

**Дорогая Ольга Михайловна!
С юбилеем Вас!**



О.М. Гончарова проводит мастер-класс в АлтГПУ (2005 г.). Из архива О.М. и С. А. Гончаровых

Гончарова, О.М. Власть традиции и «новая Россия» в литературном сознании второй половины XVIII века : монография / О. М. Гончарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 310 с. — (Актуальные монографии).

О КНИГЕ О.М. ГОНЧАРОВОЙ РАЗМЫШЛЯЕТ Л.О. ЗАЙОНЦ¹

Название книги О.М. Гончаровой рассчитано на специалистов: для профессионального историка литературы подобного рода «вечные» темы продолжают звучать заманчиво, обещая, как минимум, подтверждение или опровержение собственных гипотез...

Смысловой осью книги О.М. Гончарова делает идею пути – ментального освоения «национального» пространства (географического/культурного/духовного). В этом смысле выбор материала более чем оправдан: первая глава, «Литературное открытие русского пространства: Россия в записках путешественников XVIII века», посвящена жанру «путешествий», наиболее, как считает автор, «показательному литературному явлению времени». В фокусе авторского интереса – специфика осмысления русского пространства писателями-путешественниками. Из достаточно обширного списка выбирается несколько имен: М. Невзоров, Ф.В. Растопчин, М.Н. Муравьев, П. Сумароков и в наибольшей степени М.Н. Карамзин, тексты которых, главным образом, и анализируются. Твердо обозначена и референтная для автора научная традиция: Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский, В.Н. Топоров, М.Б. Плуханова. Речь идет, однако, не столько о географической России, сколько о формировании в рамках путевого жанра «нового национального сюжета», обращенного к собственному культурному прошлому. В роли *другого* или *чужого* здесь выступает национальное прошлое, культурный разрыв с которым снимается

¹ Людмила Олеговна Зайонц, доктор филологических наук, старший научный сотрудник Отдела русской культуры ИМК МГУ.