

НОВЫЕ КНИГИ

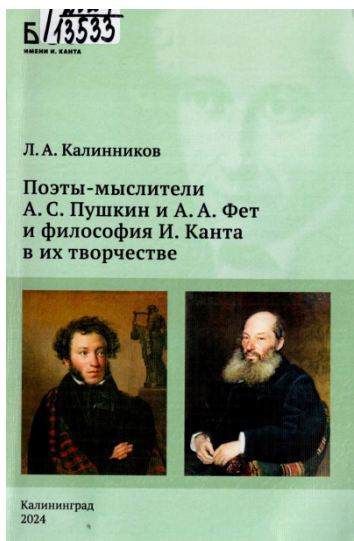


Вариации на темы «Онегина». Стихотворный роман А. С. Пушкина в подражаниях его современников / составление, подготовка текста, вступительная статья и примечания М. В. Строганова. Москва: Изд-во: ДАРЪ, 2024. 656 с.

В наши дни роман в стихах А. С. Пушкина уже не может произвести того сильного впечатления, которое он производил на современников и ближайших потомков, потому что каждый человек знает его в обязательном порядке со школьных лет, и эта обязательность стирает свежесть и неожиданность переживаний. В настоящее издание включен целый ряд подражаний роману Пушкина, созданных его современниками с 1825 по 1853 год. Читая эти подражания, мы начинаем свежим взглядом смотреть на красоту и оригинальность пушкинского стиха, естественность пушкинской речи и на его героев. Кроме произведений А. И. Полежаева, А. А. Башилова, В. Л. Пушкина, Д. Ю. Струйского и М. Ю. Лермонтова, все остальные никогда не переиздавались после первых изданий.



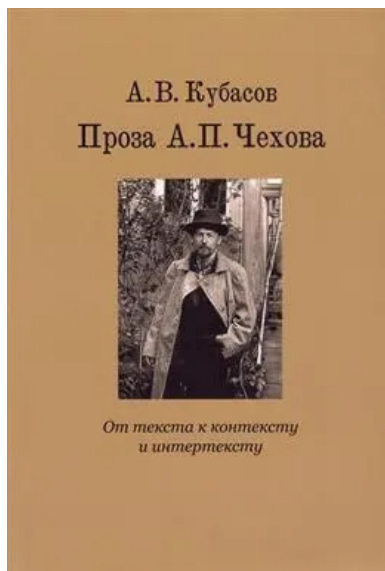
Юхнова, И. С. Творчество А. С. Пушкина: опыты чтения: монография / Министерство науки и высшего образования РФ, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А. С. Пушкина «Болдино». Нижний Новгород: ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2024. 167 с.



Калинников, Л. А. Поэты-мыслители А. С. Пушкин и А. А. Фет и философия И. Канта в их творчестве: монография / Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта. Калининград : Изд-во Балтийского фед. ун-та им. Иммануила Канта, 2024. 449 с.



Сурат, И. З. Лексикон русской лирики = Lexicon of Russian lyrics : The lexicon of Russian lyrics / Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук. Москва : ИМЛИ РАН, 2024. 468 с.



Кубасов А. В. Проза А. П. Чехова: от текста к контексту и интертексту: монография / А. В. Кубасов; Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург: УрГПУ, 2024. 468 с.

Монография посвящена литературному и биографическому контексту прозаических произведений А. П. Чехова. Рассматривается большое количество литературных связей писателя с современниками и с предшественниками на материале произведений от ранних до самых поздних. Эти связи обусловили глубокий и содержательный интертекст. Особое место в книге занимает внутренняя биография писателя, которая выводится из анализа произведений, написанных Чеховым на основе событий его собственной жизни, а также близких ему людей. Обратной стороной художественной полемики Чехова стали споры с ним его современников, воплощённые в беллетристической форме рассказов и повестей. Издание предназначено литературоведам и студентам, изучающим курс русской литературы рубежа XIX–XX веков, а также тем, кто любит творчество Чехова и интересуется его биографией.



Богданова, О. А. Герменевтика литературной усадьбы: теория, история, современность: монография. Москва: ИМЛИ РАН, 2024. 557, [1] с. (Русская усадьба в мировом контексте = The Russian estate in a global context / Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук; вып. 9).



Куляпин А. И. Право рассказывать: поэтика малой прозы В. М. Шукшина: монография под науч. ред. Н. В. Ковтун. Санкт-Петербург: РХГА, 2025. 192 с.

В книге предпринята попытка монографического анализа рассказов В. М. Шукшина. В поле зрения автора попали произведения разных лет, представляющие все этапы творческой эволюции писателя. Наряду с выдающимися образцами малой прозы («Думы», «Миль пардон, мадам!», «Мой зять украл машину дров!», «Беседы при ясной луне» и др.) рассматриваются ранние шукшинские рассказы («Светлые души», «Степкина любовь», «Змеиный яд», «Критики»). Издание предназначено для всех интересующихся творчеством В. М. Шукшина.