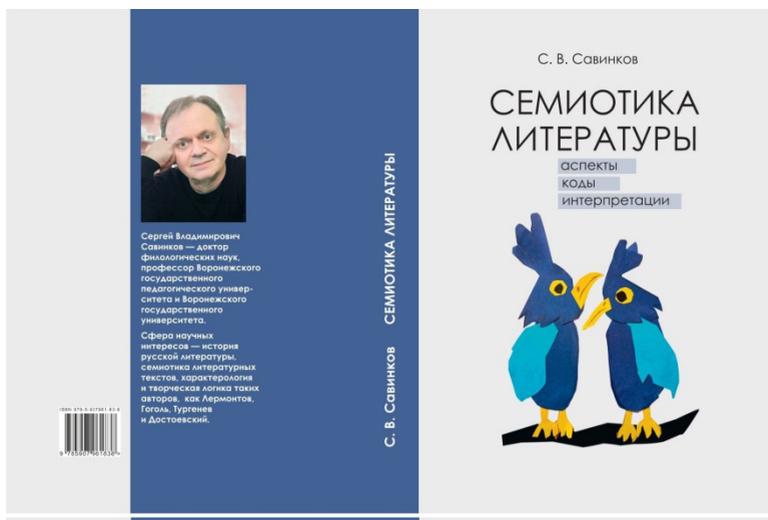


ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНТЕКСТ

Савинков С. В. СЕМИОТИКА ЛИТЕРАТУРЫ: АСПЕКТЫ. КОДЫ. ИНТЕРПРЕТАЦИИ: монография / С. В. Савинков. – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2025. – 188 с.



В руках читателя – сборник, который, несмотря на разнообразие представленного в нем материала, обладает чертами монографической целостности. Его объединяющий центр – идея комплексного и многоуровневого семиотического анализа литературного текста, раскрывающего глубинные смысловые структуры и механизмы конструирования значения. Все составившие монографию статьи демонстрируют, с одной стороны, удивительную эстетику знаковой структуры литературного текста, а с другой – способы и возможности семиотического анализа. Книга состоит из четырех частей, каждая из которых посвящена различным аспектам семиотики текста. Исследователям и специалистам в области семиотики и литературоведения, аспирантам, магистрантам и студентам старших курсов гуманитарных факультетов, книга будет полезна всем, кто стремится к глубокому пониманию литературного текста через призму семиотики и ищет систематизированные методы анализа.

На обложке использована детская аппликация Анастасии Савинковой.

От редактора

В последний номер 2025 года не вошла информация о юбилее доктора филологических наук, профессора Воронежского государственного педагогического университета ***Сергея Владимировича Савинкова***.

С. В. Савинков входит в реколлегию нашего сетевого издания «Культура и текст» и является одним из самых востребованных авторов этого издания. Оригинальность мышления, филологическая эрудиция, тонкий анализ художественных текстов превращают чтение его научных статей в увлекательное путешествие в глубину текста.

С. В. Савинков (родился 01.12.1960 г., город Воронеж), литературовед, педагог, доктор филологических наук (2004), профессор (2005). Окончил филологический факультет Воронежского государственного университета (1983). Учитель Воронежской средней школы № 24 (1983–1988). С 1988 года ассистент, старший преподаватель, доцент кафедры русской литературы Воронежского государственного педагогического института / Воронежского государственного педагогического университета. С 2005 года – профессор по должности. В 2013 г. ВАК присваивает ему звание профессора по кафедре русской литературы. В 1994 году С. В. Савинков защитил кандидатскую диссертацию «Творчество А. И. Герцена 30–40-х гг. XIX в. как жизненная и творческая задача». На основе этой работы С. В. Савинковым впоследствии была подготовлена статья для Большой Российской Энциклопедии. В 2004 году С. В. Савинков защитил докторскую диссертацию, посвященную творчеству М. Ю. Лермонтова. Изданная на ее основе монография «Творческая логика Лермонтова» стала заметным явлением в лермонтоведении. В 2014 году С. В. Савинков стал составителем юбилейной лермонтовской антологии в серии «Русский путь: pro et contra». Антология получила высокую оценку российских и зарубежных специалистов. Основные научные интересы проф. С. В. Савинкова связаны с изучением истории русской литературы XIX – начала XX века в историко-культурном и семиотическом контекстах. С. В. Савинков является автором и соавтором ряда монографий: «Очерки по характерологии русской литературы» (1998), «Dramatis personae: Статьи, заметки, эссе о русской литературе» (1999), «Творческая логика Лермонтова» (2004), «Творчество А. И. Герцена: философия и поэтика (1830–1840-е годы)» (2005), «Аспекты русской литературной характерологии» (2010), «Игры воображения. Историческая семантика характера в русской литературе» (2013), «Универсальные характеры русской литературы» (2015); автором учебных и учебно-методических пособий, в другом жанре отражающих сферу

его научных интересов. С. В. Савинков – автор более 170 научных статей, многие из которых опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК, а часть – в журналах, зарегистрированных в наукометрических системах Scopus и Web of Science. У С. В. Савинкова немало публикаций и в зарубежных изданиях. Его статьи переводились на иностранные языки. С. В. Савинков – активный участник общероссийских и международных конференций, проводимых в университетах России, Венгрии, Польши, Швейцарии, Германии. О нем знают и как о лекторе. С курсом лекций его приглашали в университеты Чехии (Масариков университет) и Венгрии (Будапештский университет имени Лоранда Этвеша). Он дважды выигрывал конкурсные гранты на право чтения лекций в Геттингенском университете в Германии. С. В. Савинков известен и своей научно-просветительской деятельностью. В своей авторской программе «Игры воображения» он привлекает интернет-аудиторию глубоким и тонким анализом важнейших аспектов истории русской литературы.

Информация из открытого источника:

Сергей Владимирович Савинков: библиографический указатель / составитель З. Н. Тимченко. – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2025. – 64 с. (Ученые Воронежского государственного педагогического университета).

А далее – слово друзьям, коллегам, ученикам.

Андрей Анатольевич Фаустов,

доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы Воронежского государственного университета

С Сергеем Владимировичем Савинковым (далее – Сергеем) мы тесно сблизились уже после окончания университета...

Сергей – был у него и такой очень непродолжительный период в биографии – работал тогда в школе и успел стать, судя по всему, звездой настолько крупной величины, что родители детей предложили ему доплачивать сами, только чтобы он не уходил из школы, когда его позвали преподавать в педагогический институт.

Одна наша общая знакомая (прекрасный филолог) как-то сказала мне о моцартианстве Сергея. Причем, имела в виду она явно не быстроту сочинительства: Сергей, как известно всем близким к нему людям, работает над своими текстами медленно, а порой и мучительно. В этом он совсем не Моцарт,

а, скорее, Флобер или Кафка. Речь о другом – об особом изяществе, особом художническом складе мысли Сергея. И эта особенность его природы проявляется не только на письме. Сергей необыкновенно артистичен как лектор и как докладчик.

Сергей не из числа тех филологов, которые всю свою жизнь посвятили одному автору. Работая над двумя своими диссертациями, он глубоко погрузился сначала в творческий мир Герцена, а потом Лермонтова. И Лермонтова не оставил: достаточно вспомнить кропотливую работу над томом «М. Ю. Лермонтов: pro et contra»; возможно, Лермонтов – главный писатель в жизни Сергея в том смысле, в каком можно говорить о некотором сродстве их натур. Но рядом с этими писателями и после них были и другие. В числе тех, к кому Сергей обращался как ученый, было, наверное, не меньше десятка русских авторов: от канонических классиков (вроде Пушкина или Гоголя) до писателей куда менее известных (вроде Голенищева-Кутузова). И всякий раз у Сергея получалось увидеть в них что-то такое, что никому не удавалось.

Информация из открытого источника:

Сергей Владимирович Савинков: библиографический указатель / составитель З. Н. Тимченко. – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2025. – 64 с. (Ученые Воронежского государственного педагогического университета).

Вера Павловна Викулова,

*кандидат педагогических наук, директор ГБУК г. Москвы «Дом Гоголя»,
коллектив московского Дома Гоголя*

Сергей Владимирович впервые присоединился к работе съезда в 2010 году – на юбилейной десятой конференции «Н. В. Гоголь и его творческое наследие», где прочёл интереснейший доклад «Немая сцена в творчестве Гоголя: логика и семантика». Нельзя не отметить чуткое и внимательное отношение учёного к гоголевским текстам. Доклады и статьи Сергея Владимировича, которые публикуются в изданных по материалам Чтений сборниках, отличаются оригинальным исследовательским подходом, последовательностью и тематическим разнообразием. Обратим внимание на заголовки работ учёного, касающихся многих произведений Николая Васильевича и его авторского подхода в целом: «"Пестрая куча" и "строгий порядок": об архитектонике гоголевского мира и письма»; «Отчизна сечи и отчизна души в "Тарасе Бульбе" Н. В. Гоголя»; «О гоголевской стратегии авторского поведения 1840-х годов: как развиваться до русского человека?»; «Немецкое versus русское в мышлении Н. В. Гоголя»;

«Смерть Гоголя в тургеневской рецепции: соблазн предположения». Несомненно, исследователя интересуют всевозможные аспекты многогранного гоголевского творчества.

Информация из открытого источника:

Сергей Владимирович Савинков: библиографический указатель / составитель З. Н. Тимченко. – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2025. – 64 с. (Ученые Воронежского государственного педагогического университета).

Александр Ильич Иваницкий,

ведущий научный сотрудник Института высших гуманитарных исследований Российского государственного гуманитарного университета

Давно очевидно: науку делают не идеи, а люди. Но и тому, кому это почем-либо очевидно не было, оно стало бы таковым, услышь он Сергея – тэт-а-тэт или с научной трибуны; и науке и не только и совсем даже не о ней. Трибуна перестает чисто научной быть, когда Сергей является на ней. Не встает, а именно является, потому что с этого момента разговор заходит не об авторе или его творении, а о литературе. Точнее, о другом ее измерении. Это его, Сергея, восприятие литературы, которая интонация делает нашим практически тотчас же, и это уже другое, литературное измерение жизни.

Сергей – один из крупнейших лермонтоведов и вообще филологов сегодня.

Информация из открытого источника:

Сергей Владимирович Савинков: библиографический указатель / составитель З. Н. Тимченко. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2025. – 64 с. (Ученые Воронежского государственного педагогического университета).

Геннадий Юрьевич Карпенко,

доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С. П. Королева

Я был свидетелем и того, как у Сергея Владимировича завязались добрые творческие отношения с легендарным Альбертом Ковачем (как выяснилось, Альберт Ковач был не только прекрасным филологом, но и еще «по местительству» бароном и виноделом).

Сергей Владимирович удивил и обрадовал: показал мастерство, конечно, не китайского образца, но неожиданное, соответствующее докторскому уровню, продемонстрировал игру, сродни филологическому анализу, столь же утонченную и изящную. В теннис Сергей Владимирович играет так же виртуозно, как пишет свои проникновенные статьи. Сергей Владимирович узнавался как «свой» не только по слову, но и по полету теннисного шарика: в руках мастера он «всегда послушный»; «создавать и лепить новые формы и комбинации» – удел мастера-демиурга. Красиво играющий в теннис всегда создает красивый образ мира, доступный восприятию вовлеченным в «игру». Красиво творящий всегда переступает «черту, которую не переступают другие, – черту, за которой царят любовь и красота в их абсолютном выражении».

Информация из открытого источника:

Сергей Владимирович Савинков: биобиблиографический указатель / составитель З. Н. Тимченко. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2025. – 64 с. (Ученые Воронежского государственного педагогического университета).

ПУБЛИКАЦИИ О С. В. САВИНКОВЕ

1. Кафедра истории русской литературы, теории и методики преподавания литературы // Воронежский государственный педагогический университет: время, события, люди: историкокраеведческое издание / под ред. В. В. Подколзина, Г. П. Ивановой; Воронежский государственный педагогический университет. – Воронеж, 2006. – С. 210, 211, 213.

2. Ласунский, О. Г. Савинков Сергей Владимирович / О. Г. Ласунский // Воронежская историко-культурная энциклопедия. Персоналии / главный редактор О. Г. Ласунский. – 2-е изд., дополненное и исправленное. – Воронеж, 2006. – С. 468.

3. Интервью у книжной полки. «Одна но пламенная страсть» [интервью Г. П. Козубовская] // Культура и текст. – 2015. – № 3(21). – С. 304–308.

4. Доброва, С. И. Кафедра теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы / С. И. Доброва // Миссия выполнима: Воронежскому государственному педагогическому университету – 85 лет : научное издание / под редакцией С. И. Филоненко ; Воронежский государственный педагогический университет. – Воронеж, 2016. – С. 190 (фото), 191, 193.

5. Килейников, В. В. Гуманитарный факультет / В. В. Килейников // Миссия выполнима: Воронежскому государственному педагогическому университету – 85 лет : научное издание / под редакцией С. И. Филоненко ; Воронеж-

ский государственный педагогический университет. – Воронеж, 2016. – С. 177.

6. Колесникова, В. В. Видеолекция как форма взаимодействия со студенческой аудиторией [на примере цикла телепрограммы «Игры воображения» рассматриваются вопросы использования мультимедийных форматов и их возможностей для взаимодействия со студенческой аудиторией] / В. В. Колесникова // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. – 2019. – № 1. – С. 112–114.

7. Кройчик, Л. Браво, Сергей Владимирович! Спасибо, профессор Савинков! / Л. Кройчик // Акценты. Новое в массовой коммуникации. – 2019. – Вып. 5–6 (164–165). – С. 35–36.

8. Пономарёв, П. «Игры воображения» профессора Сергея Савинкова – к проблеме организации диалога в образовательном и коммуникативном процессе / П. Пономарев // Акценты. Новое в массовой коммуникации. – 2019.– Вып. 5–6 (164–165). – С. 37–38. 199.

9. Доброва, С. И. Кафедра теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы / С. И. Доброва // Родной педагогический... К 90-летию создания ВГПУ : научное издание / под редакцией С. И. Филоненко ; Воронежский государственный педагогический университет. – Воронеж, 2021. – С. 206, 206 (фото), 207, 208, 209, 210, 214, 215, 625 (фото).

10. Килейников, В. В. Гуманитарный факультет / В. В. Килейников, Д. А. Ефремов // Родной педагогический... К 90-летию создания ВГПУ : научное издание / под редакцией С. И. Филоненко ; Воронежский государственный педагогический университет. – Воронеж, 2021. – С. 184.