

НАУЧНЫЙ КОНТЕКСТ



«Калина красная»: поэтика, семиотика, контекст : монография /
Г. В. Ануфриева, Т. А. Богумил, А. А. Карагодин и др.; науч. ред. А. И. Куляпин; отв. ред. П. В. Маркина. – Барнаул : ООО «АЗБУКА», 2025. – 175 с.

Коллективная монография «“Калина красная”: поэтика, семиотика, контекст» написана в жанре «энциклопедия одного произведения». Представленные статьи, разные по объему, расположенные в алфавитном порядке, позволяют многосторонне взглянуть на произведение В. М. Шукшина в диалоге текста и кинотекста. Авторами выступили ученые Института филологии и межкультурной коммуникации Алтайского государственного педагогического университета. Издание предназначается для бакалавров, специалистов, магистров, аспирантов и всех, занимающихся изучением творчества В. М. Шукшина. Этот проект преследует как исследовательские, так и просветительские задачи. Монография может быть использована преподавателями высших учебных заведений, средних школ, а также всеми, кто интересуется русской литературой.

**Рецензия на коллективную монографию
«Калина красная»: поэтика, семиотика, контекст
(Барнаул, 2025)**

Рецензируемое научное сочинение принадлежит перу коллектива авторов Института филологии и межкультурной коммуникации Алтайского государственного педагогического университета: Г. В. Ануфриева, Т. А. Богумил, А. А. Карагодин, А. И. Куляпин, В. В. Маркин, П. В. Маркина, О. В. Марьина, О. А. Скубач, Е. А. Худенко – довольно репрезентативный круг ученых, предметом научных интересов которых является В. М. Шукшин. Понятна и внутренняя логика задуманного произведения – предоставить комплексный – реально-биографический, историко-литературный и мифопоэтический (в широком смысле) – комментарий, который может обеспечить полноту рецепции киноповести и фильма «Калина красная», особенно в массовом культурном восприятии. При этом авторам удалось показать специфику языка литературы и кино, анализируя две формы существования «Калины красной».

Между тем остались вопросы относительно жанра рецензируемого сочинения. По моему мнению, это скорее «пролог» к энциклопедии (энциклопедического справочника) одного художественного текста, а не монография. В издание включены 33 статьи, разнородные по тематике и способу выделения: среди них большую часть представляют актеры (*Бурков Г. И., Ванин А. З., Виноградова М. С., Гаврилова Т. А., Прохоренко Ж. Т., Рыжов И. П.*), другие современники В. М. Шукшина (*Аедоницкий П. К., Быстрова А. Е., Заболоцкий А. Д., Новодережкин И. Н., Крылов Г.*), далее встречаются исторические деятели (*Калигула, Колчак, Разин С. Т., Лихтенберг Г. К.*); детали художественного мира произведения (*Исправительно-трудовой лагерь, Кладбище, Музыка, Картина И. Н. Крамского «Неизвестная»*), образы-мотивы (*Алкоголь, береза дверь, Дом, Луна, Песня, Заочница, Церковь, Погоня, Рецидивист*), способы организации художественного текста (*Внутренний монолог, диалог*), печатные издания (*«Мурзилка», «Наши современники»*), наконец, завершают издание *Фразеологизмы и Цитаты*. Даже перечисление статей позволяет оценить широту и многоаспектность поставленных проблем.

Предполагаемый энциклопедический словарь «Калины красной» претендует на всесторонний охват современного состояния изучения киноповести и фильма и, действительно, глубина и многоаспектность художественного текста В. М. Шукшина требует такого исследования, способного отразить социокультурный контекст эпохи.

Содружеству авторов настоящего издания в представленных статьях удалось продемонстрировать спектр всевозможных интерпретаций лейтмотивов, артефактов, персоналий и т.д., в отдельных статьях есть стремление «нырнуть вглубь» проблематики текста и попытаться выстроить связи, параллели между отдельными статьями. Надеюсь, что в дальнейшей работе удастся соблюсти «баланс» между биографикой, поэтикой и текстологией произведения, сохранив единый принцип изложения и внутреннюю цельность издания.

Оценивая коллективный труд в целом, хочу подчеркнуть, что это исследование, масштабное по замыслу, которое составит веху в изучении и осмысливании текстов В. М. Шукшина.

Монография адресована студентам, магистрантам и аспирантам, учителям и преподавателям высших учебных заведений, деятелям культуры и всем, кто интересуется изучением творчества В. М. Шукшина.

К печати рекомендую.

доктор филологических наук, доцент ВАК,
профессор кафедры языковой подготовки
Российского университета традиционных
художественных промыслов, член
Международного общества Ф. М. Достоевского Е. Ю. Сафонова

**Рецензия на коллективную монографию
«Калина красная»: поэтика, семиотика, контекст»
(под научной редакцией А. И. Кулепина),
Барнаул, 2025**

В 2029 году исполнится 100 лет со дня рождения уникального по духу русского писателя В. М. Шукшина. Эта дата провоцирует шукшиноведов обратиться к исследованию его художественного наследия. В этом плане интерес представляет коллективная монография «Калина красная»: поэтика, семиотика, контекст», научным редактором которой является доктор филологических наук, профессор Алтайского государственного педагогического университета А. И. Кулепин.

Рецензируемая работа посвящена исследованию известной киноповести В. М. Шукшина «Калина Красная». Авторами избирается набирающий популярность вид издания – энциклопедия одного произведения. Данный жанр пока не получил обстоятельного типологического обоснования и представлен немногочисленными образцами. К их числу относятся: 1) «Энциклопедия «Слова о полку Игореве», 2) «Онегинская энциклопедия», 3) «Обломовская энциклопедия», работа над которой в настоящее время ведется в Институте русской литературы РАН (Пушкинском Доме), 4) «Энциклопедия романа «Два капитана» [Баранов, URL].

Выбор в качестве типа издания – энциклопедии одного произведения определяет актуальность и научную новизну рецензируемого исследования. Актуальность монографии определяется рядом причин. Во-первых, современный литературный контекст характеризуется ориентацией на многоаспектное исследование произведений В. М. Шукшина как многогранного писателя, воссоздающего в своих произведениях «дух народа». Во-вторых, в современном литературоведении актуализируется потребность в разработке новых жанровых форм, позволяющих проследить семиотику контекста литературного произведения. В этом смысле избираемая исследователями жанровая форма позволяет вписать шукшинскую киноповесть в широкий социокультурный контекст, уточняющий нюансы авторского замысла и его интерпретации среди литературоведов и лингвистов. Установка на ситуативную актуальность анализируемого текста позволяет авторскому коллективу осветить различные грани структуры и содержания художественного текста.

Научная новизна исследования заключается в новом прочтении киноповести «Калина Красная» В. М. Шукшина. Новизна прочтения видится в воссосто-

здании полиаспектного контекста художественного произведения, что позволяет выделить нюансы авторского замысла, его многомерность и полифоничность.

Специфика «Энциклопедии “Калины красной”» заключается в том, что это произведение существует в двух вариантах – как киноповесть и как фильм, что, безусловно, сказывается и на структуре, и на содержании анализируемой книги. Текст повести и фильм различаются спецификой языка литературы и кино.

В монографии представлен словарь, раскрывающий концепцию энциклопедии, позволяющий осмыслить поэтику В. М. Шукшина от замысла к его воплощению, можно увидеть как самого персонажа, так и работу над ним актера, а также режиссерские эксперименты. Монография представляет собой серию статей, разных по объему, расположенных в алфавитном порядке, позволяющих многосторонне взглянуть на произведение в диалоге текста и кинотекста. В результате монография приобретает полифоничное звучание, воссоздающее семиотический контекст киноповести «Калина красная».

Таким образом, использование нового формата для анализа художественного произведения провоцирует выход за пределы текстовой формы, размывание границ между текстом и контекстом, что позволяет осмыслить киноповесть как текст, который, по всей видимости, не объективирует авторскую картину мира, а порождает новые смыслы в сознании реципиента.

Рецензируемое издание является важным этапным исследованием киноповести «Калина красная» В. М. Шукшина, которое открывает перспективы ее дальнейшего изучения.

На основе вышесказанного считаем, что рецензируемая коллективная монография может быть рекомендована к печати.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Баранов, С. Ю.** Энциклопедия отдельного произведения как вид издания. – URL: <http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/phylolog/2020/03/2020-03-02.pdf> (26.06.2025)

Доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры общего и русского
языкознания и методики преподавания
русского языка как иностранного
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный
Педагогический университет»
Н. Н. Шпильная