

НОВЫЕ КНИГИ



Роберт Рождественский. Я жизнь люблю!.. Стихи. Воспоминания / Составитель и редактор, автор идеи проекта – Е.И. Балакина. – Барнаул: Алтайский дом печати, 2012. – 512 с.

Издание подготовлено по заказу и при финансовой поддержке Администрации Алтайского края в рамках Губернаторского издательского проекта.

Книга стихов и воспоминаний «Я жизнь люблю!» издана к 80-летию со дня рождения нашего земляка, известного российского поэта Роберта Ивановича Рождественского. Он рано уехал с Алтая, но образ Родины, с которой началась его жизнь, присутствует в его стихах, записных книжках, в его размышлениях о жизни. Его поэзия способна заражать и погружать читателя в переживание важнейших для человека состояний: любви, патриотизма, достоинства, искренности, красоты, мужества и силы духа; учит радоваться жизни и видеть смысл происходящего. В современных условиях больших перемен чрезвычайно важно услышать умное, сильное, красивое слово, способное поддержать в человеке веру в жизнь.

Книга открывается вступительной статьей канд. культурологии Е.И. Балакиной о жизни и творчестве нашего земляка, о значении Косихи и Алтая в его судьбе. Подборка стихов составлена по разделам в соответствии с основными темами творчества поэта и главными жизненными вопросами человека: «Кто вы, Рождественский?», Любовь в больших и малых измерениях, «Какое это чудо – Человек!», «Великий и Отечественный труд...», «Какую ценой завоёвано счастье!..», «Твоя и моя земля...», Родина далёкая и близкая, «Простой человеческий путь...», «Лишь бы дело осталось. Твоё и моё...», «Песни главные есть в судьбе любой...». Завершает издание блок воспоминаний, в который включены повествования трёх главных женщин в его жизни: жены, дочери и матери. Воспоминания мамы Р.И. Рождественского – Веры Павловны – публикуются впервые по рукописи, хранящейся в фондах мемориальной модельной библиотеки села Косиха, носящей имя поэта.



Роберт Рождественский. Ежедневное чудо. Стихи / редактор-составитель Е.И. Балакина. – Барнаул: Алтайский дом печати, 2012. – 48 с. (Шестые краевые Рождественские чтения. Алтайский край. с. Косиха, 2012 г.)

Творческий проект Сергея Грантовича Хачатуряна.

Сборник стихов Роберта Рождественского «Ежедневное чудо» подготовлен специально для Шестых Рождественских чтений в с. Косиха Алтайского края. Ежедневное чудо... Так образно представляет поэт в своих стихах то, что складывается в наших представлениях в

непростое и многогранное понятие «жизнь»: природа, человек, любовь, труд, встречи и расставания, профессиональное мастерство, ежедневные простые радости... Во всех проявлениях жизни он умеет видеть необычное, удивительное. Стихам Р. Рождественского свойственна та непостижимая эмоциональная заразительность, которая отличает настоящее искусство. Подборка стихов наполнена настроением радости, верой в добро и жизненным оптимизмом.



Маркина, Полина Владимировна. Творчество Ю. К. Олеси в литературно-эстетическом контексте 1920 – 1930-х годов (И.Э. Бабель, В.П. Катаев, М.М. Зощенко): монография / П. В. Маркина. – Барнаул: АлтГПА, 2012. – 350 с.

В монографии исследуется дискурс Ю. К. Олеси в контексте диалога автора с И.Э. Бабелем, В.П. Катаевым, М.М. Зощенко. Обозначены общие тенденции развития русской литературы 1920 – 1930-х годов. Представлен обзор творчества указанных писателей.

Предназначено для литературоведов, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов филологических факультетов и всех, интересующихся проблемами отечественной литературы 1920 – 1930-х гг.



Худенко, Елена Анатольевна. Жизнетворчество как метатекст: Мандельштам – Зощенко – Пришвин (30-40-е гг.): монография / Е.А. Худенко. – Барнаул: АлтГПА, 2011. – 165 с.

В монографии исследуется феномен житнетворчества писателей советской эпохи как способ «выговаривания себя», конституирования собственной личности в пространстве тоталитарного государства. Зарождаясь в одной точке – в модернистской парадигме пересотворения себя и мира – житнетворческие стратегии позднего О.Мандельштама, М.Зощенко периода создания научно-художественной трилогии (1933-1943) и поиски свободы М.Пришвина

40-х гг. – становятся «веерной» практической реализацией этой идеи. Монография адресована специалистам по истории русской литературы, теории, эстетике и философии, студентам и широкому кругу гуманитарно ориентированных читателей.