

КУЛЬТУРНЫЕ МОДЕЛИ

DOI 10.37386/2305-4077-2023-3-97-105

И. Д. Ивинская¹

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова

ГЕРОИЗАЦИЯ ИЗВЕСТНОЙ ЛИЧНОСТИ КАК ОСНОВА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗА ГОРОДА (НА ПРИМЕРЕ Г. САРАТОВА)

Любая историческая фигура, в биографии которой фигурирует факт рождения или получения образования в том или ином городе, обречена на то, чтобы стать своего рода городским символом.

Для Саратова второй половины XX века таким символом становится Юрий Алексеевич Гагарин. И это не удивительно, ведь одним из важнейших событий второй половины XX века становится первый полет человека в космос, которому посвящены вышеприведённые строки из стихотворения «Великая весть» саратовского поэта Исаия Тобольского. И, несмотря на универсализацию образа Ю. А. Гагарина, город Саратов становится знаковым в биографии космонавта. Ведь именно здесь находится судьбоносное место приземления. В городе появляется много знаковых объектов поклонения и почитания – его именем называют не только улицы, но и техникум, в котором он когда-то учился, проводят экскурсии по «гагаринским местам».

В данной статье нашей задачей является выяснить как героизация на региональном уровне становится основой для формирования образа города.

Ключевые слова: героизация, образ города, гений места, Ю. А. Гагарин

I. D. Ivinskaya

M. V. Lomonosov Moscow State University

GLORIFICATION OF A FAMOUS PERSON AS THE BASIS FOR THE FORMATION OF THE CITY`S IMAGE (ON THE EXAMPLE OF THE CITY OF SARATOV)

Any historical figure whose biography includes the fact of being born or educated in a particular city is considered to become a kind of city symbol.

For Saratov in the second half of the 20th century, Yuri Alekseevich Gagarin has become such a symbol. And this is not surprising, because one of the most important events of the second half of the 20th century is the first manned flight into space, to which the above lines from the poem “Great News” by Saratov poet Isai Tobolsky are dedicated. Despite the universalization of the image of Yu. A. Gagarin, the city of Saratov becomes a landmark in the biography of the spaceman. Exactly here in Saratov the fateful landing place is located. Many iconic objects of

¹ Ирина Дмитриевна Ивинская – аспирант Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, факультет иностранных языков и регионоведения (Москва), ivinskaya.ira@yandex.ru.

worship and reverence appear in the city – not only the streets are named after him, but also the technical school where he studied. There are excursions to “Gagarin’s places”.

The goal of this article is to find out how glorification at the regional level becomes the basis for the formation of the city’s image

Key words: glorification, city’s image, genius loci, Yu. A. Gagarin

«Простой советский человек
Взлетел в межзвездные просторы...
Вот так же выстрелом «Авроры»
Был потрясен двадцатый век.
Герой спокойно и негромко
Народу рапорт отдает,
Который сквозь века дойдет
До благодарных нам потомков!» [Тобольский, 1961].

В условиях возрастающей конкуренции между городами для их успешного развития чрезвычайно важным становится выявление образа города, успешное продвижение брендов, грамотное позиционирование символов города. Благодаря П. Вайлю [Вайль, 2006] в научную лексику входит понятие «гений места». Однако, смысл данного понятия в наши дни трактуется так: «это художник или творец, чья жизнь (биография), работа и/или произведения связаны с определенным местом (домом, усадьбой, поселением, деревней, городом, ландшафтом, местностью) и могут служить существенной частью образа места» [Замятин, 2006, с. 207]. Данное определение подчеркивает, что образ города и роль исторической личности в его формировании в стране в целом и конкретном городе, не имеет различий. Однако, на наш взгляд, существует «уникальное представление» о человеке в городе, в котором происходило его становление. Город идеализирует и старается подчеркнуть каждую деталь, связанную с биографией исторической личности. Возникает феномен героизации на региональном уровне.

Изучение феномена героизации носит междисциплинарный характер и объединяет ученых различных областей гуманитарного знания: философии, истории, этнологии, социологии, литературы, психологии, культурологии.

Интерес к данной теме велик, ведь именно образы героев отражают ценностные ориентиры общества, передавая их от поколения к поколению, участвуют в формировании общественной идеологии. Образы героев являются кумирами и идеалами как для отдельной личности, так и для всего народа, сохраняя самобытность и национальную идентичность. Они являются отражением исторических процессов и смены культурных парадигм.

Существуют многочисленные исследования, связанные с феноменом героизма. Каждый исследователь вкладывает свой смысл в определение данного феномена. Для исследователя Е. В. Ивановой герой – транслятор и носитель смыслов; она отслеживает динамику понятия «культурный герой» от древности до современности: будь то сказочный, былинный, эпический герой или современный – политический мифический или идеологический мифический герой [Иванова, 2005]. С. Ю. Смирнов в своей работе «Трансформации образа героя в сознании

российского общества: социально-философский анализ» предлагает другое понимание «образа героя» – «сложное, социально значимое образование, смысловая конструкция российского общественного сознания, для репрезентации которого кардинально меняются в настоящее время средства, каналы и возможности воплощения» [Смирнов, 2011, с. 12]. В диссертации А. В. Трофимовой дается анализ понятия подвига в отечественной культуре, выявляются аспекты его актуальности в культурном пространстве, в его универсальных, а также регионально-краеведческих составляющих [Трофимова, 2008]. Исследователь закрепляет такое понимание подвига: военный – как историческая модель подвига; научный – как воплощение общественного долга служения науке; творческий – как акт самопожертвования ради искусства; духовный подвиг – подвижничество; подвиг повседневности как тип установок определенной личности, ее поведение в повседневных ситуациях. Н. Б. Мында посвящает культурологическую работу специфике героизации в античную эпоху: «... героизация – естественный факт культуры, отражающий общие закономерности ментальности человеческой цивилизации, но в каждой культуре у героизации есть свои специфические черты и формы, определяемые особенностями культурной парадигмы» [Мында, 2010, с. 5]. Автор считает, что, изучая героизацию в античности, мы можем понять феномен героизации в современном мире. В то время как, исследователь-социолог В. Д. Плахов рассматривает понятие «героизм», выделяя статус и типологию героя, а также связывает данное понятие с особенностями культурно-исторических систем. «Героизм», по Плахову – «положительное отклонение от среднестатистического социокультурного типа человека, то есть человека нормального, точнее, такового образа, сложившегося и получившего массовое распространение в общественном сознании» [Плахов, 2008, с. 4]. В его работе сделан акцент на том, что у каждой культуры есть свой определенный пантеон героев, которые транслируют особенности данной культуры и эпохи.

Изучение исторических личностей, их деятельности, подвигов находится в фокусе междисциплинарного исследования, ведь определенная историческая личность является репрезентатором культуры и эпохи, а также культурных ценностей общества. Однако исследователи не обращаются к вопросу о феномене героизации в контексте формирования городского образа. Задача данной статьи – выяснить, как героизация Ю. А. Гагарина становится основой для формирования образа города Саратова.

Во второй половине XX века Саратов приобретает новый и актуальный для того времени образ – «Космическая пристань», что неразрывно связано с образом Юрия Алексеевича Гагарина. В это время образ Гагарина, безусловно, занял уникальное место в истории всей страны. Очень верно подметила исследователь В. В. Кирюшкина, Гагарин «был обречен стать живым символом <...> станет в глазах миллионов полномочным представителем Советского Союза, эмблемой первого в мире социалистического государства, олицетворением его научных, технических и иных достижений» [Кирюшкина, 2021, с. 9]. В Советском Союзе мест-

ные власти многих городов стремились связать малую родину с именем героя. Во многих городах именем космонавта называют улицы, парки, бульвары, площади².

Многие советские города стремятся закрепить свою причастность к биографии Гагарина, однако Саратов становится одним из значимых городов в ряду прочих.

Ключевым элементом в формировании образа города как «Космической пристани» становится знаковое событие советской эпохи, связанное с именем Ю. А. Гагарина. 12 апреля 1961 года, облетов Землю, космонавт приземляется недалеко от города Саратова: «... случилось, как в хорошем романе, мое возвращение из космоса прошло в тех самых местах, где я впервые в жизни летал на самолете» [Гагарин, 1961, с. 170]. Местные путеводители и исторические очерки акцентируют внимание именно на этом, ведь событие мирового масштаба затронуло именно город Саратов. И упрекнуть местных краеведов в «искусственном притягивании» города к космическому подвигу не представляется возможным. Факты налицо. В докладе Юрия Алексеевича на заседании Государственной комиссии после космического полета есть следующие строки: «... опять меня развернуло к Волге <...> Я узнал железную дорогу, железнодорожный мост через реку и длинную косу, которая далеко в Волгу вдается. Я подумал о том, что, наверное, Саратов. Приземляюсь в Саратове» [Цит. по: Первушин, 2014, с. 402]. Увековечивание памяти героя началось с присвоения имени безымянному полю, оно «сразу становится Гагаринским» [Овчаров, 1981, с. 15]. Появляется идея мемориализации места приземления Гагарина: вместо дощечки с надписью «Не трогать. 12.04.61. 10 ч. 55 м. Моск. врем.» возвести обелиск и тем самым облагородить место паломничества туристов. По фотографиям из фонда В. Колесова³ можно установить, что на месте приземления Гагарина в 1962 году был возведен деревянный обелиск (предположительно, к приезду Ю. А. Гагарина), который просуществовал на этом месте вплоть до 1965 года. После очередного посещения Гагариным места приземления горисполком принимает решение силами предприятий возвести новый обелиск: «величественный 27-метровый (в некоторых документах 25-метровый). Обелиск был изготовлен из нержавеющей стали, его бетонное основание было облицовано шлифованными мраморными плитами» [Архивный документ; Ф. Р.-1806, Оп.1, Д. 32, Л.1–12; Оп.1, Д.71; Оп.2, Д.69]. Обелиск представляет собой взметнувшуюся в небо стальную стрелу, увенчанную ракетой (уменьшенная копия монумента покорителям Вселенной, сооруженного в Москве на проспекте Мира)» [Старкмет, 1963, с. 85].

Но на этом процесс мемориализации не заканчивается. К 20-летию полета Ю. А. Гагарина было принято решение у основания обелиска поставить памятник Гагарину, выполненный скульптором К. А. Матвеевой: Гагарин со скафандром в руке приветствует встречающих его на земле жителей. Высшей наградой для скульптора были слова матери Юрия Алексеевича – Анны Тимофеевны Гагариной, которые она произнесла, увидев памятник: «Юрочка, как живой».

² Даже хребет в Антарктиде назван его именем.

³ Колесов В. М. – архитектор, художник, который в 60–70-е годы XX века работал в отделе архитектуры исполкома, который в свое время собрал и передал на вечное хранение в архив документы о реконструкции памятника, переписку, касающуюся данной реконструкции.

Гагарин становится фигурой не только для «местного почитания». Он привлекает в город туристов, становясь частью «регионального пантеона» – круга выдающихся людей, ассоциативно связанных с регионом, выступающих брендами отдельных городов и всего края в целом» [Руцинская, 2008, с. 37]. Памятные объекты в честь космического первопроходца были включены во все туристические маршруты, описаны во всех путеводителях, «указывающих туристу эти памятные места» [Руцинская, 2008, с. 56]. Ведь дорога в космос первого космонавта мира прошла именно через Саратов: «Город Саратов я по праву могу считать своей второй родиной <...> здесь началась моя крылатая юность» [цит. по: Малинин, 1974, с. 79].

Помимо прочего, имя Ю. А. Гагарина было увековечено в названии индустриально-педагогического техникума Саратова: ему «присвоено имя его воспитанника, а также установлена мемориальная доска и создана Комната-музей космонавта – 1» [Старкмет, 1963, с. 56].

В региональных текстах постоянно акцентируется внимание на том, что Юрий Алексеевич всегда был лучшим, что подтверждается характеристикой студента от 1955 г, написанной директором Саратовского индустриального техникума С. Родионовым: «... за время пребывания в техникуме тов. Гагарин был исключительно дисциплинированным учащимся, успеваемость его отличная. Хороший физкультурник. Его общественная работа – секретарь ДСО “Трудовые резервы” <...> Все просьбы и поручения дирекции исполнял беспрекословно и относился исключительно добросовестно к порученной работе» [Характеристика, 1955]. Во время обучения в техникуме фотография Гагарина висела на доске почета «Лучшие люди Саратовского индустриального техникума». Очевидно трепетное отношение самого Гагарина к городу. В одном из приветствий саратовцам он писал: «Город Саратов я по праву могу считать своей второй родиной, городом моей юности – здесь я учился в индустриальном техникуме...» [Цит. по: Малинин, 1974, с. 79]. А жители Саратова, в свою очередь, с трепетом хранят городскую легенду о талантливом ученике: им оставлен зримый след – выполнены чугунные решетки в парках и скверах.

Саратов становится первым городом, в котором создан народный музей, открытый еще при жизни космонавта. В музее при техникуме хранится личное дело Гагарина и все, что связывало его с саратовской землей. Впоследствии дополняя свою экспозицию новыми экспонатами: «экспозиция музея раскрывает величие и простоту первого космонавта Вселенной, влияние на формирование его личности Саратовской земли, показывает его разносторонне одаренным человеком. С 6 мая 1999 года Народный музей Ю. А. Гагарина – член АМКОС [Цит. по: Буйкевич, 2021, с. 21].

Этап героизации – грандиозная экскурсионная программа «По Гагаринским местам». Сюда включен Саратовский аэроклуб, который также носит имя первого космонавта. Мемориальная табличка гласит: «Здесь в аэроклубе в 1954–1955 гг. обучался летному делу Герой Советского Союза первый космонавт мира Юрий Алексеевич Гагарин» [Старкмет, 1963, с. 81]. Клуб успешно работал в городе в советское время, ведя подготовку «летчиков, парашютистов, планеристов. Без отрыва от производства и учебы саратовская молодежь охотно занималась в этой школе муже-

ства, отваги и мастерства без отрыва от производства, были там и учащиеся старших курсов индустриального техникума. Аэроклуб пользовался доброй славой» [Россошанский, 1998]. И это не случайно, ведь саратовский аэроклуб становится отправной точкой в карьере будущего космонавта. И снова в биографии героя появляется новое – «саратовское» – зveno: «... именно с Саратовом связано появление у меня болезни, которой нет названия в медицине, – неудержимой тяги в небо, тяги к полетам» [цит. по: Соколов, 1973]. Саратовцы с особым трепетом хранят память о нем, называя его «парнем из нашего города», «Колумбом Вселенной», «первым лодчаном Вселенной». Доказательством трепетного отношения Юрия Алексеевича к Саратову и людям, его обучавшим, наполнены региональные тексты: «... грустно было расставаться с милым Саратовом, красавицей Волгой» [цит. по: Малинин, 1974, с. 81]. Вернувшись из Саратова, Гагарин напишет в своем дневнике следующие строки: «Очень приятно вновь побывать там, где когда-то прошли четыре года, интересных, незабываемых. Мой дорогой техникум, сколько же с тобой связано! Здесь начали впервые познавать основы серьезной науки, жизни» [Гагарин, 1961, с. 170].

Еще одним – гагаринским – символом, на котором акцентируют внимание местные краеведы, является самолет ЯК-18 №06, на котором совершил свой первый полет Юрий Алексеевич. Это экспонат номер один в Саратовском областном музее краеведения: «На этом самолете в 1955 году учился летать Ю. А. Гагарин» [Малинин, 1974; с. 82]. Еще во время обучения в аэроклубе Гагарин был одним из первых, кто не испугался совершить полет: «Он первым в нашей группе вылетел в самостоятельный полет на учебном самолете» – вспоминает один из друзей Гагарина К. Шаров [Данилов, 2010, с. 124].

Повсеместная героизация Гагарина в стране и, в частности, в Саратове связана с тем, что город имеет непосредственное отношение к достижению выдающихся высот в освоении космоса. И это важная составляющая образа города как «космической пристани»: «Аккумуляторы для первых “Востоков” делали на Саратовском заводе свинцовых аккумуляторов. Участвовали в подготовке к полету человека в космос и такие заводы: имени С. Орджоникидзе, “Корпус”, приемно-усилительных ламп, “Алмаз”, СЭПО» [Старкмет, 1963, с. 35]. Поэтому Саратов, по праву, может гордиться своими «комическими» достижениями.

Итак, героизация Ю. А. Гагарина в Саратове позволяет сформироваться образу города – «космической пристани». Его космический подвиг увековечен на саратовской земле. Гагарин становится местным персонажем. Он элемент городской идентичности. Ему было присвоено звание Почетного гражданина города Саратова [Курбанов, 1978, с. 74]⁴.

В советское время Ю. А. Гагарин всегда был одним из желанных гостей города. В январе 1965 года на юбилей Саратовского индустриального колледжа приехал Ю. А. Гагарин [Курбанов, 1978, с. 74]. Одна из улиц Саратова в совет-

⁴ Саратовский индустриальный техникум и аэроклуб с гордостью носили его имя: «... еще не успели прозвучать до конца слова, прочитанные Левитаном по радио, как в Саратовском индустриальном техникуме началось всеобщее ликование. Его, крепкого, русоволового, ясноглазого паренька, первым проложившего 12 апреля 1961 года дорогу к звездам, здесь многие знали и помнили» [Старкмет, 1963, с. 85].

скую эпоху в память о пребывании и приземлении в городе «покорителей Вселенной» была переименована в Набережную Космонавтов.

В условиях трансформации коммеративного пространства образ города, связанный с Ю. А. Гагариным и его подвигом, приобретает новые масштабы. Саратов становится своеобразным заповедником, где сохраняется память о космонавте. В учебных пособиях для саратовских школьников выделяется отдельная глава к изучению «космического прошлого» города – «Колумб Вселенной». Проводятся тематические экскурсии по памятным местам первого космонавта. Имя Ю. А. Гагарина по-прежнему актуально в ономастиконе России: новому международному аэропорту в Саратове присвоено имя «Гагарин». Так, «карта памяти» страны становится более объемной, а концепт «герой» как мифологический и идеологический интегрируется в героическую парадигму одного конкретного города и систему общечеловеческих ценностей всей страны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Буйкевич, И. Н. Гагаринский колледж / И. Н. Буйкевич // Вестник Саратовского государственного технического университета. – 2021. – №1 (88). – С. 17–24.

Вайль, П. Гений места / П. Вайль. – Москва: Изд-во КоЛибри, 2006. – 484 с.

Гагарин, Ю. А. Дорога в космос. Записки летчика-космонавта СССР / Ю. А. Гагарин. – Москва: Изд-во «Правда», 1961. – 173 с.

Гуманитарная география: Научный и культурно-просветительский альманах. Вып.4. – Москва: Институт Наследия, 2006. – 568 с.

Данилов, В. Н. Саратов – космосу, космос – Саратову. Материалы научно-практической конференции, посвященной 50-летию полета в космос Ю. А. Гагарина. Отв. ред. В. Н. Данилов. – Саратов: Издательство ООО «СП – Принт» 2011. – 227 с.

Иванова, Е. В. Мифологическое смыслообразование (образ культурного героя). Автореф. дис. ... д-ра филос. наук: 09.00.13 – Религиоведение, философская антропология, философия культуры / Иванова Евгения Владимировна. – Екатеринбург, 2005. – 50 с.

Кирюшкина, В. В. Юрий Алексеевич Гагарин в исторической памяти / В. В. Кирюшкина, Г. В. Лобачева // Вестник Саратовского государственного технического университета. – 2021. – №1 (88). – С. 17–24.

Курбанов, Л. Ф. Саратовский край: Учеб. пособие по истории родного края для учащихся / Л. Ф. Курбанов, Е. В. Полубояринов. – Саратов: Приволжское книжное изд-во, 1978. – 104 с.

Малинин, Г. А. Саратов. Краткий очерк-путеводитель / Г. А. Малинин. – Саратов: Приволжское книжное изд-во, 1974. – 134 с.

Мында, Н. Б. Героизация творцов в античной культуре. Автореф. дис. ... канд. культ. наук: 24.00.01 – Теория и история культуры / Мында Наталья Богдановна. – Москва, 2010. – 31 с.

Овчаров, М. Гагаринское поле / М. Овчаров. – Саратов: Приволжское книжное изд-во, 1981. – 80 с.

Первушин, А. И. Из доклада Юрия Гагарина на заседании Государственной комиссии после космического полета / А. И. Первушин // Юрий Гагарин. Первый полет в документах и воспоминаниях. – Москва: Алгоритм, 2014. – 413 с.

Плахов, В. Д. Герои и героизм: опыт современного осмысления вековой проблемы: монография / В. Д. Плахов. – Санкт-Петербург: КАРО, 2008. – 239 с.

Россошанский, В. Шаги по земле / В. Россошанский // Памятники Отечества: Вольная губерния, 1998. – С. 152–160.

Рущинская, И. И. Региональный путеводитель в России: формирование жанра (на примере путеводителей по Поволжью) / И. И. Рущинская // Вестник Московского ун-та. Сер.19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2008. – №2. – С. 25–39.

Смирнов, С. Ю. Трансформация образа героя в сознании российского общества: социально-философский анализ: дис. ... канд. филос. наук: 09.00.11 – Социальная философия / С. Ю. Смирнов. – Москва, 2011. – 21 с.

Соколов, Е. С. В объективе – земля Саратовская / Е. С. Соколов. – Саратов: Приволжское книжное из-во, 1973. – 237 с.

Старкмет, А. М. Саратов (путеводитель) / А. М. Старкмет. – Саратов: Саратовское книжное изд-во, 1963. – 164 с.

Тобольский, И. Великая весть / И. Тобольский // Газета «Коммунист». – 1961. – 13.04.

Трофимова, А. В. Подвиг как явление русской культуры: автореф. дис. ... канд. филос. наук: 24.00.01 – Теория и история культуры / Трофимова Алена Викторовна. – Нижний Новгород, 2008. – 24 с.

Характеристика студента Саратовского индустриального техникума Ю. А. Гагарина. 1955 // Народный музей Ю. А. Гагарина. Основной фонд. НМГ–835. НМГ. ОФ. НМГ–23.

Ф. Р.-1806, Оп.1, Д. 32, Л.1–12; Оп.1, Д.71; Оп.2, Д.69 (архивный документ)

REFERENCES

Bujkevich, I. N. Gagarinskij kolledzh / I. N. Bujkevich // Vestnik Saratovskogo gosudarstvennogo tekhnicheskogo universiteta. – 2021. – №1 (88). – S. 17–24.

Danilov, V. N. Saratov – kosmosu, kosmos – Saratovu. Materialy nauchno-prakticheskoy konferencii, posvyashchennoj 50-letiyu poleta v kosmos Yu. A. Gagarina. Otv. red. V. N. Danilov. – Saratov: Izd-vo OOO «SP – Print» 2011. – 227 s.

Gagarin, Yu. A. Doroga v kosmos. Zapiski letchika-kosmonavta SSSR / Yu. A. Gagarin. – Moskva: Izd-vo «Pravda», 1961. – 173 s.

Gumanitarnaya geografiya: Nauchnyj i kul'turno-prosvetitel'skij al'manah. – Vyp.4. – Moskva: Institut Naslediya, 2006. – 568 s.

Характеристика студента Саратовского индустриального техникума Ю. А. Гагарина. 1955 // Народный музей Ю.А. Гагарина. Основной фонд. НМГ–835. НМГ. ОФ. НМГ–23.

Ivanova, E. V. Mifologicheskoe smysloobrazovanie (obraz kul'turnogo geroya). Avtoref. dis. ... d-ra filos. nauk: 09.00.13 – Reli-giovedenie, filosofskaya antropologiya, filosofiya kul'tury / E. V. Ivanova. – Ekaterinburg, 2005. – 50 s.

Kiryushkina, V. V. Yuriy Alekseevich Gagarin v istoricheskoy pamyati / V. V. Kiryushkina, G. V. Lobacheva // Vestnik Saratovskogo gosudarstvennogo tekhnicheskogo universiteta. – 2021. – №1 (88). – S. 17–24.

Kurbanov, L. F. Saratovskij kraj: Ucheb. posobie po istorii rodnogo kraja dlya uchashchihsya / L. F. Kurbanov, E. V. Poluboyarinov. – Saratov: Privolzhskoe knizhnoe izd-vo, 1978. – 104 s.

Malinin, G. A. Saratov. Kratkij ocherk-putevoditel' / G. A. Malinin. – Saratov: Privolzhskoe knizhnoe izd-vo, 1974. – 134 s.

Mynda, N. B. Geroizaciya tvorcov v antichnoj kul'ture. Avtoref. dis. ... kand. kul't. nauk: 24.00.01 – Teoriya i istoriya kul'tury / Mynda Natal'ya Bogdanovna. – Moskva, 2010. – 31 s.

Ovcharov, M. Gagarinskoe pole / M. Ovcharov. – Saratov: Pri-volzhskoe knizhnoe izd-vo, 1981. – 80 s.

Pervushin, A. I. Iz doklada Yuriya Gagarina na zasedanii Go-sudarstvennoj komissii posle kosmicheskogo poleta / A. I. Pervushin // Yuriy Gagarin. Pervyj polet v dokumentah i vospominaniyah. – Moskva: Algoritm, 2014. – 413 s.

Plahov, V. D. Geroi i geroizm: opyt sovremennogo osmysle-niya vekovoj problemy: monografiya / V. D. Plahov. – Sankt-Peterburg: KARO, 2008. – 239 s.

Rossoshanskij, V. Shagi po zemle / V. Rossoshanskij // Pamyat-niki Otechestva: Vol'naya guberniya. – 1998. – S. 152–160.

Rucinskaya, I. I. Regional'nyj putevoditel' v Rossii: formirovanie zhanra (na primere putevoditelej po Povolzh'yu) / I. I. Rucinskaya // Vestnik Moskovskogo Un-ta. Ser.19. Lingvistika i mezhkul'turnaya kommunikaciya. – 2008. – №2. – S. 25–39.

Smirnov, S. Yu. Transformaciya obraza geroya v soznanii ros-sijskogo obshchestva: social'no-filosofskij analiz: dis. ... kand. filos. nauk: 09.00.11 – Social'naya filosofiya / S. Yu. Smirnov. – Moskva, 2011. – 21 s.

Sokolov, E. S. V ob'ekte – zemlya Saratovskaya / E. S. Sokolov. – Saratov: Privolzhskoe knizhnoe izd-vo, 1973. – 237 s.

Starkmet, A. M. Saratov (putevoditel') / A. M. Starkmet. – Saratov: Saratovskoe knizhnoe izd-vo, 1963. – 164 s.

Tobol'skij, I. Velikaya vest' / I. Tobol'skij // Gazeta «Kom-munist». – 1961. – 13.04.

Trofimova, A. V. Podvig kak yavlenie russkoj kul'tury: avtoref. dis. ... kand. filos. nauk: 24.00.01 – Teoriya i istoriya kul'tury / Trofimova Alena Viktorovna. – Nizhnij Novgorod, 2008. – 24 s.

Vajl', P. Genij mesta / P. Vajl'. – Moskva: Izd-vo KoLibri, 2006. – 484 s.

F. P.-1806, Op.1, D. 32, L.1–12; Op.1, D.71; Op.2, D.69 (arkhivnyi document)