

Ю.Б. ОРЛИЦКОМУ – 70!

DOI 10.37386/2305-4077-2022-3-215-218

Т. Ф. Семьян¹

Южно-Уральский государственный университет

СТИХОВЕД И ПОЭТ: К ЮБИЛЕЮ Ю. Б. ОРЛИЦКОГО

Статья посвящена юбилею выдающегося отечественного литературоведа Юрия Борисовича Орлицкого (р. – 1952 г.), содержит краткий обзор его основных научных трудов и описание его многогранной деятельности как поэта и литературтрегера.

Ключевые слова: Орлицкий, стиховедение, свободный стих, взаимодействие стиха и прозы, гетероморфный стих, Сапгировские чтения, Феномен заглавия

T. Semyan

South Ural State University

VERSIFIER AND POET: TO THE ANNIVERSARY OF YURI ORLITSKY

The article is dedicated to the anniversary of the outstanding domestic literary critic Yuri Orlitsky (b. – 1952); it contains a brief overview of his main scientific works and a description of his many-sided activity as a poet and literary trader.

Key words: Orlitsky, versification, free verse, unification of verse and prose, heteromorphic verse, Sapgir Readings, title phenomenon

В этом году 70-летний юбилей отмечает Юрий Борисович Орлицкий – выдающийся литературовед и поэт, который внес значительный вклад в отечественную науку и основал свою научную школу.

Юрий Борисович Орлицкий родился 8 июля 1952 года в одном из десяти секретных атомградов СССР, городе, которого до 1990 года не обозначали на карте – Челябинск-40. Когда ему было 2 года, семья переехала в город Куйбышев, как тогда называлась Самара. И с тех пор для Юрия Борисовича Самара – особый город, где он окончил университет и с которым у него до сих пор не потеряны связи – ни личные, дружеские, ни научные.

Юрий Борисович Орлицкий представляет собой тип ученого, мысль которого на каждом этапе его профессионального пути продуцирует передовые идеи, закладывающие актуальный вектор развития науки. Существовая в проблемном поле теоретического осмысления феномена взаимодействия стиховых и прозаических форм, Орлицкий на протяжении профессиональной деятельности открывает несколько поистине пионерских тем, которые в дальнейшем получают развитие в работах его последователей. Все ученики Юрия Борисовича продолжают развивать его идеи в области взаимодействия стиха и прозы, визуально-графического облика текста, изучения верлибра и современной поэзии.

¹ Татьяна Федоровна Семьян – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русского языка и литературы Южно-Уральского государственного университета (г. Челябинск); semiantf@susu.ru



На фото Ю. Б. Орлицкий

Начиная с кандидатской диссертации, Ю. Б. Орлицкий демонстрирует высокий уровень научной смелости и профессионализма. Тема кандидатской диссертации «Свободный стих в русской советской поэзии 1960–1970 годов» была сложна не только для защиты в 1982 году, но и в сегодняшней науке для её осмысления требуются глубокие профессиональные компетенции.

Защиту докторской диссертации в 1992 году можно считать не только этапом в карьере ученого, но важным этапом развития научной филологической мысли. Тема «Взаимодействие стиха и прозы: Типология переходных форм» получила развитие в нескольких фундаментальных монографиях, открыла перспективы целого литературоведческого направления.

Ю. Б. Орлицкий предложил принципиально новую универсальную ритмическую типологию текста по отношению к фундаментальным категориям стиха и прозы, исследуя метрическую и метризованную, строфическую, миниатюрную прозу, свободный стих, различные виды прозиметрии (монтаж стиха и прозы), удетеронные (сверхмалые) тексты, синтетические формы, возникающие при вхождении вербального компонента в визуальные, звуковые виды искусства.

Развивая свою научную мысль, Орлицкий, по сути, написал новую историю русской литературы, основанную на истории взаимоотношений двух важнейших способов организации художественной речи – стиха и прозы. Ученый доказывает, что историю национальной литературы нельзя объяснить, не учитывая динамику развития и взаимодействия стиха и прозы. В монографии проанализирован широчайший эмпирический материал: творчество А. С. Пушкина, А. Хомякова, А. Вельтмана, Ф. М. Достоевского, Е. Гуро, С. А. Есенина, Д. Хармса, А. Платонова, Г. Сапгира, А. Галича, В. Высоцкого, А. Битова, В. Аксёнова и др.

Новейшая работа Юрия Борисовича Орлицкого называется «Стихосложение новейшей русской поэзии» и, безусловно, её идеи также станут импульсом для научных изысканий других литературоведов.

Это огромный, монументальный труд в более, чем тысячу страниц, в котором собран уникальный материал, всегда сложно поддающийся описанию, потому что находится в моменте. В монографии исследуются изменения, произошедшие за 30 лет в русском стихе во всех его проявлениях: метрике, строфике, способах рифмования. Обобщая грандиозный материал, описывая такие новые явления, как визуальная и сонорная поэзия в их соотношении с традиционными типами стиха и прозы, исследователь специальное внимание уделяет версификационным стратегиям ведущих русских поэтов последних десятилетий.

Ю. Б. Орлицкий предложил новый термин – гетероморфный стих – позволяющий описать и теоретически осмыслить сложный стиховой феномен, проявляющийся в поэзии от Хлебникова до современных поэтов, по пути которого движется новейшая поэзия.

Тонкое понимание законов развития стиха, стиховедческая интуиция позволяют Орлицкому изучать творчество ключевых поэтов XX и XXI века: Г. Сапгира, И. Холина, Е. Шварц, Дм. Пригова и др.

Стиховедческие интересы Орлицкого органично сосуществуют с его поэтическим творчеством. Юрий Борисович издал несколько сборников стихов, один из которых логично называется «Верлибры и иное». Орлицкий печатался в «Антологии русского верлибра», работает в переводческой сфере (переводил Т. Элиота, Э. Паунда, других американских поэтов).

Деятельность Орлицкого многогранна, и еще одно важнейшее её направление – литературтрегерское. Юрий Борисович долгие годы был главным редактором информационного издания Российского государственного гуманитарного университета «Вестник гуманитарной науки», в котором вся научная общественность черпала информацию о конференциях, читала анонсы научных мероприятий.



На фото Ю. Б. Орлицкий

Всю деятельность Ю. Б. Орлицкого можно охарактеризовать как уникальную: он является куратором такого поэтического мероприятия, как ежегодный фестиваль верлибра. Орлицкий собирает конференции, которые стали сво-

его рода его научным фирменным знаком: это «Сапгировские чтения» и «Феномен заглавия», существующие уже более десяти лет. Орлицкий приглашает на эти конференции выдающихся ученых и поэтов, рядом с которыми имеют возможность выступить аспиранты, что, конечно, обеспечивает преемственность, становится важнейшим уроком для молодых. И, как правильно заметил однажды один из самых известных учеников Юрия Борисовича, поэт и филолог Данила Давыдов, десятки, если не сотни людей в разных уголках мира должны быть благодарны Орлицкому за реальную помощь в научной работе.

Я безмерно благодарна судьбе за встречу с таким человеком и ученым, как Юрий Борисович Орлицкий, который помог мне сформироваться как филологу, многому научил, без него моя профессиональная судьба не была бы такой интересной. Теоретические идеи Юрия Борисовича продолжают в работах моих учеников, и эта передача, развитие научных идей от учителя к ученику дает возможность существованию научного знания и является одним из важнейших смыслов науки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Орлицкий, Ю. Б. Стихи: 1970-е-1990-е / Ю. Б. Орлицкий. – Москва, 1999. – 90 с.

Орлицкий, Ю. Б. Стих и проза в русской литературе / Ю. Б. Орлицкий. – Москва: РГГУ, 2002. – 685 с.

Орлицкий, Ю. Б. Динамика стиха и прозы в русской словесности / Ю. Б. Орлицкий. – Москва: РГГУ, 2008. – 845 с.

Орлицкий, Ю. Б. Верлибры и иное. Книга стихотворений / Ю. Б. Орлицкий. – Москва: Центр современной литературы, 2009. – 156 с. (Серия «Русский Гулливер»).

Орлицкий, Ю. Б. Страшное прекрасное стихотворение / Ю. Б. Орлицкий. – [худож. Дина Гатина]. – Москва: АРГО-РИСК: Книжное обозрение, 2012. – 63 с.

Орлицкий, Ю. Б. Стихосложение новейшей русской поэзии / Ю. Б. Орлицкий. – 2-е изд. – Москва: Издательский Дом ЯСК, 2021. – 1016 с.

REFERENCES

Orlitskiy, Y. B. Stikhi: 1970-e-1990-e / Y. B. Orlitskiy. – Moskva, 1999. – 90 s.

Orlitskiy, Y. B. Stikh i proza v russkoy literature / Y. B. Orlitskiy. – Moskva: RGGU, 2002. – 685 s.

Orlitskiy, Y. B. Dinamika stikha i prozy v russkoy slovesnosti / Y. B. Orlitskiy. – Moskva: RGGU, 2008. – 845 s.

Orlitskiy, Y. B. Verlibry i inoe. Kniga stikhotvoreniy / Y. B. Orlitskiy. – Moskva: Tsentr sovremennoy literatury, 2009. – 156 s. (Seriya «Russkiy Gulliver»).

Orlitskiy, Y. B. Strashnoe krásnoe stikhotvorenie / Y. B. Orlitskiy. – [khudozh. Dina Gatina]. – Moskva: ARGO-RISK: Knizhnoe obozrenie, 2012. – 63 s.

Orlitskiy, Y. B. Stikhoslozhenie noveyshey russkoy poezii / Y. B. Orlitskiy. – 2-e izd. – Moskva: Izdatel'skiy Dom YaSK, 2021. – 1016 s.