№ 4 (51)

КУЛЬТУРА

DOI 10.37386/2305-4077-2022-4-209-212

Е.Н. Проскурина¹

Институт филологии СО РАН (Новосибирск, Россия)

ВЫСТАВКА-ИССЛЕДОВАНИЕ «ЩЕПКА»



С 11 сентября по 11 октября 2022 г. в Доме творчества Переделкино проходила выставка-исследование, посвященная судьбе сибирского писателя В.Я. Зазубрина (1895–1937) и его главному произведению: повести «Щепка», описывающей кровавые будни ЧК. Хотя в первые послереволюционные годы Зазубрин был известен главным образом как автор первого советского романа «Два мира», именно «Щепка», впервые опубликованная в конце 1980-х гг. в журнале «Сибирские огни», стала визитной карточкой писателя. Имя Зазубрина после его расстрела в 1937 г. оказалось практически забытым и в последние годы заново переоткрывается силами отечественных ученых. В первую очередь следует назвать объемное биографическое исследование В.Н. Яранцева, вышедшее в Новосибирске в 2012 г. [Яранцев, 2012]. С тех пор интерес к творческой судьбе писателя стал активизироваться как в Сибири, так и за ее пределами. В 2020 г. в Институте мировой литературы прошла Всероссийская научная конференция, посвященная юбилярам этого года, в числе которых был Зазубрин. В том же году в московском издательстве «Новый Хронограф» была опубликована первая монография о творчестве Зазубрина, написанная автором этих строк [Проскурина, 2020]. И вот наконец еще одно знаковое событие: первая персональная выставка, посвященная писателю несомненно большого и оригинального таланта.

_

¹ Елена Николаевна Проскурина – доктор филологических наук, главный научный сотрудник сектора литературоведения Института филологии СО РАН (ул. Николаева, 8, Новосибирск, 630090, Россия; proskurina elena@mail.ru).

Культура и текст ISSN 2305-4077



Выставка заняла два этажа небольшого двухэтажного дома на территории Дома творчества, в котором в разное время жили В. Инбер и В. Голованов. Структурно она поделена на 3 части. Первая часть композиционно выстроена в соответствии с главными местами жительства Зазубрина: одна комната посвящена месту его рождения Пензе, вторая – канскому периоду, времени создания «Двух миров» и «Щепки», третья – новониколаевскому (новосибирскому), периоду организации журнала «Сибирские огни», четвертая – московскому, протянувшемуся от дружбы с Горьким до лубянского застенка. Документальный нарратив, цитаты из произведений Зазубрина, архивные материалы соединяются здесь с художественными инсталляциями. В основном это картины А. Родионова, посвященные эпизодам из жизни писателя и герою повести «Щепка» Срубову, которому художник придал портретные черты автора. Можно увидеть здесь и фигурки животных, вылепленные в соответствии с теми, что упоминаются в произведениях Зазубрина. Вторая часть, расположенная на верхнем этаже дома, представляет собой короткометражный фильм. Это видеоработа А. Стадникова «Деревья и травы», служащая мостиком между миром писателя и миром героев «Щепки». В ней талантливо представлены метаморфозы живого и мертвого на основе того эпизода повести, где геройрасстрельщик видит страшный сон:

«Видит Срубов во сне огромную машину. Много людей на ней. Главные машинисты на командных местах, наверху, переводят рычаги, крутят колеса... И в самом низу, у колес вертятся блестящие диски-ножи. Около них сослуживцы Срубова — чекисты. Вращаются диски в кровавой массе. Срубов приглядывается — черви. Колоннами ползут на машину мягкие красные черви, грозят засорить, попортить ее механизм. Ножи их режут, режут. ... И вдруг черви обратились в коров. И головы у них человечьи. Коровы с человечьими головами, как черви, — ползут, ползут. Автоматические диски-ножи не поспевают резать. ...

Nº 4 (51) 2022

У одной коровы глаза синие-синие. Хвост – золотая коса девичья. Лезет по Срубову. Срубов ее между глаз. Нож увяз. Из раны кровью, мясом жареным так и пахнуло в лицо. Срубову душно. Он задыхается» [Зазубрин, 1990, с. 66].



Третья часть выставки – инсталляция Вани Боуден «Финальная обработка», посвященная жертвам героя повести «Щепка». Символика красного террора передана художницей через образы инструментов насилия над деревом: рубанка, топора, пилы.

Художник и поэт, куратор выставки А. Родионов так объяснил свой замысел: «Я прочитал повесть "Щепка" Владимира Яковлевича Зазубрина ещё в начале девяностых, прочитал и немедленно перечитал ещё раз. Спустя почти двадцать лет, оказавшись в Канске, с удивлением узнал, что эта повесть про Канский ЧК и что здания, о которых идёт речь в книжке, улицы, подвалы – все они сохранились в Канске. Десять лет я ездил в Канск, но только присматривался к этой истории, постепенно собирая материалы. Но как рассказать о человеке, который был фактически вычеркнут из жизни после ареста? Я решил вспомнить своё обучение в художественной студии и работу в художественно-производственных мастерских московских театров – и нарисовать ряд картин, которые в комиксовом ключе или, что более понятно, в режиме иллюстраций к житию писателя осветили бы ключевые повороты его жизни. Ими я заполнил пространство дома другого писателя, моего друга Василия Голованова, домик этот – отправная точка нашего перформанса. Текст "Щепки" мы рассматривали с помощью разных оптик: документально-исследовательской, режиссерской, поэтической и художественной»².

В создании выставки также приняли участие выпускники поэтической студии при Центре А. Вознесенского Рина Денисова и Надя Тропилло. Отдельные инсталляции созданы режиссером Андреем Стадниковым и художницей Ваней Боуден.

² См.: https://pro-peredelkino.org/tpost/j6bc82zfb1-schepka (дата обращения: 11.10.2022).

Культура и текст ISSN 2305-4077

В выставке использованы материалы Красноярского краевого краеведческого музея, Государственного архива Новосибирской области, Российского государственного архива социально-политической истории, а также фрагменты из книги В.Н. Яранцева «Зазубрин. Человек, который написал Щепку». Особую благодарность за бесценную помощь в подготовке «новосибирского» блока выставки организаторы выразили новосибирским исследователям А. Метелькову, В. Яранцеву И. Лощилову, А. Жданову, Д. Судаковой, Р. Красюк, С. Васильеву, сотрудникам Городского центра истории новосибирской книги им. Н.П. Литвинова.

Несмотря на некоторую эскизность и неполноту представленных биографических, творческих и современных исследовательских материалов, прошедшая выставка, несомненно, стала эпохальным событием, открывающим новый этап на пути возрождения имени и наследия незаслуженно забытого талантливого сибирского писателя, стоявшего у истоков советского периода отечественной литературы и журналистики.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Зазубрин В. Общежитие / В. Зазубрин. — Новосибирск: Новосибирское книжное изд-во, 1990. — 414 с.

Проскурина, Е.Н. Поэтика Владимира Зазубрина: жанровые, сюжетные проекции / Е.Н. Проскурина. – Москва: Новый Хронограф, 2020. – 208 с.

Яранцев, В. Зазубрин. Человек, который написал «Щепку» / В. Яранцев. — Новосибирск, 2012. — 752 с.

REFERENCES

Jarancev, V. Zazubrin. Chelovek, kotoryj napisal «Shhepku» / V. Jarancev. – Novosibirsk, 2012. – 752 p.

Proskurina, E.N. Poetika Vladimira Zazubrina: zhanrovyye, syuzhetnyye proyektsii / E. N. Proskurina. – Moskva: Novyy Khronograf, 2020. – 208 p.

Zazubrin, V. Obshchezhitiye / V. Zazubrin. – Novosibirsk: Novosibirskoye knizhnoye izd-vo, 1990. – 414 p.