

MEMORY

Е. Ю. Сафронова¹

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (Санкт-Петербург, Россия)

Санкт-Петербургский университет технологий управления и экономики (Санкт-Петербург, Россия)

БОРИС НИКОЛАЕВИЧ ТИХОМИРОВ (1852–2025): ЖИЗНЬ, ПОСВЯЩЕННАЯ Ф. М. ДОСТОЕВСКОМУ

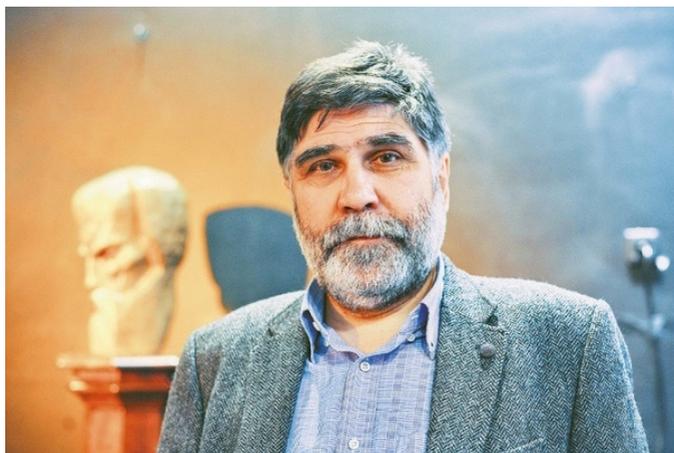


Фото. Б. Н. Тихомиров в Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского

28 августа 2025 года перестало биться сердце выдающегося ученого и человека. Есть люди, яркие как метеор, добрые, потрясающе глубокие, с эрудицией такой, что любой достоевист заведомо проиграет в споре. Именно таким был Борис Николаевич Тихомиров. Скоропостижно, от обширного инфаркта в 72 года ушёл из жизни доктор филологических наук, президент Российского Общества Фёдора Достоевского, заместитель директора по научной работе Литературно-мемориального музея Достоевского.

¹ Елена Юрьевна Сафронова – доктор филологических наук, профессор кафедры межкультурной коммуникации Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета; профессор кафедры медиакоммуникаций и рекламы Санкт-Петербургского университета технологий управления и экономики, член Международного общества Достоевского (Санкт-Петербург, Россия).

Борис Николаевич Тихомиров родился в Ленинграде 10 декабря 1952 г. В 1960–70 гг. учился в средней школе № 201 Дзержинского района, где его учительницей литературы была Е. Б. Чернова (урожд. Покровская) – племянница поэта Н. Гумилева, сотрудница Пушкинского Дома 1920-х, подарившая любовь к литературе. Эту встречу Борис Николаевич считал одним из важнейших событий своей жизни.

В 1978 г. окончил с отличием факультет русского языка и литературы ЛГПИ им. А. Герцена.

В 1978–85 гг. работал учителем русского языка и литературы в родной школе. В 1985 поступил в очную аспирантуру на кафедру русской литературы ЛГПИ им. А. И. Герцена, которую окончил досрочно, защитив в декабре 1986 г. кандидатскую диссертацию на тему «Творческая история романа Ф. М. Достоевского „Преступление и наказание“» (научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Я. С. Билиннис). С 1986 по 1998 гг. работал ассистентом, затем доцентом кафедры русской литературы ЛГПИ (с 1990 г. – РГПУ). Читал курс книжной культуры Древней Руси, спецкурсы по творчеству Достоевского, вел семинарские занятия по введению в литературоведение, поэтике, стиховедению. Для подготовленной кафедрой русской литературы РГПУ трехтомной «Истории русской литературы XIX в.», вышедшей под редакцией Е. Анненковой и О. Евдокимовой, написал (в соавторстве с В. Котельниковым) раздел «Ф. М. Достоевский» (2012).

Борис Николаевич внёс огромный вклад в изучение жизни и творчества Достоевского, оставаясь одним из ведущих исследователей этой тематики более 30 лет. Его научную биографию невозможно представить без той огромной роли в Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского, в котором он был с 1993 г. заместителем директора по научной работе, определяя главные направления работы музея на десятилетия.

С 1994 г. являлся организатором Международных научных конференций «Достоевский и мировая культура», был составителем и ответственным редактором ежегодных научных альманахов с тем же названием. Участник издательских проектов музея, один из составителей альбомов «Образ Достоевского в фотографиях, графике, живописи, скульптуре» (2009)², «Образы Достоев-

² Образ Достоевского в фотографиях, графике, живописи, скульптуре. – СПб.: «Кузнечный переулоч», 2009. – 232 с.

ского в книжной иллюстрации и станковой графике»³ (2011), «Театр Достоевского в работах художников сцены. Петербург–Москва: XX-й век» (2015)⁴ и др.

С 1983 г. активный участник конференций Российского общества Достоевского в Петербурге, Старой Руссе, Коломне, Иркутске; с конца 1990-х – симпозиумов Международного общества Достоевского в США, Японии, ФРГ, Швейцарии, Венгрии, Италии, Китае, Испании, Америке.

В 1998 г. стал членом Международного общества Достоевского, с 2000 г. – вице-президент, с 2006 г. – президент Российского общества Достоевского. С момента основания в 2008 г. периодической серии Международного общества Достоевского «Dostoevsky Monographs» был постоянным членом редколлегии.

В 2006 г. в Петрозаводском государственном университете Б. Н. Тихомиров защитил докторскую диссертацию на тему «Религиозные аспекты творчества Ф. М. Достоевского. Проблемы интерпретации, комментирования, текстологии».

Трудно представить область исследования жизни и творчества Достоевского, где бы Борис Николаевич не проявил себя: поэтика и герменевтика, биографика и генеалогия, поэтическая ономастика и художественная топография, иконография и патография, текстология и комментирование...И каждый раз это фундаментальные исследования. Невозможно переоценить вклад Бориса Николаевича в такие коллективные издания, как «Летопись жизни и творчества Ф. М. Достоевского» (СПб., 1993–1995)⁵, «Библиотека Ф. М. Достоевского: Опыт реконструкции: Науч. описание» (СПб., 2005)⁶, «Достоевский и XX век»

³ Образы Достоевского в книжной иллюстрации и станковой графике: из коллекции петербургского музея. – СПб.: Кузнечный переулок, 2011. – 336 с.

⁴ Театр Достоевского в работах художников сцены С.-Петербург-Москва, XX век, [сборник] / отв. ред. Н. Ашимбаева, Б. Тихомиров, вступ. ст. Н. Хмелева]. – Санкт-Петербург: Кузнечный переулок, 2015. – 355 с.

⁵ Летопись жизни и творчества Ф. М. Достоевского: в 3 т. 1821–1881 / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук; под ред. Фридлендера Г. М., Будановой Н. Ф. – СПб.: Гуманитарное агентство Академический проект, 1999.

⁶ Библиотека Ф. М. Достоевского: Опыт реконструкции. Научное описание. – СПб.: Наука, 2005. – 338 с.

(М., 2007)⁷, «Евангелие Достоевского» (М., 2010)⁸, «Хроника рода Достоевских» (М., 2012)⁹. Б. Н. Тихомиров совместно с Г. К. Щенниковым был составителем и научным редактором энциклопедического словаря-справочника «Достоевский: Сочинения, письма, документы» (2008)¹⁰.

Отдельная и принципиально значимая страница научной биографии Бориса Николаевича – Петербург Достоевского. Широко известны не только специалистам-филологам, но и экскурсоводам, краеведам, горожанам такие книги Б. Н. Тихомирова, как «Петербургские адреса Достоевского, или Пешком вокруг Владимирского собора»¹¹, «“А живу в доме Шиля...”: Адреса Ф. М. Достоевского в Петербурге, известные и неизвестные»¹². Монография «Достоевский на Кузнечном: Даты. События. Люди»¹³ выдержала уже три издания. Особо следует отметить созданную на основе топографических разысканий Бориса Николаевича интерактивную карту в экспозиции музея, где можно проследить связанные с Достоевским петербургские адреса с всплывающими ссылками их исторического и современного названий, фотографиями и краткой истории, а также маршруты литературных героев писателя: Родиона Раскольникова, Сони Мармеладовой, Нечки Незвановой и др.

Важно упомянуть и последнюю книгу Б. Н. Тихомирова «Достоевский. Литературные прогулки по Невскому проспекту. От Зимнего дворца до

⁷ Достоевский и XX век / Под редакцией Т. А. Касаткиной: в 2 т. – М.: ИМЛИ РАН, 2007.

⁸ Евангелие Достоевского: в 2 т. / подгот. текста, коммент. В. Н. Захарова, В. Ф. Молчанова, Б. Н. Тихомирова. – М.: Русский Мир, 2010.

⁹ Хроника рода Достоевских. Под редакцией И. Л. Волгина (Руководитель проекта). Игорь Волгин. Родные и близкие: Историко-биографические очерки. – М.: Фонд Достоевского, 2012. – 1232 с.

¹⁰ Достоевский: сочинения, письма, документы: Словарь-справочник / Сост. Г. К. Щенников; науч. ред. Г. К. Щенников, Б. Н. Тихомиров. – СПб, 2008. 467 с.

¹¹ Тихомиров Б. Н. Петербургские адреса Достоевского, или Пешком вокруг Владимирского собора: путеводитель. – СПб.: Серебряный век, 2009. – 36 с.

¹² Тихомиров Б.Н. «А живу в доме Шиля...» Адреса Ф. М. Достоевского в Петербурге, известные и неизвестные. 1837–1881. – СПб.: Серебряный век, 2016. – 152 с.

¹³ Тихомиров Б. Н. Достоевский на Кузнечном. Даты. События. Люди. 3-е изд., испр. – СПб.: Кузнечный переулок, 2022. – 224 с.

Знаменской площади»¹⁴, которая стала лауреатом престижной премии «Книга года» в номинации «Культурный код нации». За ярким и живым повествованием автора о Казанском соборе, Аничковом дворце, Знаменской церкви, участии Достоевского в литературных салонах, посещении друзей-литераторов скрывается огромная кропотливая работа автора по поиску и привлечению «архивных источников, адресных книг, справочников и периодики XIX в., малоизвестных мемуаров и дневников. Большинство адресов на Невском проспекте, связанных с именем Достоевского, вводятся в научный оборот и рассматриваются в единой картине впервые» [Тихомиров, 2022, с. 9].

Он был одним из основателей и главным автором журнала «Неизвестный Достоевский», в котором помещены замечательные статьи по атрибуции, текстологии, биографических фактах Достоевского, его родственников, современников, потомков. Блестящий текстолог, можно без преувеличения сказать, что один из лучших в мире.

Его статьи охотно печатали в самых авторитетных журналах: «Русская литература», «Русская речь», сборнике ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН «Достоевский: Материалы и исследования»; альманахе «Достоевский и мировая культура», *Dostoevsky Studies* и др. Научные работы Б. Н. Тихомирова переведены на английский, японский, итальянский, немецкий языки.

Обширна и многогранна была многолетняя выставочная деятельность в соавторстве с Натальей Ашимбаевой и Аркадием Опочанским. До сих пор помню замечательные выставки к 150-летию романа «Преступление и наказание», «Достоевский и Некрасов», «Достоевский и Тургенев. Игра в портреты», «Достоевский и Пушкин», «Сикстинская Мадонна». Отдельного упоминания заслуживает новая литературная экспозиция «Достоевский. Жизнь и творчество: pro et contra», которая открылась в 2021 г. в петербургском музее писателя накануне его 200-летия.

Кроме того, Борис Николаевич на протяжении многих лет вел активную просветительскую работу. В 2011 г. за подготовку двухтомного издания «Евангелие Достоевского»¹⁵ совместно с В. Н. Захаровым и В. Ф. Молчановым он

¹⁴ Тихомиров Б. Н. Достоевский. Литературные прогулки по Невскому проспекту. От Зимнего дворца до Знаменской площади. – М.: Лингвистика: Бослен, 2022. – 480 с.

¹⁵ Евангелие Достоевского: в 2 т. / подгот. текста, коммент. В. Н. Захарова, В. Ф. Молчанова, Б. Н. Тихомирова. – М.: Русскій Міръ, 2010.

получил Всероссийскую историко-литературную премию «Александр Невский». В октябре 2022 г. в Тобольске был удостоен премии имени великого путешественника Федора Конюхова за многолетнюю деятельность по изучению наследия Достоевского и посадил именную липу (№ 252) на Ермаковом Поле.



Фото. Б. Н. Тихомиров сажает липу. Тобольск, Ермаково Поле. 2022 г.

Всю мою жизнь в достоевистике он был непререкаемым авторитетом, выдающимся, глубоким исследователем, образцом ученого, на которого хотелось равняться. Осталось ощущение, что знакомы мы очень давно, хотя по факту оказалось, что всего 12 лет. Собственно, могли познакомиться и ранее – в 2012 г., когда я прилетела в Петербург впервые на научную конференцию в РГПУ им. А. И. Герцена и пришла в Музей любимого автора. Но сотрудники мне сказали, что Борис Николаевич – очень серьезный ученый, беспокоить его не следует, он очень занят, лучше познакомиться на традиционной конференции в ноябре, приехав уже с докладом. И, помню, что я послушно так и сделала. Провела в музее несколько часов с аудиогидом, скупила все книги и альманахи и уехала читать.

Мы познакомились спустя полгода, во время XV Симпозиума Международного Общества Достоевского, состоявшегося с 8 по 14 июля 2013 г. в Доме Русского Зарубежья им. А. И. Солженицына в Москве. Вечером накануне

Симпозиума Борис Николаевич заботливо пришел познакомиться и сообщить, что за нами приедет микроавтобус и к такому-то времени нужно спуститься к крыльцу гостиницы. В момент знакомства Борис Николаевич называл меня по имени отчеству – Елена Юрьевна (хотя мне тогда было всего тридцать три года!) и лишь спустя какое-то время общения я стала просто Леночкой.

В момент знакомства мне было неудобно за свой домашний наряд, ведь Борис Николаевич был одет по-деловому. На следующий день, на открытии Симпозиума, он был еще более элегантен – одет в костюм. И не только в июле в Москве в 2013 г., но и, например, во время открытия Симпозиума в Гранаде (Испания) 7 июня 2016 года в тридцатиградусную жару он был на сцене во время пленарного доклада в костюме молочного цвета и розовой рубашке. В то время как Владимир Кантор мог позволить себе майку-тельняшку. Когда я спросила, почему, он гордо и в то же время с юмором ответил: «Владимир Карлович – москвич (ему можно), а я представляю Россию и музей Достоевского».



Фото. Б. Н. Тихомиров 7 июня 2016 года на открытии Симпозиума в Гранаде Центр Федерико Гарсия Лорки (Испания).

Запоминающаяся одежда была одним из его коньков. Борис Николаевич любил быть ярким: помню его бордово-красные футболки, рубашки, брюки, хотя его любимая цветовая гамма в одежде все-таки более спокойная: тёмно-синий и голубой.



Фото. Б. Н. Тихомиров презентует свою новую книгу. «Достоевский. Литературные прогулки по Невскому проспекту. От Зимнего дворца до Знаменской площади»

Он всегда поражал меня масштабом личности, своей харизмой. Яркий, добродушный, веселый, ироничный, с тонким чувством юмора, и при этом всегда скрупулезно точен, пунктуален, в науке – фундаментален. После его высказывания спорить было бесполезно, часто в научных дискуссиях любого уровня за ним оставалась последнее слово. Я смотрела на него с удивлением и немым восхищением. Память энциклопедическая, знание текстов Достоевского бесподобное, эрудиция во всех областях жизни, казавшаяся мне фантастической. В реакциях быстрый, вежливый, но готовый отстоять свою научную позицию. Он стремительно появлялся на интересующих его докладах на конференции и так курсировал между секциями, успевая послушать практически всё, словно был вездесущим.

Мы встречались на конференциях в Петербурге, в Старой Руссе, на Симпозиумах Международного общества Достоевского в Москве и Гранаде, на открытиях выставок музея, вели переписку в Вконтакте и по электронной почте.



Фото. Б. Н. Тихомиров и Е. Ю. Сафронова. Международная конференция «Достоевский и мировая культура» в Пушкинском Доме 11 ноября 2021 г.

В последние три года, когда я перебралась в Петербург, мы встречались и общались чаще. Мне посчастливилось присутствовать на лектории Музея, для которого Борис Николаевич читал лекции «Пройдем по петербургским ресторанам, кондитерским и трактирам с Достоевским», «Сенная площадь и ее окрестности у Ф. Достоевского и Вс. Крестовского», «Летописец рода Достоевских: к 200-летию со дня рождения Андрея Михайловича Достоевского», посвященную младшему брату, архитектору и мемуаристу. Б. Н. Тихомиров был потрясающим лектором, умел держать внимание любой аудитории, блестяще знал материал. Свои лекции сопровождал уникальным видеорядом: редкие фотографии, материалы архивов, мемориальные предметы, интересные артефакты. Аудитория слушала, забыв о времени и затаив дыхание.

В каком-то смысле Борис Николаевич был моим Учителем. Мне посчастливилось как исследовательнице сибирского периода творчества Достоевского помогать ему в подготовке статьи «Обыск брачный № 17: текст и судьба (Документ о венчании Достоевского в Кузнецке 6 февраля 1857 г.)»¹⁶. Моя роль была скромной – посредничество в «добывании» копии брачного обыска № 17, хранящаяся в научно-документальном фонде Новокузнецкого краеведческого музея (НФ-Д. Оп. 1. Р. 2. Д. 43). Но я так благодарна Борису Николаевичу за возможность посмотреть вблизи, как тщательно, скрупулезно он работает с документами, архивными источниками, как он – блестящий текстолог – находит разночтения и опiski в копиях, как спорит с авторами-беллетристами, не имеющими отношения к строгой научной истине.

Художник Игорь Князев когда-то нарисовал дружеский шарж, в котором отражена идея, насколько Борис Николаевич глубоко постигает Достоевского.

Однажды после какого-то мероприятия Борис Николаевич посадил меня рядом с собой поговорить: «Так вот и для начала расскажу анекдот». Я была тогда очень удивлена, потому что строгий такой, фундаментальный исследователь Борис Николаевич и вдруг какой-то анекдот. Он и говорит: «Мужик ищет рубль. Его спрашивают:

- Где потерял?
- Да вот там.
- А почему ищешь вот здесь?
- А тут фонарь, тут светлее...».

¹⁶ Тихомиров Б. Н. Обыск брачный № 17: текст и судьба (Документ о венчании Достоевского в Кузнецке 6 февраля 1857 г.) // Неизвестный Достоевский. 2020. № 4. С. 132–157.

Это была присказка для того, чтоб показать, что есть еще один архивный источник, хронологически более близкий, который не был мне доступен тогда в Сибири, но, естественно, был доступен моему собеседнику в Петербурге. В целом, любовь к точности и строгой научной истине у него была абсолютной: у Бориса Николаевича не было авторитетов и даже ближайших своих сподвижников он мог «поймать» на ошибке и сказать «Х. обдернулся (словечко Б.Н.), потому что...». И далее следовало развернутое объяснение с массой примеров, ссылок, с безупречной логикой и точной аргументацией.

Вспоминаются еще, какой скромный и тактичный был Борис Николаевич, с потрясающим чувством юмора. Однажды, поздравляя с Днем рождения, я написала юбиляру такие строки: «Дорогой Борис Николаевич, с днем рождения!!! Поздравляю!!! Вы один из столпов отечественной достоевистики, мэтр, величина...на Вас хочется равняться! Ум высокий, эрудиция безграничная, юмор тонкий!!! Будьте здоровы и благополучны во всём! Веселого и полного сюрпризов дня рождения!» И Борис Николаевич ответил: «Спасибо, Леночка! (Величина размером в мэтр?)». Редкий ученый так иронично относится к своему статусу, что способен так тонко над ним шутить.

Кто бы мог подумать, что 10 декабря 2024 г. я поздравила Бориса Николаевича с днем рождения в последний раз: «Восхищаюсь Вашим талантом, пронизательностью, научной тщательностью и въедливостью, глубоким анализом и безупречной логикой, перед которой снимаю шляпу!!! Пусть впереди будем много интересных открытий, атрибуций новых документов, комментариев, продуктивных диалогов и радости научного общения! Новых книг и проектов! И спасибо, что Вы с нами и показываете дорогу на пути к Достоевскому!»

И действительно, Борис Николаевич щедро делился научными идеями, всегда подсказывал молодежи, с высоты своего опыта и таланта исследователя следующие продуктивные шаги в достоевистике.

Особенно хочу отметить приверженность Бориса Николаевича семейным ценностям, его верность жене, детям, внукам. Меня всегда покоряли удивительно красивая история любви и преданности «моей Наташе», с которой они прожили вместе почти 50 лет, трогательная забота и рассказы о жене, внучке Тасе, рыжем коте Федоре...

Ирина Владимировна Дергачёва, посвятившая статью юбилею Б. Н. Тихомирова, завершает ее таким выводом: «Идеальный образ ученого,

нарисованный Достоевским в “Дневнике Писателя”, в полной мере относится к личности Бориса Николаевича: «В обществе хоть и профессор, хоть и ученый, талант, но чтоб честный и истинный» [Достоевский, 1982, с. 269]¹⁷ [Дергачева, 2023, с. 102]¹⁸.

Внезапное известие о скоропостижной кончине всех нас застало врасплох, было воспринято, словно удар «как обухом по голове». «Достоеведение осиротело сразу наполовину с неожиданным уходом Бориса Николаевича. Такие у него были планы! Которые уже никто не сможет реализовать. Потому что незаменимый», – написала на своей странице в Вконтакте Ирина Андрианова. Но эти слова звучали в голове у всех исследователей автора Пятикнижия. Невозможно представить музей Достоевского без него.



Фото. Праправнук Ф. М. Достоевского Алексей у гроба Б. Н. Тихомирова.

2 сентября 2025 года в солнечный, теплый день Петербург Достоевского простился со своим лучшим исследователем. В Храме Смоленской иконы Божией Матери, где стоял гроб на отпевании, в глаза всем собравшимся скорбящих друзей, родных и коллег бросилась фреска с надписью: «Лазарь, гряди вон!» – знаменитая евангельская цитата, которую Борис Николаевич сделал

¹⁷ Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. / редкол.: В. Г. Базанов (отв. ред.) и др.; ИРЛИ. Т. 24. Дневник писателя за 1876 год. Ноябрь–декабрь / текст подгот. и примеч. сост. В. Е. Ветловская и др.; ред. Е. И. Кийко, Г. М. Фридлендер. 1982. Л.: Наука. Ленингр. отд-ние. 518 с.

¹⁸ Дергачева И.В. «Бытие только тогда и начинается, когда ему грозит небытие»: В поисках Достоевского, или к юбилею Б. Н. Тихомирова // Язык и текст. № 9(4). С. 92–102. URL: <https://doi.org/10.17759/langt.2022090410>.

названием своей главной монографии¹⁹ – комментария по роману «Преступление и наказание». Это так символично. А когда стояли у могилы, О. Геннадий Беловолов, отпевший Бориса Тихомирова, говорил о том, что ушел ученый, “достойный Достоевского, человек удивительной эрудиции и внутренней духовной культуры”. И в эти мгновения пролетел самолет, оставивший след в виде креста. Могила Бориса Николаевича Тихомирова на Смоленском православном кладбище расположена недалеко от могилы Дмитрия Андреевича Достоевского, правнука писателя (1945–2024).



Фото. Могила Б. Н. Тихомирова. 2 сентября 2025 г.

Наталья Туймебаевна Ашимбаева, к. филол. н., директор Литературно-мемориального музея Достоевского в Петербурге:

«Борис Николаевич Тихомиров был истинным, прирожденным ученым, всегда и во всем стремившимся “дойти до самой сути”. Он был апологетом точности, в исследованиях добивался, чтобы любой факт получал строгое документальное подтверждение. В течение более 30 лет Б. Н. Тихомиров был руководителем научной работы Музея Достоевского. Его деятельность в этом качестве поистине бесценна. Под редакцией Б. Н. Тихомирова ежегодно выходил научный альманах «Достоевский и мировая культура», издаваемый музеем. Он – автор книги «Достоевский на Кузнечном», в которой с большой полнотой описана жизнь писателя в его последние годы. Незаменимая и очень важная музейная книга, также выдержавшая уже три издания.

¹⁹ «Моя главная книжка» – так по-своейски и нежно ее любил называть Борис Николаевич.

Борис Тихомиров любил музейную работу, очень хорошо знал фонды Музея, участвовал в обсуждении проблем атрибуции. Борис Николаевич был куратором и соавтором созданной в 2021 г. к 200-летию Ф. М. Достоевского новой Литературной экспозиции, а также ряда выставок, которые с большим успехом проходили в Музее Достоевского. Последняя выставка, над которой он работал с большим увлечением, это – «Достоевский и “Сикстинская Мадонна”», которая и сейчас работает в Музее. С уходом Бориса Николаевича Тихомирова мы потеряли не только уникального ученого, знатока творчества Достоевского, но прекрасного человека, чудесного собеседника, друга. Музей Достоевского словно осиротел».

***Наталья Викторовна Чернова**, старший научный сотрудник Литературно-мемориального музея Достоевского в Петербурге:*

«Борис Николаевич и я были однокашниками, учениками Якова Петровича Билинкиса, известнейшего толстоведа, ученого, который всегда прививал своим ученикам любовь к литературе, к тексту... Борис Николаевич был именно таким. Когда он входил в научный отдел музея Достоевского и мы начинали говорить о литературе, о других писателях, он цитировал безумно много. И, казалось, как хорошо, как здорово, что можно жить великой литературой. Я очень люблю слова А. С. Пушкина о А. Мицкевиче: «Он между нами жил». Эта фраза очень точна. Мы очень долго были вместе. Но эпоха Тихомирова закончилась. Мы все беззащитны: наш коллектив, достоевистика, все, кто здесь сегодня собрались. Дело даже не в том, что не у кого спросить... Дело в другом: когда приходишь, а у него горит глаз и он рассказывает, что у какого-то там (ну, я не вспомню, извините) родственника Достоевского было двадцать три ребенка. Вот он их любит, он их знает, знает мальчика из книги М. В. Волоцкого «Хроника рода Достоевского», у которого был ихтиоз, и т.д. Казалось, что этот прекрасный мир будет существовать всегда. Но, когда такие люди уходят, они задают такую планку жизненную, профессиональную, что ты уже не можешь быть другим».

***Владимир Алексеевич Котельников**, главный научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинского Дома) Российской Академии наук:*

«Он поддерживал традиционную гуманитарную филологию в России, тем более, что таких поддерживающих ученых, к сожалению, становится все меньше... Так что память о Борисе Николаевиче крепка в нас, пока мы живы, мы будем помнить и действовать в том направлении, которое он задал уже много-много лет назад».

Владимир Николаевич Захаров, д. филол. наук, заведующий кафедрой классической филологии, русской литературы и журналистики Петрозаводского государственного университета, Почетный президент Международного общества Достоевского:

«Не укладывается в голове. Еще вчера всё было впереди, несколько дней назад обсуждали планы на три года, и вот обрыв: всё так же впереди, но уже в вечности. Боря незаменим, ученый-энциклопедист, замечательный человек! Вечная память и вечный покой!»

Стефано Алоэ, д. филол. наук, профессор Университета г. Вероны (Италия), Президент Международного общества Достоевского

«Вся моя научная жизнь связана с этим музеем и Борис Николаевич с самого начала был там, дружественный, радушный, всегда готовый помогать молодым исследователям – сколько заразительной энергии от него веяло! Борис Тихомиров изучал все с “педантичным энтузиазмом”, а результаты его исследований были отнюдь не педантичны – напротив, его книги и статьи читаются с огромным удовольствием, настолько они яркие, полны жизнью, умом, остроумием и, главное, блестящими наблюдениями и открытиями.»

Андрей Евгеньевич Кунильский, д. филол. наук, профессор Петрозаводского государственного университета:

«Был аккуратный, точный, обладал предметным мышлением, то есть писал по существу, не придумывая, не искажая, аргументировал и документировал всё скрупулезно. Может быть, выходило суховато, но достоверно. В общении был по-питерски сдержанным, но дружелюбным и благожелательным <...> С уходом таких людей, как Борис Николаевич Тихомиров, мир пустеет: людей много, а близких и дорогих становится всё меньше и меньше».

Иван Андреевич Есаулов, д. филол. наук, профессор Литературного института им. А. М. Горького, профессор Московского государственного института международных отношений МИД РФ:

«Борис Николаевич очень много сделал для нашей науки, к тому же беседы с ним всегда заражали собеседников энергией и помогали жить дальше».

Марина Александровна Шалина, к. филол. наук, доцент Евпаторийского института социальных наук:

«Энциклопедическая память, колоссальный объем знаний, исследовательское чутье, огромный филологический талант – не перечислить всех его ценных для науки качеств. Столько проектов, исследовательских статей, подготовленных заявок на гранты, проекты музея Достоевского...».

Георгий Сергеевич Прохоров, *д. филол. наук, профессор Государственного социально-гуманитарного университета*

«Фантастический человек и достоевед. Б.Н., вероятно, знал всего Достоевского наизусть, включая варианты и черновики. Сейчас, перестукиваясь в мессенджерах с друзьями-коллегами, выяснили, что это был далеко не мой личный, а весьма универсальный принцип – «Не знаешь наверняка, есть ли упоминание / мотив у Федора Михайловича, – спроси у Тихомирова». Борис Николаевич отвечал всегда точно и оперативно».

Елена Алексеевна Федорова, *д. филол. наук, профессор Ярославского госуниверситета имени П. Г. Демидова:*

«Сколько уникальных знаний он нёс, сколько планов он собирался осуществить! Отличительная черта Бориса Николаевича – это неравнодушие. Так получилось, что 23 августа он принял участие в “Школе Достоевского”, которая проходила очно и дистанционно в Даровом, в волонтерском лагере. Он ставил вопросы о биографии Достоевского, на которые предлагал искать ответы молодёжи».

Надежда Геннадьевна Михновец, *д. филол. н., заведующий кафедрой русской литературы Санкт-Петербургского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена:*

«Кафедра русской литературы Герценовского университета тесно связана с Борисом Тихомировым полвека: он был нашим студентом, потом аспирантом и, наконец, преподавателем. Наша любовь к Борису неизменна, он остался нашей опорой и после перехода в музей Достоевского, тесные связи не прервались. Борис Николаевич – человек высоких представлений. Он – человек культуры, мыслил себя её неотъемлемой частью. Борис Николаевич – крупный ученый, фундаментальный исследователь, комментатор, знаток такого высоко профессионального уровня, что после него ни один историко-литературный, историко-культурный факт проверять уже нет необходимости. Многое в достоеведении последних десятилетий пересекалось на Борисе. Он – душа, сердце достоевистики. Борис Николаевич неповторим, он уникален».

Борис Арсеньевич Рогинский, заведующий научной библиотекой музея Достоевского, литературный критик, окончил ЛГПИ:

«Борис Николаевич был нашим преподавателем, и девушки-студентки дали ему прозвище за его прическу – «Львенок». В этом прозвище, с одной стороны, отразилось чувство защищённости, спокойствия, добра, необычайной силы и (уже можно сказать) величия его личности, с другой стороны, чего-то уютного и домашнего. Когда мы были коллегами, он залетал в библиотеку музея, говорил несколько слов и сразу становилась на душе легко и спокойно».

Сотрудники Старорусского музея Ф. М. Достоевского

«Его работы – цвет мировой достоевистики. Человек-эпоха. Борис Николаевич был постоянным участником Международных Старорусских чтений, и каждый его приезд был событием».

Сергей Леонидович Шараков, д. филол. наук, ведущий научный сотрудник Старорусского музея Ф. М. Достоевского:

«Ушел из жизни Борис Николаевич Тихомиров – ученый с большой буквы, крупнейший специалист в области достоевистики, замечательный человек. Борис Николаевич был филологом от Бога. В какую бы сферу филологии он не входил – чтение образов, текстология, биография, теория – у него все получалось хорошо. Фундаментально».

Ирина Святославовна Андрианова, к. филол. н., директор Международного центра изучения Достоевского ПетрГУ, доцент Петрозаводского государственного университета:

«Борис Николаевич был моим Учителем, соавтором, другом, с которым мы издавали воспоминания А. Г. Достоевской, писали статьи о ней, готовились написать книгу в серии ЖЗЛ и издать воспоминания в серии «Литературные памятники», вместе “тачали” (словечко БН) каталог «Рукописное наследие Ф. М. Достоевского» к 200-летию писателя. Мне казалось, что он относился ко мне не только как к коллеге, но и как к дочери, ровеснице его безвременно ушедшего сына. Когда я делилась с ним своими личными передрыгами, он предоставлял единственный рецепт и спасение – работа. В один из таких тяжелых для меня периодов я благодаря этому совету Бориса Николаевича написала одну из лучших своих статей «Любить Достоевского» – преамбулу к «Воспоминаниям» А. Г. Достоевской, которые мы издали вместе с Борисом Нико-

лаевичем в 2011 и 2015 гг. Знаю, что в том числе благодаря ему я год назад в петербургском Музее Достоевского получила «Орден Достоевского». Он мне и вручал его и улыбался в усы...

Говорят, что Борис Николаевич не принадлежал ни к какой из школ. Это неправда: школу, в которую он входил, можно назвать петербургско-петрозаводской. Борис Николаевич был постоянным автором нашего журнала “Неизвестный Достоевский”, нашей поддержкой, опорой, критикой и помощью, только он мог повлиять на главного редактора В. Н. Захарова («командора») и убедить его в чем-то. В каждом номере журнала выходила его статья, а то и две. Именно с его статьи начинался старт каждого номера – у нас уже было задано серьезное начало, остальные статьи прилагались намного позднее. Он заботился о том, чтобы в журнале появлялись новые авторы и даже считал их. Когда их стало 100, Борис Николаевич известил об этом, и у редакции был такой маленький праздник.

Уход Бориса Николаевича – это не только моя личная трагедия, это, прежде всего, невосполнимая потеря для достоеведения! Сколько у него было запланировано новых архивных открытий, идей для публикаций, сколько бы мы могли узнать еще нового о Достоевском и его окружении! А теперь Борис Николаевич, наверное, рассказывает о “неизвестном Достоевском” самому Писателю... Спасибо Вам за всё, Борис Николаевич! Люблю Вас! Соболезнования родным, друзьям, коллегам нигде и ни в чем незаменимого Бориса Николаевича. Светлая память!».

Светлая и благодарная память, дорогой Борис Николаевич, солнце русской достоевистики! Вы всегда останетесь жить в наших сердцах!