entuisl-dzhoan>