

НАУЧНЫЕ ВСТРЕЧИ

М. А. Дубова¹

Государственный социально-гуманитарный университет (Коломна, Россия)

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ БОРИСА ПИЛЬНЯКА В XXI ВЕКЕ» (к 130-летию со дня рождения писателя)

10–12 октября 2024 г. в г. Москва – Коломна состоялась Международная научная конференция «Творческое наследие Бориса Пильняка в XXI веке», посвященная 130-летию со дня рождения писателя. Она была организована Институтом мировой литературы имени А. М. Горького РАН (Москва), Литературным институтом имени А. М. Горького (Москва) и филологическим факультетом Государственного образовательного учреждения высшего образования Московской области «Государственный социально-гуманитарный университет» при поддержке администрации г. о. Коломна Московской области и музейно-творческого кластера «Коломенский посад». Открытие конференции состоялось 10 октября в Институте мировой литературы имени А. М. Горького, где было проведено два пленарных заседания. С приветственным словом к участникам конференции обратились директор ИМЛИ им. А. М. Горького РАН, доктор филологических наук, член-корреспондент РАН В. В. Полонский, проректор Литературного института имени А. М. Горького по научной и творческой работе, кандидат филологических наук С. Ф. Дмитренко и внучка Бориса Пильняка, кандидат филологических наук К. Б. Андроникашвили-Пильняк.

Место Бориса Андреевича Пильняка в литературном процессе 20–30-ых гг. XX века трудно переоценить. Это был один из известнейших писателей своего времени, репрессированный в 1938 году, творчество которого долго дождалось возвращения в русскую литературу и культуру. Активный интерес в научном обществе к прозе писателя «начал проявляться примерно в 90-ые годы XX века, когда он стал объектом активного литературоведческого изучения» [Дубова, 2023, с. 207].

¹ Марина Анатольевна Дубова – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русского языка и литературы Государственного образовательного учреждения высшего образования Московской области «Государственный социально-гуманитарный университет» (ГОУ ВО МО «ГСГУ») (Коломна, Россия), E-mail: dubovama@rambler.ru.

Содержательно широкая формулировка темы конференции спроецировала разноплановые векторы исследования жизни и творчества писателя, позволившие сформировать у участников масштабное представление о личности и творческом наследии Б. Пильняка. Цель чтений состояла в интеграции ученых, студентов, работников библиотечной сферы, краеведов и искусствоведов, изучающих творчество Бориса Пильняка. Безусловным достижением конференции стало органичное соединение очного и онлайн форматов работы, что позволило многим ученым не только презентовать свой доклад, но и принять активное участие в дискуссиях. Направления работы конференции были намечены тематикой докладов пленарных заседаний.

На первом пленарном заседании прозвучали доклады, посвященные разнообразным аспектам поэтики Б. А. Пильняка, проблеме места и роли писателя в литературном процессе своего времени, взаимоотношениям с товарищами по литературному цеху и др.: доклад д-ра филол. наук Л. А. Трубиной (МПГУ, Москва) «Главная глава истории – в России: о художественной онтологии Бориса Пильняка»; доклад канд. филол. наук К. Б. Андроникашвили-Пильняк (Москва) «Сквозные образы в произведениях Бориса Пильняка. Образ женщины в творчестве писателя»; доклад д-ра филол. наук Н. В. Корниенко (ИМЛИ РАН, Москва) «О том, как Платонов и Пильняк писали рассказ “Че-Че-О”»; доклад д-ра филол. наук Н. М. Малыгиной (ИМЛИ РАН, Москва) «История сотрудничества и дружбы Б. А. Пильняка и А. К. Воронского»; доклад д-ра филол. наук Е. А. Папковой (ИМЛИ РАН, Москва) «Работа Вс. Иванова над очерком о Б. Пильняке для цикла “Портреты моих друзей” (по материалам архива Иванова)»; доклад канд. филол. наук М. В. Скороходова (ИМЛИ РАН, Москва) «Борис Пильняк на страницах журнала “Огонек”: литературные контексты»; доклад канд. филол. наук А. А. Козновой, канд. филол. наук К. В. Жупановой (ГМИРЛИ, Москва) «Б. А. Пильняк в Переделкине: документы и свидетельства»; доклад Гун Цинцин (Чжэцзянский университет иностранных языков, Ханчжоу, КНР, онлайн) «Многообразии форм мобильности в творчестве Бориса Пильняка» и доклад П. В. Пороль (ОрГМУ, Оренбург, онлайн) «Китай в творчестве Б. Пильняка». Закончилось первое пленарное заседание презентацией виртуальной выставки документов и фотографий Б. Пильняка, подготовленной Кириой Борисовной Андроникашвили-Пильняк, внучкой писателя.

Второе пленарное заседание, состоявшееся после перерыва, включало следующие доклады: канд. филол. наук Л. Н. Анпиловой (Старый Оскол) «Проблема прототипа в рассказе Б. Пильняка «Верность»»; Н. С. Комар (независимый исследователь, Челябинск) «Диалектическая целостность мировосприятия Бориса Пильняка»; канд. филол. наук В. Н. Яранцева (ГПНТБ СО РАН, Новосибирск) «Б. Пильняк и В. Зазубрин: аспекты сопоставления»; А. Л. Зе-

куновой (магистр филологии, г. Уфа) «Борис Пильняк и его герои в изобразительном искусстве»; канд. филол. наук Р. А. Поддубцева (МГУ, Москва) «К вопросу о финале «Повести непогашенной луны» Б. Пильняка»; канд. филол. наук Т. В. Сивовой (Гродненский государственный университет им. Я. Купалы, Гродно) «Цветовая концептосфера романа Бориса Пильняка “Соляной амбар”»; д-ра филол. наук А. А. Арустамовой (ПГНИУ, Пермь, онлайн), д-ра филол. наук Б. В. Кондакова (ПГНИУ, Пермь, онлайн) «Шанхай русскими глазами (“Китайская повесть” Б. Пильняка, “В паутине Шанхая” К. Шендриковой)»; канд. филол. наук Ю. Н. Даниловой (КОУНБ им. А. К. Югова, Курган, онлайн) «Борис Пильняк: первый советский писатель в Стране восходящего солнца».

Первый рабочий день конференции завершился Вечером памяти сына Бориса Пильняка – писателя Андроникашвили-Пильняка Бориса Борисовича (к 90-летию со дня рождения).

11 и 12 октября пленарные заседания состоялись в г. Коломна Московской области: второй день конференции прошел в стенах Государственного социально-гуманитарного университета, третий – в библиотеке имени И. И. Лажечникова. Коломна – важный город в судьбе Бориса Пильняка, ставший «одним из центральных топосов и мифологем его творчества» [Дубова, 2023, с. 207]. В автобиографических заметках писатель отмечал: «Детство прошло в уездных городах Московской губ. (Можайске, Богородске, Коломне) ... Годы революции я прожил в Коломне [Пильняк, 1990, с. 25, 26]. В дневнике Б. Пильняк неоднократно записывал свои впечатления от города: «... сейчас утро, воскресенье, и меня разбудил колокольный звон ... Я приехал в Коломну из Лондона вчера ... бродил по городу, тишь глубокая, вековая, безмолвие ...» [Пильняк, 1990, с. 30].

Действительно, подмосковная Коломна прочно вошла в биографию и произведения Бориса Пильняка, впервые приехавшего в этот город в 1912 году и оставшегося в нем жить более чем на десятилетие. Коломенский период жизни ознаменован написанием «первых его произведений, опубликованных под псевдонимом Б. Пильняк и подписанных “Коломна. Никола-на-Посадьях”» [Денисов, 2007, с. 78]. Лишь в 1924 году Пильняк переедет жить в Москву, но и после этого будет неоднократно возвращаться в Коломну.

Третье пленарное заседание открыла проректор по научной работе Государственного социально-гуманитарного университета, доктор филологических наук Ирина Николаевна Политова, которая подчеркнула значительный вклад доктора филологических наук, профессора А. П. Ауэра в историю пильняковедения. Именно А. П. Ауэр в далеком 1989 году первым в стране провел Пильняковские чтения, получившие сразу же международный статус: «Его научные труды

о Б. Пильняке и проводимые им на протяжении многих лет Пильняковские чтения вернули в историю русской литературы имя и творчество выдающегося писателя-авангардиста XX века Бориса Пильняка» [Дубова, 2020, с. 266].

Один из участников Пильняковских чтений, д-р филол. наук Игорь Олегович Шайтанов писал: «Со времени первых чтений, организованных и проведённых Ауэром, и публикации вслед им первого выпуска “Борис Пильняк. Исследования и материалы” (1991) Коломна стала мировым центром пильняковедения. Первая конференция собрала не только тех, кто увлеклись Пильняком на волне “возвращённой литературы”, но и тех, кто ещё помнил Пильняка в Коломне. В числе участников были родные писателя – его дочь Наталья Борисовна Соколова и сын Борис Борисович Андроникашвили. Увы, это был краткий момент, когда исследователи успели соприкоснуться с уходящей натурой, погрузиться в атмосферу старой Коломны. И за всем этим, по сути, стоял один человек – Ауэр» [Шайтанов 2017, с. 398]. Сегодня филологический факультет Государственного социально-гуманитарного университета продолжает традицию пильняковских чтений, которая насчитывает уже более трех десятилетий. Коллеги и ученики А. П. Ауэра с периодичностью раз в два года в октябрьские дни проводят Пильняковские чтения – конференцию, объединяющую исследователей, занимающихся изучением прозы писателя-авангардиста Б. А. Пильняка.

Доклады, представленные на третьем пленарном заседании учеными из Коломны, Москвы, Волгограда, затрагивали разнообразные вопросы лингво-поэтики Б. Пильняка и его литературного наследия. Назовем прозвучавшие доклады: д-ра филол. наук М. А. Дубовой (ГСГУ, Коломна) «“Путаница пространств” в романе Б. Пильняка “Волга впадает в Каспийское море”»: приемы авторского миромоделирования»; д-ра филол. наук Г. С. Прохорова (ГСГУ, Коломна) «Ситуация “писатель на производстве” в поэтике Бориса Пильняка»; канд. филол. наук Т. И. Кондратовой (МГПУ, Москва) «Женская тема в произведениях Пильняка о Китае»; д-ра филол. наук Н. М. Девятовой (МГПУ, Москва) «Образ автора и особенности его реализации в “Повести непогашенной луны” Б. Пильняка»; канд. филол. наук Д. К. Карслиевой (ВГУ, Волгоград, онлайн); В. Д. Семенов (студент, ВГУ, Волгоград, онлайн) «Орнаментализм “Повести непогашенной луны” Б. Пильняка»; д-ра филол. наук С. С. Бойко (РГГУ, Москва) «Рассказ “Заштат” и две доминанты творчества Бориса Пильняка»; канд. филол. наук А. Ю. Козловой (ГСГУ, Коломна) «Отражение творчества английского поэта Эдуарда Юнга в романе Б. Пильняка “Толый год”»: к вопросу о преломлении литературной традиции XVIII – XIX вв. в тексте романа»; В. О. Вахрамеевой (бакалавр 5 курса, ГСГУ, Коломна) «Пимен Сергеевич Полетика в системе персонажей романа Б. Пильняка “Волга впадает в Каспийское море”». После завершения докладов участники конференции обсудили актуальность

творческого наследия Б. Пильняка в современном контексте, его место в культурном пространстве Коломны и «коломенском тексте», а также влияние писателя на литературу и культуру в XXI веке.

Пленарное заседание закончилось просмотром документального фильма «Целая жизнь», снятого телеканалом «Культура». Кинолента рассказывает о жизни и творчестве Бориса Пильняка и предоставляет уникальную возможность погрузиться в мир писателя и понять его значимость для русской литературы.

Четвертое пленарное заседание состоялось 12 октября в коломенской библиотеке имени И. И. Лажечникова. Оно открылось приветствием участников конференции и.о. заместителя главы г.о. Коломна Я. А. Щегловой. На этом заседании прозвучали доклады как ученых, так и работников библиотечной сферы и краеведов: д-ра филол. наук Ю. Б. Орлицкого (РГГУ, Москва) «Эволюция визуальных средств в прозе Пильняка»; канд. филол. наук О. Ю. Казмирчук (МГПУ, Москва) «Изучение “Повести непогашенной луны” Б. Пильняка на занятиях в детской студии литературного творчества»; д-ра истор. наук А. А. Куренышева (РГСУ, Москва) «Борис Пильняк и проблемы изучения русской интеллигенции: военной, научной, земской и советской»; главного редактора журнала «Просвещение» В. Ф. Исайчикова (Москва) «Пильняк и Троцкий: критика критика»; К. С. Ямщикова (аспирант, Литературный институт им. А. М. Горького, Москва) «Борис Пильняк и Алексей Ремизов: точки родства»; краеведа А. Н. Тугушева (Можайск) «Отец Б. Пильняка А. Вагау в Можайске: новые материалы»; С. Н. Мироненко (ГСГУ, Коломна) «Экзотизм в прозе Бориса Пильняка: “Путешествия по краю мира”».

Последний день конференции завершился обширной культурной программой, подготовленной работниками библиотечной системы и краеведами г. Коломны. Состоялась презентация путеводителя «Ароматы Посада. Путешествие по Коломенскому краю вместе с Борисом Пильняком», подготовленная заведующим отделом МБУ «Коломенская городская центральная библиотечная система» Т. В. Старостиной, и открытие выставки «Б. Пильняк в Коломенском крае», организованное Е. В. Устиновой. В завершении конференции была предложена интересная экскурсионная программа: экскурсия о строительстве города Коломны, проведенная краеведом А. Е. Денисовым, экскурсия по местам Коломны и её окрестностям, связанным с биографией и творчеством Б. Пильняка, и экскурсия в Музей пастилы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. **Денисов, А. Е.** Борис Пильняк в Коломенском крае / А. Е. Денисов. – Коломна: Тираж, 2007. – 44 с.

2. **Дубова, М. А.** «Россия, Расея, Русь, Коломна: провинция»: концептуализация пространства в романе Б. Пильняка «Волга впадает в Каспийское море» / М. А. Дубова // Научный диалог. – 2023. – Т. 12. – № 2. – С. 203–219.

3. **Дубова, М. А.** А. Е. Денисов. Пильняковские чтения в Коломне. Посвящается памяти А. П. Ауэра / М. А. Дубова, А. Е. Денисов. – Коломна: Серебро слов, 2019. – 106 с. // Вопросы литературы. – 2020. – №6. – С. 266–269.

4. **Пильняк, Б.** Романы / Б. Пильняк. – Москва: Современник, 1990. – 606 с.

5. **Шайтанов, И. О.** Вопросы филологии и преподавания филологических дисциплин: сборник научных и публицистических статей, посвященных памяти профессора А. П. Ауэра. Коломна: Государственный социально-гуманитарный университет, 2017 / И. С. Шайтанов // Вопросы литературы. – 2017. – №4. – С. 398–399.