

ХРОНИКА НАУЧНОЙ ЖИЗНИ

«КУЛЬТУРА И ТЕКСТ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»: ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ШКОЛА-2012 НА ФИЛОЛОГИЧЕСКОМ

22-26 октября 2012 года в АлтГПА на базе филологического факультета работала Литературоведческая школа «Культура и текст: теория и практика», организованная преподавателями кафедры литературы.

Коммуникативным стержнем Литературоведческой школы было установление диалога российских и зарубежных ученых, представляющих различные литературоведческие подходы, направления и школы, для решения насущных проблем науки о литературе, столкнувшейся с кардинальными изменениями в области методологии науки.

С исследованиями в области теории и истории литературы поделились ведущие ученые вузов России и Казахстана. Работа школы проходила в интенсивном режиме: был рассмотрен широкий спектр вопросов и проблем современного литературоведения.

Ключевым проблемам стиховедения были посвящены доклады д.ф.н., проф. Ю.В. Шатина (Новосибирск, НГПУ), д.ф.н., проф. Ю.Б. Орлицкого (Москва, РГГУ), д.ф.н., проф. О.В. Зырянова (Екатеринбург, УрФУ). Юрий Васильевич Шатин в лекциях по проблемам теоретической и исторической поэтики осветил вопросы становления и эволюции прозаической и поэтической речи, принципов функционирования существующих в литературной практике повествовательных моделей. Юрий Борисович Орлицкий раскрыл вопрос о типологии текста по отношению к таким фундаментальным категориям, как стих и проза. В ходе лекции были рассмотрены наиболее яркие структурные «отклонения» от традиционной дихотомической схемы, так называемые переходные формы, возникающие на границе стиха и прозы. Кроме того, Юрий Борисович поделился со слушателями исследованиями в области историко-литературного осмысления современной поэзии. Определению основных тенденций, связанных с формированием новой жанровой парадигмы, иного типа жанрового мышления была посвящена лекция Олега Васильевича Зырянова.

Жизнетворческие стратегии составили основу исследований, представленных д.ф.н., проф. О.М. Гончаровой (Санкт-Петербург, РГПУ им. А.И. Герцена). Ольга Михайловна Гончарова посвятила доклад проблеме, связанной с определением и постижением феномена «реальной критики» 1860-х годов в динамике социокультурного генезиса в России второй половины XIX века.

К.ф.н., доц. Наталья Александровна Рогачева (Тюмень, ТюмГУ) осветила вопрос о закономерностях исторической динамики образно-поэтического языка запаха в русской лирике, определив специфику ольфакторного пространства поэзии рубежа XIX–XX веков. Был рассмотрен целый корпус текстов Серебряного века, а также привлечены произведения XVII–XIX вв., от начала формирования системы ольфакторной образности русской поэзии до эпохи «ольфакторного взрыва» (1890-х–1910-х гг.).

В ходе работы Литературоведческой школы д.ф.н., проф. Е.К. Созиной (Екатеринбург, УрФУ) был поставлен вопрос об осмыслении историко-культурной динамики соотношения региональных стратегий развития и закономерностей общенационального литературного процесса. Елена Константиновна поделилась концепцией в области

теоретических и историко-литературных проблем, связанной с соотношением универсального и специфического в развитии словесности Уральского края в контексте широко понимаемой духовной истории России.

Вопросы методологии регионалистики, а также историко-литературные проблемы, связанные с соотношением российской/ русской и региональной/ казахстанской литератур осуждались в мастер-классе, проводимом к.ф.н, доц. Люцией Ильдаровной Абдуллиной (Усть-Каменогорск).

Принципы и закономерности функционирования детали как реминисценции и аллюзии в художественном тексте были представлены д.ф.н., проф. Валерием Владимировичем Мароши (Новосибирск, НГПУ) на материале стихотворений «Канун» И.А. Бунина и «Сан-Пьетро» И.А. Бродского. Детали художественного мира И.А.Бунина и И.А. Бродского были рассмотрены в контексте русской литературы, культуры, истории.

Слушатели отметили высокий уровень проведения Литературоведческой школы. Насыщенное, глубокое и искреннее общение дало участникам интеллектуальный и эмоциональный заряд для последующих исследований в области литературоведения.

Новости жизни ВУЗа, Филологический факультет

«А ОН ДАЛЬШЕ ПИШЕТ...»: ОБ УМЕНИИ ВОВРЕМЯ ОСТАНОВИТЬСЯ

Юрий Борисович Орлицкий – доктор филологических наук, профессор, специалист по теории стиха и современной русской поэзии, редактор научного издания Российского государственного гуманитарного университета «Вестник гуманитарной науки», ведущий современный стиховед и участник школы «Культура и текст-2012» – согласился дать интервью газете «Учитель». Итак, приступаем к беседе и...

Знакомимся с гармонической личностью

– Вы, судя по профессиональной биографии, много путешествующий человек. У вас самое любимое место в мире есть?

– Ну, во-первых, Самара – место, где я прожил полжизни. Во-вторых, очень люблю Питер... Пермь... Смоленск. Знаете, вопрос про любимые места – это вопрос про любимого писателя для пятиклассника, который прочитал одного автора. А если твоя профессия связана с писателями? Так же и с географией. В каждом городе есть свое очарование. Тем более что мне очень везет с путешествиями – они связаны с интересными людьми. А с людьми интересно общаться в их собственном интерьере. Можно приехать в страшную дыру и изумиться. На днях звонил по скайпу из Германии мой хороший знакомый, прозаик Юрий Малецкий: «Ты знаешь, где я нахожусь? В городе Бернкасл». Удивить хотел. А я, представляете, там тоже был! Это город на Юге Германии, он состоит из двух городков, одна часть – на правом берегу реки Мозель, другая – на левом. Горы, виноградники, и живут в городке тысяч десять человек. Бернкасл-Куз, ни о чем название вам не говорит? Оттуда родом Николай Кузанский. Там есть Кузанская академия, что-то еще, названное его именем... Хороший городок – уютный, светлый. Я в нем был в апреле – там было просто чудесно.

– Юрий Борисович, позвольте пафосный вопрос: ваша жизнь – это поэтическая строфа или прозаическая строка?