

НАУЧНЫЕ ВСТРЕЧИ

Т. А. Богумил¹

Алтайский государственный педагогический университет (Барнаул)

XI МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОДЫ В ЯЗЫКЕ И КУЛЬТУРЕ»

С 26 по 28 октября 2023 года в Нижнем Новгороде Институт филологии и журналистики Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского при участии Отдела теории и Отдела литератур Европы и Америки Новейшего времени ИМЛИ им. А. М. Горького РАН провел XI Международную научную конференцию «Национальные коды в языке и литературе». Работа литературоведческих секций была организована при участии Научно-исследовательской лаборатории «Изучение национально-культурных кодов мировой литературы в контексте межкультурной коммуникации» на базе кафедры зарубежной литературы ИФИЖ ННГУ им. Н. И. Лобачевского. В центре внимания исследователей оказался феномен литературного ландшафта – традиционный предмет внимания гуманитарных дисциплин, вписанный в круг актуальных междисциплинарных исследований культуры.

«Изучение литературного текста как особого типа пространства воображения (и воображаемого пространства) в его историко-культурно обусловленности, в его автономных ценностных смыслах, в его взаимодействии с пространствами реальных физических и географических миров и в его соотношении с виртуальными / цифровыми мирами», – так сформулировали цель конференции организаторы.

Тема конференции – «Феномен литературного ландшафта и междисциплинарные исследования культуры» – обусловила проблематику секций и содержание докладов. Ментальные миры России, Востока и Запада (англо- и немецкоязычная литература) обсуждались специалистами по зарубежной литературе. Исследования разного типа локальных текстов (городского, регионального, глобального) были представлены как литературоведами, так и культурологами, социологами, историками, в связи с проблемами литературного жанра, самоидентичности человека и нации, культурного трансфера, историко-культурной изменчивости и преемственности. Языковеды осветили специфику лингвистического ландшафта в различных языках и видах дискурса. Участники конференции очно и онлайн подготовили без малого 200 научных сообщений. Помимо ученых из российских вузов выступили исследователи из Белоруссии, Венгрии, Китая, Молдовы, Словакии.

¹ Татьяна Александровна Богумил – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры литературы Алтайского государственного педагогического университета (Барнаул)



На фото: Пленарное заседание конференции

Направления работы конференции были предварительно намечены тематикой докладов на пленарном заседании. Так, в исследовании канд. филол. наук М. Ф. Надъярных «"Изобретение города" как историко-культурная проблема» было отмечено, что для западноевропейского литературоведения мифологическим основанием города является первоубийство – преступление Каина. В свете обозначенной проблематики рассмотрены дихотомии «сакральное – профанное», «центр – периферия», «память – забывание» и др. Вопреки сложившемуся в критике мнению об отсутствии в латино-американской литературе традиции романа о городе исследователь указала на произведения, где урбанистические образы, несомненно, присутствуют.

В докладе канд. искусствоведения С. С. Акимова «Голландский пейзаж XVII века. Вопросы семантической интерпретации» шла речь о границах применимости метода иконологической интерпретации при трактовке реалистичной пейзажной живописи и графики. Автор проиллюстрировал свои тезисы фотографиями анализируемых картин. Главный вывод исследователя заключался в том, что для данного жанра и периода нидерландского искусства ведущим источником образности являются не заранее сформулированные смыслы (традиционные аллегории и символы), а непосредственное восприятие реальности, рождаемые здесь и сейчас личные ассоциации и метафоры.

Доклад д-ра филол. наук М. И. Никола «Литературный ландшафт "Повести из римской жизни" А. С. Пушкина» раскрыл интертекстуальные связи философского произведения с античной литературой: стихотворениями Анакреонта, Горация и «Анналами» Тацита (история о смерти автора «Сатирикона» Петрония из-за императора Нерона). А. С. Пушкина, видимо, привлекла тема добровольной смерти как проявления свободы личности в ее взаимоотношении с властью. Автор ис-

следования обозначила существенные отличия пушкинского образа Петрония от античного персонажа (не философ, а поэт; отсутствие снижающих героя характеристик; аналогии с античными лириками). Отдельное внимание было уделено детальной характеристике топоса дома (порог, спальня, библиотека) и сада (статуи, кипарис) – семантически нагруженного пространства, варьирующего тему смерти и бессмертия.

Д-р филол. наук И. В. Бугаева в докладе «Новые тенденции в эргономии российских городов» на богатом иллюстративном материале продемонстрировала приемы, сопровождающие процессы маркетингового ребрендинга, происходящие в современной российской экономике в силу экстралингвистических причин. Суть изменений номинаций состоит, так сказать, в «рубрендинге» – русификации названий.

Доклад д-ра филол. наук Л. В. Бушуевой «Поведенческая антинорма в современном художественном дискурсе» был посвящен исследованию прозы писателей-миллениалов, победителей и лауреатов литературной премии «Лицей» в 2019–2023-е годы. По мнению ученого, характерная для этого поколения инфантильность, растерянность и неспособность найти себя выливается в непреодолимое желание совершить Поступок, что-то важное, при понимании того, что предложить миру нечего. Писателей интересуют «пограничные» ситуации, поведение людей «не по правилам», вопреки общественной морали.

В докладе «Ландшафт как Другой в постколониальной научной фантастике» канд филол. наук Ю. П. Хорошевская поместила семантические оппозиции, характерные для постколониального дискурса («Восток – Запад», «Свое – Чужое» и пр.) в контекст размышлений о жанре научной фантастики про покорение космического пространства. Когда человек вышел в космос, поясняет исследователь, он расширил границы, отодвинул последний фронтир. Внеземной ландшафт в фантастических мирах ставит под сомнение идентичность человека, способствует ее нивелировке. Покоритель оказывается покоренным: природа активно преобразует человеческое тело и сущность. Симптомом проблемы взаимодействия колонизатора и осваиваемой территории является необходимость номинации реалий ландшафта, которая решается двояко: либо человек использует родной язык, либо усваивает местные имена, что запускает процесс самоутраты. Тем самым пространство является своего рода главным героем научной фантастики.

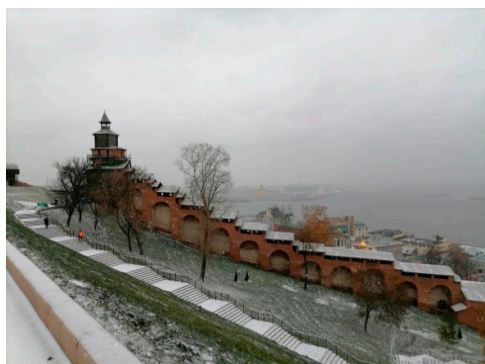
В конференции приняла участие канд. филол. наук, доцент кафедры литературы АлтГПУ Т. А. Богумил. Секционный доклад «Ландшафтные доминанты Алтая: вертикаль и горизонталь»² был посвящен характеристике образа пространства региона по двум координатным осям: вертикальной (дерево, гора) и горизонтальной (река, дорога). Ключевыми дендрообразами Алтая являются береза, кедр

² Исследование выполнено в рамках реализации гранта Российского научного фонда, проект № 23–28–00496 «Образ Алтая в сибирском тексте русской культуры», <https://rscf.ru/project/23-28-00496/>. Поездка с целью участия в конференции и повышения квалификации осуществлена благодаря Институту филологии и межкультурной коммуникации АлтГПУ.

и лиственница. Главная гора Алтая – Белуха. Реки Алтая (Обь, Бия, Катунь, Чуя) образуют наиболее разработанную мифологическую и литературную систему образов, мотивов и сюжетов, существенным представляется двойничество реки и дороги (Чуйский тракт). Общечеловеческая семантика пространственных архетипов конкретизирована топонимами, местной историей и фольклором, а также индивидуально-авторскими смыслами.

По итогам конференции будут изданы материалы литературоведческих секций. Участники конференции получили возможность пройти повышение квалификации по программе «Национально-культурные коды мировой литературы в контексте междисциплинарных исследований».

В свободное время для всех желающих была организована обзорная экскурсионная прогулка по историческому центру Нижнего Новгорода. В заключительный день участники конференции получили яркие впечатления от поездки в город Семёнов – современный центр художественного промысла по хохломской росписи и изготовлению матрешек.



На фото: Нижегородский кремль



На фото: Экспонат музейно-туристического центра «Золотая Хохлома» (г. Семёнов)