

НАУЧНЫЕ ВСТРЕЧИ

С. Г. Войткевич¹

*Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского (Красноярск)*

Е. Ю. Сафронова²

Алтайский государственный педагогический университет (Барнаул)

ТОЧКА ПРИТЯЖЕНИЯ: Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

В Санкт-Петербурге 11–13 ноября 2021 г. состоялась самая крупная в российской достоевистике конференция «Достоевский и мировая культура», которую традиционно с 1974 года проводит музей писателя. Организаторами в юбилейном году выступили Министерство культуры Российской Федерации, Комитет по культуре Санкт-Петербурга, Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского в Санкт-Петербурге, Российский фонд культуры, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, Санкт-Петербургский государственный университет, Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля.

Программа Литературных чтений 2021 года была насыщена не только научными докладами высочайшего уровня и разнообразной тематики, но и событийным рядом, который обусловили два юбилея: 200-летие со дня рождения Федора Михайловича Достоевского и 50-летие Музея писателя, расположенного в мемориальной квартире, где он провел последние годы своей жизни.

Мероприятия первого дня конференции прошли в Институте русской литературы (Пушкинский дом) РАН, открывал это важное событие директор *Валентин Вадимович Головин*. Юбилейные чтения почтили своим присутствием три поколения потомков Достоевского: правнук *Дмитрий Андреевич*, праправнук *Алексей Дмитриевич* и его дочь *Анна*. Им была преподнесена в дар Музеем Достоевского в лице его директора Натальи Туймембаевны Ашимбаевой и заместителя по научной работе Бориса Николаевича Тихомирова памятная плакетка с изображением великого предка. Учитывая многолетнее тесное сотрудничество семьи Достоевского с музеем, это было знаково и очень трогательно.

¹ Войткевич Светлана Геннадьевна – кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, проректор по творческой и международной деятельности Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, член Международного общества Достоевского, e-mail: art-vice-rector@yandex.ru

² Сафронова Елена Юрьевна – доктор филол. наук, доцент кафедры литературы филологического факультета Алтайского государственного педагогического университета, член Российского и Международного общества Достоевского, e-mail: esafr@mail.ru

В программе пленарного заседания под председательством директора Пушкинского дома В. В. Головина выступили крупнейшие специалисты: *Борис Николаевич Тихомиров* и *Владимир Алексеевич Котельников* (Санкт-Петербург), *Татьяна Александровна Касаткина* и *Людмила Ивановна Сараскина* (Москва), *Александр Петрович Власкин* (Магнитогорск), *Стефано Гардзонио* и *Андрей Борисович Шишкин* (Италия) и *Кэрл Аполлонио* (США). Они представили доклады, охватывающие широкий круг вопросов современной достоевистики: о значении Достоевского в XXI веке, о важнейших темах его творчества, о литературных героях, стихотворном наследии писателя и отдельных романах: «Бесы», «Подросток», «Игрок». День завершился торжественной литией и возложением цветов на могиле Федора Михайловича Достоевского в Некрополе искусств Александро-Невской лавры. Здесь собрались не только участники конференции, представители РЦП, журналисты, но и поклонники творчества писателя разных возрастов. Место захоронения автора «Братьев Карамазовых» и его верной спутницы Анны Григорьевны, упокоившейся рядом с мужем, словно ковром, было покрыто цветами от благодарных читателей, для которых Достоевский – не только гений мировой величины, но и духовный ориентир.



На фото: Могила Ф. М. Достоевского. Акрополь Искусств Александро-Невской лавры. 11 ноября 2021 г.

Центральным событием второго дня конференции стало открытие и обсуждение новой литературной экспозиции музея «Достоевский. Жизнь и творчество: PRO ET CONTRA». Это любимое выражение автора, многократно повторенное им в рабочих тетрадях, романе «Братья Карамазовы» и «Дневнике писателя». Название отражает как внутренние контраверсы творчества самого Достоевского, так споры вокруг наследия писателя, которые не утихают до сих пор.

Четвертая в истории музея литературная экспозиция органично соединила глубокую научную проработку и достоверность с опорой на архивные документы (Н. Т. Ашимбаева и Б. Н. Тихомиров), оригинальное дизайнерское оформление (Аркадий Опочанский и Михаил Бычков) и современные мультимедийные программы. Собранных специалистов восхитила научная глубина, количество уникальных документов, впервые представленных на 130 квадратных метрах, где каждый сантиметр пространства «работает» на общую концепцию. Есть здесь и пять мультимедийных точек, среди них «Странствие с Достоевским», «Высказывания о писателе», монитор с цитатами из «Дневника писателя». Особенно поразила воображение интерактивная карта «Петербург Достоевского», с помощью которой каждый может познакомиться с петербургскими адресами писателя, а также пройти маршрутами его литературных героев.

Отдельная гордость экспозиции – копии документов, выполненные уникальным специалистом Юрием Васильевичем Клоповым. Благодаря таланту копииста посетители могут прочитать документы, написанные почерком писателя, его супруги Анны Григорьевны; коменданта крепости Александровского равелина генерала И. А. Набокова, принимавшего и распределявшего петрашевцев по камерам; показания Достоевского на допросе. Подлинным «открытием» экспозиции является «Катехизис революционера» Сергея Нечаева, который, по словам Бориса Николаевича Тихомирова, никто не видел 100 лет.

Начавшийся столь ярко и впечатляюще, второй день Литературных чтений продолжился выступлениями коллег из музеев, созданных в городах, связанных с жизнью и творчеством Достоевского: Москва (П. Е. Фокин), Старая Русса (Ю. В. Юхнович), Зарайск (К. В. Кондратьев и А. А. Черенкова), Новокузнецк (Э. В. Шестакова), Семей (В. В. Соловьева, Казахстан). Каждый из докладчиков рассказывал о мероприятиях, проведенных в честь юбилея писателя, обновленных экспозициях, фондовых приобретениях, новых форматах и развернутой программе, благодаря чему юбилейные торжества в буквальном смысле этого слова становились всенародными. Большой интерес собравшихся вызвали сообщения З. В. Овечкиной о почетном гражданине Старой Руссы Г. И. Смирнове, посвятившем свою жизнь созданию музея Достоевского; О. В. Пальчиковой о саратовском «следе» Достоевского, об отношении Л. Н. Толстого – читателя прозы Достоевского (Е. В. Белоусова, Ясная поляна) и семиотике цветов в художественном тексте романа «Бедные люди» (Е. Ю. Сафронова, Барнаул).



Праправнук Алексей Дмитриевич Достоевский во время доклада

Председателем вечернего заседания 12 ноября выступил профессор Петрозаводского госуниверситета В. Н. Захаров. Он охарактеризовал 30 монографий, подготовленных творческими коллективами к юбилею Достоевского в ходе трехлетней работы по конкурсу РФФИ «Источники и методы в изучении наследия Ф. М. Достоевского в русской и мировой культуре», после чего уже сами участники проектов рассказали о результатах своего труда. На наш взгляд, он грандиозен! К юбилею писателя вышла целая библиотека исследований о Достоевском, охватывающая наиболее важные проблемы: научная биография, текстология, интерпретация наследия (методологический аспект), Достоевский в мировой культуре³.

Одновременно с дискуссионной площадкой в Музее-квартире работала секция на филологическом факультете Санкт-Петербургского государственного университета, собравшая ученых из Израиля, Германии, Москвы, Санкт-Петербурга и Владимира.

Завершило программу второго дня открытие выставки в Михайловском замке Государственного Русского музея «Я – Достоевский», где представлены картины из воображаемого “идеального музея писателя”, которые были особенно знаковыми для автора на протяжении всей его жизни.

В заключительный день Литературных чтений выступавшие представили доклады различной тематики. К коллегам из столичных городов присоединились достоевисты из Штутгарта и Констанца (Германия), Токио (Япония), Мехико (Мексика), Дебрецена (Венгрия), Минска (Белорусь) и российских городов:

³ Подробнее см.: След, оставленный на века: к 200-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского: Аннотированный каталог изданий и исследований, осуществленных при финансовой поддержке РФФИ в 1995–2021 годах/ Сост. и ред.: В. Н. Захаров, Р. А. Казакова, И. Л. Ровинская, Л. С. Крекшина; Вступ. ст.: В. Я. Панченко. – М.: Российский фонд фундаментальных исследований, 2021. - 120 с.

Великого Новгорода, Коломны, Владимира, Воронежа, Перми, Красноярска, Томска. Несмотря на непростое для путешествий время, география смелых докладчиков, выбравших личное присутствие, вызывает искреннее уважение.

В целом, программа конференции была очень насыщенной, а работа плодотворной и вдохновляющей на новый научный поиск.



На фото: Е. Ю. Сафронова и Б. Н. Тихомиров