

ПАМЯТИ УЧЕНОГО



На фото: А. Ф. Белоусов. Петербург, 2006

Фото В. Лурье

Александр Федорович Белоусов

(10 августа 1946–5 января 2023)

Умер Александр Федорович Белоусов. Остались статьи и книги.

Люди, лично незнакомые с ним, скажут, что остались «Школьный фольклор», Шешолин, Добычин, провинциальные сборники.

Люди, знавшие его лично, скажут: кончился дом на проспекте Добролюбова, и никакие книги не возместят эту утрату.

Человек всегда больше того, что он создал. Человек всегда уносит с собой то, что он недоговорил.

То, что А. Ф. сделал, он сам описал в своей автобиографии [Белоусов. Автобиография]. А коллеги его проговорили в юбилейных поздравлениях [Головин, 2006; Байбурун, Левинтон, 2006; Неклюдов, 2006; Строганов, 2016; Б. п., 2021; перепечатано: Первопроходец, 2021; Веселова, 2021; Николаев, 2021]. Сейчас всё это повторяется в некрологах, приобретая некий формульный характер:

Во всех темах, которые затрагивал А. Ф. Белоусов в своих трудах (русский школьный фольклор, анекдот как фольклорный жанр, творчество Л. Добычина, литературная имагология, культурная география России), он выступал как первопроходец и новатор, открывавший целые направления исследований [In memoriam, 2023; ср.: Скончался, 2023].

Итальянский журнал «eSamizdat, Rivista di culture dei paesi slavi» (eSamizdat, Журнал культур славянских стран) в первом номере за этот год поместил большой блок материалов о постфольклоре, который открывается траурным портретом А. Ф. и включает перевод двух его работ [Belousov, 2022a; Belousov, 2022б], к первой из которых редактор раздела Эмилио Мари сделал следующее примечание:

Ad Aleksandr Belousov, scomparso il 5 gennaio 2023 mentre “eSamizdat” era alle ultime bozze, va il nostro ricordo e la nostra riconoscenza per aver accolto con calore il progetto di questo numero, che non sarebbe stato senza la sua indimenticata eredità scientifica (Александрю Белоусову, скончавшемуся 5 января 2023 года, когда «eSamizdat» находился на последнем этапе подготовки, наша память и наша благодарность за то, что он тепло принял замысел этого номера, которого не было бы без его незабываемого научного наследия) [Belousov, 2022a, p. 229].

Оценка движется по замкнутому кругу. Сам А. Ф. посмотрел бы на это со свойственной ему иронией.

Вместе с тем из нашего поля зрения выпало то, что я назвал бы *феномен Белоусовых* (А. Ф. Белоусова и его жены Елены Владимировны Душечкиной, 1 мая 1941–21 сентября 2020), которые как культурологи вышли из Тартуской семиотической школы. Елена Владимировна была одной из первых учениц Ю. М. Лотмана (выпуск 1966 г.). Сам Лотман к этому времени доктор наук и профессор; но аспирантуры у него еще не было, и работой Елены Владимировны руководил Д. С. Лихачев. А. Ф. окончил Тартуский университет в 1970 г. и стал первым аспирантом Лотмана. Судя по рассказам А. Ф., Лотман сам не предполагал, что у него появится возможность научного руководства (в начале 1970 г. у него был проведен обыск, ограничивший его социальные и профессиональные права), и телеграфировал об этом своему бывшему студенту, когда тот уже уехал устраиваться на работу. Иначе сказать, А. Ф. и Елена Владимировна были учениками Лотмана в самый разгар его семиотических трудов. Однако никакой семиотики и тем более структурализма в их работах нет. Все тартуские издания стояли у них дома на книжных полках, но цитаты из этих изданий в их работах как-то не встречаются. Разве что изучение города и городского пространства в работах А. Ф. можно возвести непосредственно к поздним семиотическим трудам, хотя необходимо учитывать, что и сами эти поздние семиотические труды опирались во многом на совершенно иную традицию – на И. М. Гревса и Н. П. Анцыферова.

Отсутствие прямых цитат из Лотмана и ссылок на него не значит, конечно, что А. Ф. и Елена Владимировна не ценили, не признавали Лотмана и всего того, что было сделано им. Но они вышли из шинели семиотики и как-то сразу научились обходиться без этой шинели. Это необходимо осмыслить как определённый культурный феномен, как особый способ трансляции традиции. Именно это, как можно судить, помимо личных интеллектуальных достоинств, обеспечило им столь большую продуктивность (не случайно им обоим посвящен один из лучших юбилейных сборников [От... и до..., 2006]). Вместе с тем оба они: и А. Ф., и Елена Владимировна не любили теоретизировать. Как непосредственный участник могу свидетельствовать, что А. Ф. был настоящим заводилой «провинциальных» конференций

в Твери (1997, 1998, 2001), Ельце (1999), Перми (2000), но он никогда не выступал на первом плане, никогда с «заглавным» докладом, как будто это не он находил тему, людей и пространства. Книга Елены Владимировны «Ёлка» вышла в свет в то время, когда с шумом и треском, с пеной волн и разбивающегося о нос корабля шампанского входил «новый историзм», который довольно скоро сменился «антропологическим поворотом». Но у нее самой был просто историзм, и никакого «нового». Лучшие ученики – это не те, кто идет прямо за учителем и суеверно повторяет всё то, что он говорил. Лучшие идут своим путем, хотя они, конечно, учитывают опыт учителя.

Посмертные издания книг Е. В. Душечкиной уже вышли. Книга А. Ф., которую готовили при его жизни, выйдет уже посмертно. Книги останутся. Но дом на проспекте Добролюбова опустел.

М. В. Строганов



На фото: А. Ф. Белоусов и Е. В. Душечкина. Санкт-Петербург, 1999 г.
Фото И. Разумовой



На фото: А. Ф. Белоусов и Е. В. Душечкина. Вильнюс, 2013 г.
Конференция в Вильнюсском университете «Гетеротопии: Вильнюс».
Фото П. Лавринца

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Б. п. Александру Федоровичу Белоусову – 75 лет / Фольклористы Центра типологии и семиотики фольклора РГГУ и Лаборатории теоретической фольклористики Школы актуальных гуманитарных исследований РАНХиГС // Фольклор: Структура, типология, семиотика. – 2021. Т. 4. – № 4. – С. 141–144.

Байбурин, А. К., Левинтон, Г. А. От редакции. II // Фольклор, постфольклор, быт, литература: Сборник статей к 60-летию Александра Федоровича Белоусова. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2006. – С. 6–10.

Белоусов, А. Ф. Городской фольклор: Лекция для студентов-заочников. – Таллин: Таллин. пед. ин-т, 1987. – 26 с.

Белоусов, А. Ф. Современный анекдот // Современный городской фольклор. – Москва: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2003. – С. 581–598.

<Белоусов А. Ф. Автобиография> // **Открытый институт русского языка и культуры имени Е. А. Маймина.** – URL: https://majmin.pskgu.ru/page/9200932d-90a5-4a5a-a686-6aa1e8d9f63b?fbclid=IwAR1qNByr5XYuTsSPx229jkgBe-lYP_lp4ejChpgv2tHtZEzPVrEFKqW44d8.

Веселова И. К юбилею Александра Федоровича Белоусова // Антропологический форум. – 2021. – № 51. – С. 239–245.

Головин В. В. От редакции. I // Фольклор, постфольклор, быт, литература: Сборник статей к 60-летию Александра Федоровича Белоусова. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2006. – С. 5.

Неклюдов, С. Ю. Александру Федоровичу Белоусову – 60 лет // Живая старина. – 2006. – № 3. – С. 50.

Николаев, О. Р. К 75-летию Александра Федоровича Белоусова // Живая старина. – 2021. – № 4. – С. 57–58.

От... и до...: Юбилейный альманах в честь Е. В. Душечкиной и А. Ф. Белоусова. – Санкт-Петербург: Бельведер, 2006.

Первопроходец: Александру Федоровичу Белоусову – 75 лет // Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. – 2021, 10 августа; URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/belousov-yubiley.pdf>.

Скончался Александр Федорович Белоусов // Центр типологии и семиотики фольклора Российского государственного гуманитарного университета; URL: <https://ctsf.ru/news/skonchalsya-aleksandr-fedorovich-belousov>.

Строганов, М. В. А. Ф. Белоусову – 70 лет // Живая старина. – 2016. – № 3. – С. 58.

In memoriam. Памяти А. Ф. Белоусова (19462023) // Ruthenia; URL: <https://ruthenia.ru/document/553193.html>.

REFERENCES

Bajburin, A.K., Levinton, G.A. (2006) Ot redakcii. II. Fol'klor, postfol'klor, byt, literatura: Sbornik statej k 60-letiyu Aleksandra Fedorovicha Belousova. – St. Petersburg: SPbGUKI, pp. 6–10.

Belousov, A. (2023) Il folklore urbano: lezione a studenti per corrispondenza. Traduzione dal russo di M. Mecco. eSamizdat, № XV, pp. 229240.

Belousov, A. (2023) La barzelletta contemporanea. Traduzione dal russo di K. Polakova. eSamizdat, № XV, pp. 349–362.

<**Belousov, A. F.** Avtobiografiya [Autobiography]>. E. A. Maimin Open Institute of Russian Language and Culture [Otkrytyj institut russkogo yazyka i kul'tury imeni E. A. Majmina]; https://majmin.pskgu.ru/page/9200932d-90a5-4a5a-a686-6aa1e8d9f63b?fbclid=IwAR1qNB yr5XYuTsSPx229jk gBe-IYP_lp4ejChpgv2tHtZEzPVrEFKqW44d8.

Golovin, V.V. (2006) Ot redakcii. I. Fol'klor, postfol'klor, byt, literatura: Sbornik statej k 60-letiyu Aleksandra Fedorovicha Belousova. St. Petersburg: SPbGUKI, p. 5.

In memoriam (2023). Pamyati A. F. Belousova [In memory of A. F. Belousov] (19462023) // Ruthenia; URL: <https://ruthenia.ru/document/553193.html>.

Neklyudov, S. Yu. (2006) Aleksandru Fedorovichu Belousovu – 60 let. Zhivaya starina, № 3, p. 50.

Neklyudov S. Yu. (2021) Alexander Fedorovich Belousov is 75 years old. Folklore: Structure, Typology, Semiotics. № 4 (4), pp. 141–144.

Ot... i do... (2006): Yubilejnyj al'manah v chest' E. V. Dushechkinoj i A. F. Belousova [From... to...: Anniversary almanac in honor of E. V. Dushechkina and A. F. Belousov]. St. Petersburg: Bel'veder.

Pervoprohodec (2021): Aleksandru Fedorovichu Belousovu – 75 let. Fol'klor i postfol'klor: struktura, tipologiya, semiotika. 2021, 10 avg. <<http://www.ruthenia.ru/folklore/belousov-yubiley.pdf>>.

Skonchalsya (2023) Aleksandr Fedorovich Belousov [Alexander Fedorovich Belousov passed away]. Centr tipologii i semiotiki fol'klora Rossijskogo gosudarstvennogo gumanitarnogo universiteta [Center for Typology and Semiotics of Folklore of the Russian State University for the Humanities]; <https://ctsf.ru/news/skonchalsya-aleksandr-fedorovich-belousov>.

Stroganov, M. V. (2016) A. F. Belousovu – 70 let // Zhivaya starina, № 3, p. 58.

Veselova, I. (2021) K yubileyu Aleksandra Fedorovicha Belousova // Antropologicheskij forum. № 51, p. 239–245.