

## ПОЛЕМИКА

**М.В. СТРОГАНОВ<sup>1</sup>, Р.А. БОРОВИК<sup>2</sup>**  
(Тверской государственной университет)

### **ФУТБОЛЬНЫЕ КРИЧАЛКИ И РЕЧЕВКИ КАК ЖАНРЫ ГОРОДСКОГО ФОЛЬКЛОРА**

В статье предлагается гипотеза, согласно которой такие жанры, как кричалки и речевки, органично вписаны в традиционный фольклор, вопреки представлению некоторых ученых, относящих эти жанры к околоспортивному фольклору, что в свою очередь ведет к их рассмотрению в качестве современного городского фольклора.

**Ключевые слова:** амебейная композиция, городской фольклор, кричалки, музыкально-ритмический рисунок, речевки, традиционный фольклор

**M.V. STROGANOV, R.A. BOROVIK**  
(Tver State University)

### **FOOTBALL CHANTS AND SLOGANS AS A GENRE IN URBAN FOLKLORE**

The paper hypothesizes that such genres as chants and slogans blend in traditional folklore, despite conceptions of some scholars who consider these genres nearing a football folklore, which in turn leads one to consider them as a variety of modern urban folklore.

---

<sup>1</sup> Михаил Викторович Строганов, доктор филологических наук, профессор, директор научно-исследовательского Центра тверского краеведения и этнографии Тверского государственного университета, заведующий сектором координации научных программ Государственного республиканского центра русского фольклора (Москва).

<sup>2</sup> Рьяна Александровна Боровик, выпускница Тверского государственного университета (2013).

**Keywords:** amoeba-like composition, urban folklore, chants, musical and rhythmic pattern, slogans, traditional folklore

Наиболее полно футбольные фанаты выражаются в песнях, кричалках, речевках, баннерах. Эти жанры относятся к околофутбольному фольклору и рассматриваются обычно как современный городской фольклор.<sup>1</sup> Мы намерены показать связь кричалок с традиционным фольклором.

---

<sup>1</sup> См., напр.: Илле, А. Футбольный фанатизм в России: Фандвижение и субкультура футбольных фанатов // Молодежные движения и субкультуры Петербурга. – СПб., 1999; Громов, Д.В. 1) Прагматика современной молодежной речевки // Труды ученых МГПУ. Вып. 4. – М., 2007. – С. 148–156; 2) Сленг молодежных субкультур: лексическая структура и особенности формирования // Русский язык в научном освещении. 2009. № 1 (17). С. 228–240; Красиков, М.М., Горбатюк, К.В. Жанр «футбольной кричалки» в современном фольклоре // Славянская культура: истоки, традиция, взаимодействие. Материалы Международной научной конференции «VII Кирилло-Мефодиевские чтения». – М.: Гос.ИРЯ: Икар, 2006. – С. 115-120; Круглова, Ю.В. Особенности художественного изображения ФК «Ротор» (Волгоград) в кричалках футбольных болельщиков // Татьяна день: Сборник статей и материалов Десятой всероссийской научно-практической конференции «Литературоведение и эстетика в XXI веке» («Татьянин день»), посвященной памяти Т.А. Геллер (25-27 января 2013 года, Казань). – Казань-Нижний Новгород: Фабрика печати, 2013. – С. 268-274; Купрещенко, О.Ф. 1) Сквозные мотивы в «кричалках» российских и английских болельщиков (на примере клубов ЦСКА (Москва) и «Арсенал» (Лондон) // Татьяна день: Сборник статей и материалов Десятой всероссийской научно-практической конференции «Литературоведение и эстетика в XXI веке» («Татьянин день»), посвященной памяти Т.А. Геллер (25-27 января 2013 года, Казань). – Казань-Нижний Новгород: Фабрика печати, 2013. – С. 274-280; 2) Трансформация традиционных жанров фольклора в субкультуре футбольных болельщиков // Эстетико-художественное пространство мировой литературы: Материалы Международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XIV Кирилло-Мефодиевские чтения»: 14 мая 2013 года. – М.; Ярославль: Ремдер, 2013. – С. 241-244; Фатеев Д.Н. 1) Образ судьи в кричалках футбольных болельщиков // Русский язык за рубежом. Учебно-методический журнал. – М., 2013. – №4 (239). – С. 82-88; 2) Позднетрадиционный фольклор. Классификация жанра футбольная

---

кричалка // Русский язык за рубежом. Учебно-методический журнал. – М., 2012. – №3 (232). – С. 80-84; 3) «Судью – на мыло!» (Эмоционально-экспрессивная оценка образа главного арбитра в фольклорном жанре «футбольная кричалка») // Категории рационального и эмоционального в художественной словесности: сб. науч. ст. по итогам VII Междунар. науч. конф. «Рациональное и эмоциональное в литературе и фольклоре»: 28-30 окт. 2013 г., Волгоград). – Волгоград: Изд-во ВГСПУ «Перемена», 2013. – С. 14-20; 4) Футбольная кричалка как жанр современного фольклора. // Программы общепрофессиональных дисциплин. Литературоведение. Ч.1. – М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2009. – С. 21-25; Фатеев, Д.Н., Горбатюк, К.В. 1) Современные жанры фольклора: футбольные кричалки // VIII межвузовская научно-методическая конференция «Филологические традиции в современном литературном и лингвистическом образовании» (14 марта 2009г.). – М.: МГПИ, 2009. – С.170-176; 2) Формы поэтической символизации в фольклорном жанре футбольная кричалка // Эстетико-художественное пространство мировой литературы: Материалы Международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XIII Кирилло-Мефодиевские чтения»: 15 мая 2012 года. – М.; Ярославль: Ремдер, 2012. – С. 189-195; Фатеев, Д.Н., Кобозева, А.В. К вопросу о классификации футбольных зарядов: кричалки «за» (на примере текстов о ФК Спартак (Москва)) // Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. Материалы Форума молодых ученых. Международная научно-практическая конференция «XI Кирилло-Мефодиевские чтения» (Москва, 18-19 мая 2010 г.). – М.: Ремдер, 2011. – С. 386-391; Фатеев, Д.Н., Круглова, Ю.В. «Футбол – это класс, футбол – это сила, любовь к футболу нас навек объединила» (Классификация и анализ публикаций, посвященных фольклорному жанру футбольная кричалка) // Эстетико-художественное пространство мировой литературы: Материалы Международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XIV Кирилло-Мефодиевские чтения»: 14 мая 2013 года. – М.; Ярославль: Ремдер, 2013. – С. 274-281; Фатеев, Д.Н., Купрещенко, О.Ф. Авторская песня как основа футбольной кричалки (на примере текстов о ПФК ЦСКА (Москва)) // Эстетико-художественное пространство мировой литературы: Материалы Международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XIII Кирилло-Мефодиевские чтения»: 15 мая 2012 года. – М.; Ярославль: Ремдер, 2012. – С. 195-201; Фатеев, Д.Н., Синяев, А.Р. Историко-культурная основа фольклорного жанра футбольная кричалка // Эстетико-художественное пространство мировой литературы: Материалы Международной научно-практической конференции «Славянская культура:

истоки, традиции, взаимодействие. XIV Кирилло-Мефодиевские чтения»: 14 мая 2013 года. – М.; Ярославль: Ремдер, 2013. – С. 281-289; Фатеев, Д.Н., Синяев, А.Р. 1) К вопросу о классификации футбольных зарядов: кричалки «против» // Вопросы языка и литературы в современных исследованиях. Материалы международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XI Кирилло-Мефодиевские чтения» (18-19 мая 2010 г.). – М.; Ярославль: Ремдер, 2010. – С. 387-399; 2) Номинации московских футбольных клубов в кричалках болельщиков // Вопросы языка и литературы в современных исследованиях. Материалы международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XII Кирилло-Мефодиевские чтения» (17 мая 2011 г.). – М.; Ярославль: Ремдер, 2011. – С. 611-615; 3) Номинации футбольных клубов-чемпионов России в кричалках болельщиков // Татьяна день: Сборник статей и материалов девятой республиканской научно-практической конференции «Литературоведение и эстетика в XXI веке» («Татьянин день»), посвященной памяти Т.А. Геллер (25-27 января 2012 года, Казань). – Казань; Нижний Новгород: ИП Кузнецов, 2013. – С. 358-363; 4) Синкретизм футбольной кричалки как жанра современного городского фольклора // Жизнь провинции: Материалы и исследования. Сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции с международным участием «Жизнь провинции как феномен духовности» 15 – 17 ноября 2012 г. – Нижний Новгород: изд-во «Дятловы горы», 2013. – С. 155-161; 5) Специфика проведения спецкурса «Фольклорный жанр «Футбольная кричалка» на филологическом факультете // Филологическое образование в школе и вузе. Материалы международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XIII Кирилло-Мефодиевские чтения» (15 мая 2012 г.). – М.; Ярославль: Ремдер, 2012. – С. 154-157. Доклады: Синяев, А.Р. Версии и вариативность кричалок футбольных болельщиков // Доклад на X Всероссийской научно-практической конференции «Татьянин день» г. Казань, 23-25.01.2013 г.; Жамкина, В.И. Зрительное отображение «кричалок» футбольных болельщиков на примере ПФК ЦСКА (Москва) // Доклад на Международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XV Кирилло-Мефодиевские чтения»: 14 мая 2014 года; Фатеев, Д.Н. 1) Мимикрия как особенность «визуального» типа футбольных кричалок // Доклад на XI Всероссийской научно-практической конференции «Татьянин день» (г. Казань, 23-25.01.2014 г.); 2) Номинации футбольного клуба «Торпедо» (Москва) в кричалках футбольных болельщиков // Доклад на Международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции,

По содержанию футбольные кричалки делятся на два типа. В одних кричалках идеализируется любимый клуб, игрок, тренер:

Акинфееву<sup>1</sup> ура!  
Им гордится вся страна,  
Им гордится весь народ!  
ЦСКА идет вперед!  
(О.И. Егорова, 19 лет, Тверь, декабрь 2007.<sup>2</sup>).

\*

Мы – фанаты «Локомотива».  
Red-Green-Vikings<sup>3</sup> – великая сила.  
За любимую команду любого порвем,  
Наши ряды крепнут с каждым днем.  
(Фанаты ФК «Локомотив», 20–30 лет, Тверь, январь 2008.)

\*

Красно-зеленый горит небосвод  
Наш паровоз – как самолет!  
Снова победа от нас не уйдет!  
Локо, вперед! Локо, вперед!

Дерзкая воля к победе зовет,  
Дима Лоськов<sup>4</sup> команду ведет,  
Красно-зеленое море ревет:  
Локо, вперед! Локо, вперед!

Локо – легенда! Локо – улет!  
«Локомотивом» гордится народ,

---

взаимодействие. XV Кирилло-Мефодиевские чтения»: 14 мая 2014 года; 3) Стикеры как визуальное отображение кричалок футбольных болельщиков// Доклад на Международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XV Кирилло-Мефодиевские чтения»: 14 мая 2014 года.

<sup>1</sup> Акинфеев Игорь, вратарь ПФК ЦСКА.

<sup>2</sup> Все тексты записаны Р.А. Боровик.

<sup>3</sup> Red-Green-Vikings (Красно-зеленые викинги), название одной из хулиганских группировок ФК «Локомотив».

<sup>4</sup> Лоськов Дмитрий, полузащитник московского «Локомотива», культовый игрок для болельщиков команды.

Фаны скандируют, сердце поет:  
Локо, вперед! Локо, вперед!  
(Данила Моисеев, 19 лет, Тверь, 21.01.2008)

\*

Это столичный град,  
Это лучший клуб,  
Это наш «Зенит»,  
Это Петербург.  
Будет навсегда  
Номером один!  
Это Ленинград,  
Это наш «Зенит»!  
(А.Н. Кузнецов, 25 лет, Тверь, декабрь 2007)

\*

О-о-о, «Спартак» Москва,  
Ты не будешь один никогда,  
Борись везде и всегда,  
И побеждай ты врага,  
И ты не будешь один никогда!  
(Анна Александрова, 19 лет, Тверь, декабрь 2007)

\*

Вместе мы – сила, и нас не сломать,  
Осенью снова нам в Лиге<sup>1</sup> играть,  
Бойся, Европа! Идет чемпион!  
Освободи паровозный трон!  
(Ю.М. Майорова, 17 лет, Тверь, декабрь 2007)

Другие кричалки высмеивают команду противника, игрока,  
тренера:

Раздается звон копыт,  
Показалось дышло.  
То команда ЦСКА  
На разминку вышла.  
(О.И. Егорова, 19 лет, Тверь, декабрь 2007)

---

<sup>1</sup> Лига – международный футбольный турнир Лига Чемпионов УЕФА.



\*

ЦСКА – Москва!

С тобой враги мы везде и всегда!

Твоим фанатам п...,

Мы ненавидим тебя,

И ты не клуб, а просто х....!

(Андрей Раков, 22 лет, Тверь, 25.01.2008)

\*

Эх, «Динамо» – жемчужина футбола,

Эх, «Динамо» – не можешь жить без гола,

Эх, «Динамо» – ты самый «лучший клуб»,

И отсоси, «Динамо», три тысячи залуп.

(Алексей Богатов, 30 лет, Жуковский Московской обл., ноябрь 2010)

\*

«Локомотив» – х... клуб,

Не клуб, а сборище залуп.

(Фанаты ФК «Зенит», матч ФК «Зенит» – ФК «Локомотив»,

Петербург, 8.05.2011)

\*

По полю несется стая гондонов,

Московский «Спартак» – кумир миллионов!

(Денис Богачевский, 29 лет, Тверь, 17.02.2008)

\*

ЦСКА – команда гондонов,

Больше вам не стать чемпионом,

Отсосите х... вы у Мясa,

Красно-синие п...!

(Анна Александрова, 19 лет, Тверь, декабрь 2007)

Как видим, в обличительной кричалке широко используются мат и жаргон. Это объясняется тем, что городской фольклор, в отличие от фольклора традиционного общества, идеологически маргинален [Неклюдов, 1997, с. 15]. Прюдизм в восприятии футбольной кричалки напоминает возмущение частушками в ученой среде начала XX в., когда шла бурная полемика между обличителями и адвокатами жанра.

Реже встречаются кричалки, которые одновременно высмеивают противника и восхваляют свою команду:

Кто болеет за «Зенит»,

У того не всё стоит;  
Кто болеет за «Динамо»,  
У того стоит не прямо;  
Кто болеет за «Спартак»,  
У того стоит не так;  
Кто болеет за «Ростов»,  
У того всегда готов!

(Алексей Богатов, 30 лет, Жуковский Московской обл., ноябрь

2010)

\*

Все бабы – стервы, весь мир – бардак,  
Когда болеешь за «Спартак»!  
Прекрасны женщины и мир красив,  
Когда с тобой «Локомотив»!  
(Данила Моисеев, 19 лет, Тверь, 21.01.2008)

Кроме именных, существуют ситуативные кричалки, которые невозможно атрибутировать определенному клубу. В таких кричалках обычно высмеивается команда соперника:

Атакуй – не атакуй,  
Всё равно получишь х...!  
(Александр Шмелев, 20 лет, Тверь, февраль 2008)

\*

У нас опасные подачи,  
У нас красивые голы.  
Ну что ж, соперники, удачи,  
Ведь ваши шансы так малы.  
(С.С. Маркина, 17 лет, Тверь, декабрь 2007)

Известны сатирические кричалки в адрес команды, которая не участвует в матче. Их исполняют фанаты обеих команд, обычно в начале матча. На матче 34 тура чемпионата России в сезоне 2011/2012 г. между столичными ЦСКА и «Динамо» фанаты команд-соперников, сидевшие на противоположных секторах стадиона «Лужники», в течение нескольких минут скандировали: «Москва без Мяса! Москва без Мяса!» (Мясо – команда «Спартак», Москва). Ультраправые шовинистские и ксенофобские настроения приводят к появлению кричалок в адрес команды, которая не участвует в матче, типа «Е...., Кавказ, е....!». При этом невозможно определить,



какая именно команда имеется в виду: «Анжи» (Махачкала), «Терек» (Грозный), «Спартак» (Нальчик), «Алания» (Владикавказ).

Эти ультраправые и националистические настроения порождают кричалки типа «Русские, вперед!»; «Только Русь! Только Победа!» Они популярны не только на матчах футбольной сборной России или международных футбольных встречах отечественных футбольных команд, где их употребление имеет определенный практический смысл, но и на встречах команд во внутреннем чемпионате. Здесь, под словами *русские*, *Русь* фанаты понимают исключительно местных игроков своей команды.

Две группы кричалок футбольных фанатов: восхваляющие свою команду и осуждающие команду-соперника – целесообразно рассматривать по аналогии с величальными и корильными песнями князьего стола традиционной свадьбы. Величальные и корильные песни князьего стола выполняют магическую функцию, перераспределяя общую долю при создании новой семьи. Ту же самую магическую функцию выполняют и кричалки футбольных фанатов.

Дело в том, что любое спортивное состязание является способом перераспределения доли и в этом смысле относится к обрядам перехода. Не случайно спортивные состязания зародились как элемент поминального обряда при распределении наследства покойного [Топоров, 1990]. Получение первого, второго, и т.д. места в турнирной таблице, завоевание кубка – всё это отголоски древнего ритуала состязания. Иначе сказать, любое спортивное соревнование – это институция по перераспределению доли, и борьба за лучшую долю, участь, богатство (во всех архаических связях этих терминов) составляет смысл спортивного соревнования.

В этой борьбе участвуют, конечно, сами спортсмены, в нашем случае сами футбольные команды. Болельщик же является просто зрителем, свидетелем этой борьбы. Но в отличие от болельщика, футбольный фанат участвует в матче активно, поскольку полагает, что от него зависит результат матча. Например:

Вперед лети, «Локомотив»,  
Храни тебя футбольный бог,  
Тебе поможем победить

Мы – твой двенадцатый игрок!

(Зап. от Игоря Друшкова, 19 лет, Шуя Ивановской обл., ноябрь 2007)

Фанат не смотрит спортивное состязание, а участвует в нем. Его величальные кричалки усиливают мощь своей команды и приближают ее победу, а корильные кричалки уменьшают силу команды соперника и делают ее проигрыш обязательным. Фанат верит в магическую силу слова: то, что сказано, непременно сбудется в силовом состязании. В некоторых кричалках слияние фаната с клубом достигает физиологической мимикрии:

Наши яйца желто-голубые,

Мы болеем за «Динамо», Киев!

(Зап. от Ю.М. Майоровой, 17 лет, Тверь, декабрь 2007)

Тексты, сопровождавшие состязания при дележе наследства, до нас не дошли. Зато сохранились песни, исполнявшиеся на свадебном пиру. Сходство свадьбы и похоронного обряда как обрядов перехода хорошо известно [Байбурин, Левинтон, 1990; Байбурин, 1998]. Именно это и позволяет нам перенести названия песен княжьего стола: величальные и корильные – на кричалки футбольных фанатов.

В отличие от традиционного фольклора тексты современного городского фольклора легко и быстро распространяются по всей стране – и в устной, и в письменной форме. Естественно, не последнюю роль в этом процессе играет доступность современных средств звукозаписи, позволяющих распространять не только текст песни, но и ее исполнение. Поэтому даже те фанаты, которые проживают далеко от того города, где базируется их любимый клуб, знают наиболее популярные кричалки и активно их используют. Но поскольку кричалкам свойственно употребление какого-либо устойчивого, широко известного музыкально-ритмического рисунка, на один и тот же мотив накладывают тексты фанатские группировки разных клубов:

Он – российский, он – народный,

Каждый знает – это так!

Он – как рыцарь благородный,

---

Наш кумир – родной «Спартак»!  
(Анна Александрова, 19 лет, Тверь, декабрь 2007)

\*

Он – российский, он – народный,  
Каждый знает – он могуч!  
Он – как рыцарь благородный,  
Наш кумир – приморский «Луч»!  
(А.Н. Кузнецов, 25 лет, Тверь, декабрь 2007)

Приведем еще одну популярную кричалку:

Всё может быть, всё может стать:

С женою может муж расстаться,

Мы можем бросить пить, курить.

Но чтоб «Динамо» разлюбить?

Такое вряд ли может быть!

(Алексей Богатов, 30 лет, Жуковский Московская обл., ноябрь

2010)<sup>1</sup>

Некоторые кричалки в настоящее время уже стали традиционными, некоторые кажутся свежими и оригинальными, но все их можно разделить на хвalebные и корильные, все они либо поддерживают, либо ругают. Фактически невозможно проследить, какой клуб стал родоначальником той или иной кричалки, если эту кричалку используют болельщики разных команд.

Такое же обрядовое происхождение имеют и речевки футбольных фанатов, хотя отношение их к «дележу», к перераспределению доли иное. Цель речевки состоит в объединении фанатов одного клуба: сплочение коллектива придает ему мощь, которая транслируется игрокам любимой команды и должна увеличить их силу, привести их к победе. Речевки используют как фанаты каждой команды в отдельности, так и стадион в целом. Родиной речевки была Англия, и во многих странах используют одни и те же английские речевки. Чисто теоретически это делает

---

<sup>1</sup> Ср. варианты: «Но чтоб „Спартак“ наш разлюбить?» (Анна Александрова, 19 лет, Тверь, декабрь 2007), «Но наш „Зенит“ не победить!» (А.Н. Кузнецов, 25 лет, Тверь, декабрь 2007), «Но чтоб армейцев разлюбить? / Нет, этого не может быть!» (О.И. Егорова, 19 лет, Тверь, декабрь 2007).

возможным исполнением речевки целым стадионом не только на первенстве внутреннего чемпионата, но и на международной арене. Массовое исполнение речевки является ее жанровой принадлежностью. Хотя кричалка известна всем фанатам, она исполняется либо индивидуально, либо небольшим коллективом; большой коллектив для ее исполнения противопоказан. Речевка же захватывает всех фанатов, вовлекает каждого и привлекает силу каждого в единый мощный порыв.

Речевки имеют амебейную композицию двух типов. Первый тип речевки основан на хоровом повторе одной определенной ключевой фразы, которая на самом деле отвечает на вопрос хоревода. Вопрос еще не задан, но ответ уже звучит:

Постой, фанат, я хочу спросить:  
Оле-оле, «Динамо», Москва!  
Что может лучше «Динамо» быть?  
Оле-оле, «Динамо», Москва!  
«Динамо» лучший в России клуб,  
Оле-оле, «Динамо», Москва!  
Все чемпионом его зовут.  
Оле-оле, «Динамо», Москва!  
Нет в России лучше игроков,  
Оле-оле, «Динамо», Москва!  
Чем Добровольский, Лосев, Кирияков,  
Оле-оле, «Динамо», Москва!  
Чем Семенов, Яшин и Светлов.  
Оле-оле, «Динамо», Москва!  
Мы приглашаем на матч всех,  
Оле-оле, «Динамо», Москва!  
Потом отпразднуем свой успех,  
Оле-оле, «Динамо», Москва!  
В Семи Дорогах пивка поьем,  
Оле-оле, «Динамо», Москва!  
Потом ебальники всем набьем.  
Оле-оле, «Динамо», Москва!  
А в пердяевке живут быки,  
Оле-оле, «Динамо», Москва!  
А в Ярославле все мудаки.



Оле-оле, «Динамо», Москва!<sup>1</sup>

(Зап. от Алексея Богатова, 30 лет, Жуковский Московская обл., ноябрь 2010).

Как видим, диалог ведет не хоревод, а сам хор, хоревод же лишь предлагает аргументацию к тому утверждению, которое высказывает хор. Впрочем, приведенная выше речевка, вполне удовлетворяющая общему правилу по построению, слишком велика и описывает не только сам матч, но и последующие действия фанатов, что является основным содержанием фанатских песен, о которых мы будем говорить позднее. Объединяющая функция речевок проявляется в том, что словесный текст в них до крайней степени редуцирован и сводится к повторению слов *оле* и *ола* на различные мотивы. Между тем самая популярная международная футбольная речевка «Оле-оле-оле» происходит не из Англии, а из Испании, где слово *оле* выкрикивалось на корриде или танцах фламенко. В связи с растущей посещаемостью стадионов такие речевки становятся всё более популярными, поскольку легко усваиваются и позволяют подключиться к действию даже профанам.

Приведем примеры таких речевок, где первый, собственной текстовый элемент произносит хоревод, а оле – все фанаты:

Ты уступи скорей ему дорогу, вперед идет «Локомотив»!  
Оле, оле! оле, оле! оле, оле, оле, оле!  
Оле, оле! оле-оле-оле-о! оле, оле, оле, оле!  
Или:  
<Хлопки>.

---

<sup>1</sup> Лосев Виктор Васильевич (род. 25.01.1959), футболист, защитник, мастер спорта (1984), заслуженный мастер спорта СССР (1989). Кирыков Сергей Вячеславович (род. 1.01.1970), футболист, нападающий, мастер спорта СССР (1988), мастер спорта СССР международного класса (1990). Яшин Лев Иванович (22.10.1929-20.03.1990), футболист, вратарь, олимпийский чемпион 1956 г. и чемпион Европы 1960 г., 5-кратный чемпион СССР, заслуженный мастер спорта СССР (1957), Герой Социалистического Труда (1990), единственный вратарь, получивший «Золотой мяч». Светлов Сергей Александрович (род. 17.01.1961), хоккеист, олимпийский чемпион. Заслуженный мастер спорта СССР.

Это наше Черкизово, вперед Черкизово,  
Оле-оле, «Локомотив»!

(Оба текста: зап. от фанатов ФК «Локомотив», матч ФК «Локомотив» - ФК «Химки», Москва 14.03.2009. В угловых скобках показаны вариативные части текста)

Наконец, существуют речевки, в которых словесный текст хора заменен ритуальными действиями: хлопки, звукоподражания и т.д. Хоровод исполняет небольшой текст, а хор совершает эти звуковые акции:

А Поезд едет.

*5 хлопков.*

Собаки лают.

*5 раз гавкнуть.*

Стучат Копыта.

*Прогогокать.*

Звенит Кипильник.

*5 хлопков.*

Подбили Крылья

*5 хлопков.*

А Поезд едет!<sup>1</sup>

(Зап. от С.С. Маркиной, 17 лет, Тверь, декабрь 2007)

Второй тип речевок представляют так называемые переключки, когда один из секторов или верхний ярус стадиона пропеваает строчку кричалки, а второй сектор или нижний ярус эту строчку повторяет:

1. Вперед, мой клуб,

2. Вперед, мой клуб,

1. Вперед, родной,

2. Вперед, родной.

1. Иди вперед, вали врагов, мы все с тобой.

2. Мы все с тобой.

1. И мы сильней,

2. И мы сильней,

1. Мы победим.

---

<sup>1</sup> Поезд – «Локомотив»; Собаки; Копыта – Кони, ЦСКА, Кипильник; Крылья – «Крылья Советов».



2. Мы победим.

1. И дух «Динамо» вам сегодня не сломить.

2. Нет, не сломить.

(Зап. от фанатов ФК «Динамо», матч ФК «Динамо» – ФК «Анжи», Химки Московской обл., 5.03.2012).

Дело не в незнании текста некоторой части стадиона. Фанаты, повторяющие текст первой партии, знают, что некоторые строчки не следует повторять целиком, из них необходимо воспроизвести только вторую половину строки. Но такие тавтологические речевки помогают болельщикам сплотиться еще теснее и оказать силовое воздействие на всё проходящее мероприятие.

Амебейное построение речевок имеет архаические корни в амебейном исполнении обрядовых песен и в последующем амебейном построении эпических текстов, которое описал А.Н. Веселовский [Веселовский, 1989].

«Локомотив»! «Локомотив»! Вперед идет «Локомотив»!

Кроме того, текст может быть наложен на мотив популярной песни, которая легко угадывается. Такова, например, песня на мотив широко известной песни военных лет «Катюша» (музыка М. Блантера):

Вот мы здесь, и нам нужна победа.  
Эй, «Зенит», ты должен победить!  
Ни «Спартак», ни Мусор<sup>1</sup>, ни «Горпедо»  
Нас не смогут переубедить.

Пусть враги жестоки и коварны,  
Нам всегда сопутствует успех.  
Мы – «Зенит», мы питерские парни,  
И в России мы сильнее всех!  
Мы сильнее всех!

---

<sup>1</sup> Здесь – футбольный клуб «Динамо» (Москва).

(Зап. от фанатов ФК «Зенит», матч ФК «Зенит» – ФК «Локомотив», Петербург, 8.05.2011).

Или песня на мотив народной песни «Дубинушка»:

Много песен слышал я в родной стороне,  
Как их с горя, как с радости пели,  
Но одна только песнь в память врезалась мне,  
Эту песню затянут болелы:  
Ухни, Рубинушка, ухни! ууухх...  
Эх, Красно-зеленые! Игра пойдет, игра пойдет! .  
Поможем, поможем...

За шизою толпа, натянут розы сотни рук,  
Ноет грудь, ломит шею и спину.  
Но вздохнут те бойцы, только плечи разомнут,  
Грянув хором, запевают «Рубину»!  
Ухни, Рубинушка, ухни! ууухх...  
Англичанин-хитрец, чтобы делу помочь,  
Финтовал да дриблинг мутил...  
Ухитрились и мы, чуть пришлось невмочь,  
Вспоминаем родному «Рубину».  
Ухни, Рубинушка, ухни! ууухх...

(Зап. от фанатов ФК «Зенит», матч ФК «Зенит» - ФК «Локомотив», Петербург, 8.05.2011).

Или песня на мотив песни «Гадалка» («Ежедневно меняется мода») из телефильма «Ах, водевиль» (музыка М. Дунаевского):

Время рушит команды и клубы,  
И заносит песком имена.  
Но командою лучшею будет  
Наш московский «Спартак» на века.  
Наш удар на себе испытали  
Сотни тысяч футбольных полей,  
И за это мы преданно верим  
В красно-белых своих королей.  
Припев:  
Ну что сказать, ну что сказать,  
Недаром мы болеем!  
Ну что сказать, ну что сказать,  
Коней гонять умеем!



---

Ну что сказать, ну что сказать,  
Ну что сказать вам, люди?  
Сегодня трогать и гасить  
Легавых мы не будем.  
(Зап. от Анны Александровой, 19 лет, Тверь, декабрь 2007).

Или песня на мотив песни «Ничего на свете лучше нету» из мультипликационного фильма «Бременские музыканты» (музыка Г. Гладкова):

Ничего на свете лучше нету,  
Чем бродить с командою по свету.  
Нам бы видеть двери гастронома  
И армейцев в ранге чемпиона,  
И армейцев в ранге чемпиона.  
На-на-на-на-най, на-на-на-най-най,  
На-на-нае, хрю-хрю, хрю-хрю  
Мы свое призванье не забудем,  
За армейцев фанатеть мы будем.  
Нам ни водка, ни чужие жены  
Не заменят сектор стадиона,  
Не заменят сектор стадиона.  
(Зап. от О. И. Егоровой, 19 лет, Тверь, декабрь 2007).

Фанатские кричалки, речевки, как правило, неизменны в течение многих лет и даже десятилетий, в некоторой степени архаичны. Например, несмотря на то, что и Советский Союз и советский гимн уже давно ушёл в прошлое, давным-давно нет на футбольных полях таких прославленных отечественных футболистов как Астаповский, Чесноков, Ольшанский, Бобров, игравших за ЦСКА в 1950–1960-е гг., среди фанатов московского ЦСКА до сих пор широко распространено такое хоровое пение:

Союз нерушимый армейцев московских  
Сплотил нас навеки советский футбол,  
Да здравствует лучший вратарь Астаповский,  
Могучий и сильный армейский орел.  
Славься команда непобедимая  
Игра Чеснокова – надежный оплот

Сережа Ольшанский – защитник любимый  
И Сева Бобров нас к победе ведет  
Сквозь грозы сияло нам солнце победы  
И Всеволод Бобров нам путь озарил  
Расстопчем «Динамо», «Спартак» и «Торпедо»  
Со всеми расправиться хватит нам сил.  
Могучая поступь великой команды  
Железного волей навек скреплена  
Господь нам поможет, и нашему клубу  
Мы будем верны беззаветно всегда!»  
(Русский Фан-вестник. 2001. № 20).

#### ПРИЛОЖЕНИЕ

Зап. А.В. Арушановой от Андрея Киселева, 16 лет. Ученик 10 класса.  
Исполнитель родился и проживает в г. Твери.

113. По реке плывет доска,  
Это гроб для ЦСКА!

(Зап. А. Арушанова от А. Киселева, 16 лет, г. Тверь, 22. 07. 2001 г., Тетр. Л. 49).

114. Кто не ударил судью в ухо?  
Это Тихонов Андрюха!

(Зап. А.В. Арушановой от А. Киселева, 16 лет, г. Тверь, 22. 07. 2001 г., Тетр. Л. 49).

115. У кого нога как пушка?  
Это Тихонов Андрюшка!

(Зап. А.В. Арушановой от А. Киселева, 16 лет, г. Тверь, 22. 07. 2001 г., Тетр. Л. 49).

116. В России нет еще пока  
Команды лучше «Спартака»!

(Зап. А.В. Арушановой от А. Киселева, 16 лет, г. Тверь, 22. 07. 2001 г., Тетр. Л. 49).

117. «ЦСКА», не робей,  
По своим воротам бей,  
А по нашим попадешь –  
До больницы не дойдешь!

---

(Зап. А.В. Арушановой от А. Киселева, 16 лет, г. Тверь, 22. 07. 2001 г., Тетр. Л. 49).

118. «Спартак» – чемпион  
По нырянию в бетон!

(Зап. А.В. Арушановой от А. Киселева, 16 лет, г. Тверь, 22. 07. 2001 г., Тетр. Л. 49).

119. «ЦСКА» – «кони»!

(Зап. А.В. Арушановой от А. Киселева, 16 лет, г. Тверь, 22. 07. 2001 г., Тетр. Л. 49).

120. «Динамо» – мусор!

(Зап. А.В. Арушановой от А. Киселева, 16 лет, г. Тверь, 22. 07. 2001 г., Тетр. Л. 49).

121. «Спартак» – мясо!

(Зап. А.В. Арушановой от А. Киселева, 16 лет, г. Тверь, 22. 07. 2001 г., Тетр. Л. 49).

122. Что за мусорная яма?

Это общество «Динамо»!

Что за яма рядом с ней?

Это общество коней!

А над ними вьется флаг –

Это общество «Спартак»!

(Зап. А.В. Арушановой от А. Киселева, 16 лет, г. Тверь, 22. 07. 2001 г., Тетр. Л. 49).

123. Кони протухла! Кони воняет!

А фанат «Спартака» «армейца» гоняет!

(Зап. А.В. Арушановой от А. Киселева, 16 лет, г. Тверь, 22. 07. 2001 г., Тетр. Л. 49).

124. Из толчка торчит рука –

Это тренер ЦСКА!

(Зап. А.В. Арушановой от А. Киселева, 16 лет, г. Тверь, 22. 07. 2001 г., Тетр. Л. 49).

125. Титов в «Спартаке» – игрок новый,

Головой забьет одиннадцатиметровый!

(Зап. А.В. Арушановой от А. Киселева, 16 лет, г. Тверь, 22. 07. 2001 г., Тетр. Л. 49).

126. Немало видел громких побед

Сергей Горлукович по прозвищу «дед»!

(Зап. А.В. Арушановой от А. Киселева, 16 лет, г. Тверь, 22. 07. 2001 г., Тетр. Л. 49).

127. В российском футболе три богатыря –

Добровольский, Радимов и Цымбаларь Илья!

(Зап. А.В. Арушановой от А. Киселева, 16 лет, г. Тверь, 22. 07. 2001 г., Тетр. Л. 49).

128. Кто болеет за «Горпедо»,

Тот упал с велосипеда!

(Зап. А.В. Арушановой от А. Киселева, 16 лет, г. Тверь, 22. 07. 2001 г., Тетр. Л. 49).

129. Кто болеет за «Динамо»,

Тот убил родную маму!

(Зап. А.В. Арушановой от А. Киселева, 16 лет, г. Тверь, 22. 07. 2001 г., Тетр. Л. 49).

130. Кто болеет за «коней»,

Тот сожрал по десять вшей!

(Зап. А.В. Арушановой от А. Киселева, 16 лет, г. Тверь, 22. 07. 2001 г., Тетр. Л. 49).

131. Самый лучший коллектив –

Это наш «Локомотив»!

(Зап. А.В. Арушановой от А. Киселева, 16 лет, г. Тверь, 22. 07. 2001 г., Тетр. Арушанова.01. Л. 49).

Зап. О. Асташкина, А. Пчелкина от Марины Ружиной, 19 лет, пос. Озерки, июль 2000.

В Петровском парке есть маяк,

Он светит нам всегда

И говорит: «Постой, фанат,

Зайди скорей сюда –

Тут двери всем открыты,

Стаканы всем налиты,

И девушки танцуют до утра.

Да – да – да!»

(Зап. О. Асташкина и А. Пчелкина от М. Ружиной, 19 лет; Тверская обл., п. Озерки; июль 2000. Тетр. 612(1).00. Л. 68).

В России нет еще пока

Команды, лучше «Спартака»!

(Зап. О. Асташкина и А. Пчелкина от М. Ружиной, 19 лет; Тверская обл., п. Озерки; июль 2000. Тетр. 612(1).00. Л. 68).

Боже, «Спартак» храни,

Дай ему силы,

Чтоб победил он

Все клубы страны.

Боже, «Спартак» храни,

Дай ему силы,

Чтоб победил он

Во имя Москвы!

(Зап. О. Асташкина и А. Пчелкина от М. Ружиной, 19 лет; Тверская обл., п. Озерки; июль 2000. Тетр. 612(1).00. Л. 68).

Показалась голова,

Показалось дышло –

Это наше ЦСКА

Из конюшни вышло!

(Зап. О. Асташкина и А. Пчелкина от М. Ружиной, 19 лет; Тверская обл., п. Озерки; июль 2000. Тетр. 612(1).00. Л. 68).

Мы свое призвание не забудем:

За «Спартак» всегда болеть мы будем.

Даже водка и чужие жены

Не заменят сектор стадиона!

(Зап. О. Асташкина и А. Пчелкина от М. Ружиной, 19 лет; Тверская обл., п. Озерки; июль 2000. Тетр. 612(1).00. Л. 68).

Красно-белый реет флаг –

Это общество «Спартак»!

(Зап. О. Асташкина и А. Пчелкина от М. Ружиной, 19 лет; Тверская обл., п. Озерки; июль 2000. Тетр. 612(1).00. Л. 68).

Зап. К. Гусева от Сергея Александровича Гусева, 23 лет, август 2001, Тверь.  
Образование высшее, работает в Академии ПВО.

155. Спартак – чемпион

По нырянию в бетон.

(Зап. К. Гусева от С.А. Гусева, 23 лет, август 2001, Тверь. Тетр. 766. Л. 41).

156. В России нет ещё пока

Команды лучше СПАРТАКА.

(Зап. К.А. Гусевой от С.А. Гусева, 23 лет, г. Тверь, 08.2001г. Тетр. 766. Л. 41).

157. На старом заборе,

На старом суку

Висит телеграмма:

«Хана СПАРТАКУ».

(Зап. К.А. Гусевой от С.А. Гусева, 23 лет, г. Тверь, 08.2001г. Тетр. 766. Л. 41).

Кузнецова-Боровик

1. Мы – фанаты «Локомотива».

Red-Grin Wikings – великая сила.

За любимую команду любого порвем,

Наши ряды крепнут с каждым днем.

(Зап. Кира Александровна Кузнецова от фанатов «Локомотива», 20-30 лет, январь 2008 г., Тверь)

2. Москва – без «Торпедо»!

(Зап. К. Кузнецова от фанатов «Локомотива», 20-30 лет, Тверь, январь 2008).

3. Зуб за зуб, за око – око,

Если на поляне Локо.

(Зап. К.А. Кузнецова от фанатов «Локомотива», 20-30 лет, январь 2008 г., Тверь)

4. «Все на матч!» – клич летит,

Полный вперед, «Локомотив»!

(Зап. К. Кузнецова от Ю.М. Майоровой, 17 лет, Тверь, декабрь 2007).

5. Вместе мы – сила, и нас не сломать,

---

Осенью снова нам в Лиге играть,  
Бойся, Европа! Идет чемпион!  
Освободи паровозный трон!  
(Зап. К. Кузнецова от Ю.М. Майоровой, 17 лет, Тверь, декабрь 2007).

6. Не знает страха паровоз,  
Слетая храбро под откос.  
(Зап. К. Кузнецова от Ю.М. Майоровой, 17 лет, Тверь, декабрь 2007).

7. «Байер», «Селтик», «Депортиво»,  
Вы – лишь тень «Локомотива»!  
(Зап. К. Кузнецова от Ю.М. Майоровой, 17 лет, Тверь, декабрь 2007).

8. Всё сметает на пути  
Суперклуб «Локомотив».  
Лучше в мире не найти,  
Паровоз – непобедим!  
(Паровоз, вперед лети!)  
(Зап. К. Кузнецова от Ю.М. Майоровой, 17 лет, Тверь, декабрь 2007).

9. Поется на мотив песни «You in the army now» группы «Статус-кво»  
На московском перекрестке дорог  
Стадион, он красив, высок.  
Черкизово<sup>1</sup>.  
О-у-о, мое Черкизово.

Любой вам скажет, что на тысячи миль  
Много арен, но он такой один.  
Черкизово.  
О-у-о, мое Черкизово.

Здесь вся Россия зажигает огни,  
В Лиге остались мы опять одни.  
Черкизово.  
О-у-о, мое Черкизово.

Стыковые нелегко пройти,  
«Шахтер» донецкий вырос на пути,

---

<sup>1</sup> Стадион «Локомотив» на Черкизовской улице в Москве, кратко Черкизово.

Черкизово.  
О-у-о, мое Черкизово.

Написали, что нам повезло...  
Ну, конечно же, нам повезло!  
А с «Интер»-то как? Все как назло!  
Черкизово.  
О-у-о, спасет Черкизово.

Бесконечна соперников рать,  
Но Палыч<sup>1</sup> нам крикнет: «Надо играть!»  
Ведь вы в Черкизово.  
О-у-о, страна в Черкизово!  
Ведь вы в Черкизово.  
О-у-о, страна в Черкизово»!

Пусть паникеры предрекают конец,  
Но громче баранов 30000 сердец!  
Черкизово.  
О-у-о, живем Черкизово.  
Мое Черкизово.  
О-у-о, живем в Черкизово.

«Локомотив» не привык отступать,  
Всегда для нас приходит. Нам играть  
В Черкизово.  
О-у-о, родной Черкизово.  
Мы в Черкизово.  
Москва в Черкизово.  
О-у-о, мы все в Черкизово.  
Страна в Черкизово.  
О-у-о, мы все в Черкизово.  
Мы в Черкизово.  
Весь мир в Черкизово.  
О-у-о, мы все в Черкизово.  
Я знаю, Бог уже давно живет в Черкизово.  
Мы знаем, Бог уже давно живет в Черкизово.  
Все знают, Бог уже давно живет в Черкизово.  
Мы верим, Бог уже давно с ЛОКО, ЛОКО.  
(Зап. К. Кузнецова от Ю.М. Майоровой, 17 лет, Тверь, декабрь 2007).

---

<sup>1</sup> Юрий Павлович Семен, бывший главный тренер «Локомотива».



10. А поезд едет (5 хлопков),  
Собаки лают (5 раз гавкнуть),  
Стучат копыта (прогогокать),  
Звенит кипильник (5 хлопков),  
Подбили крылья (5 хлопков),  
А поезд едет!

(Зап. К. Кузнецова от С.С. Маркиной, 17 лет, Тверь, декабрь 2007).

11. У нас опасные подачи,  
У нас красивые голы.  
Ну что ж, соперники, удачи,  
Ведь ваши шансы так малы.

(Зап. К. Кузнецова от С.С. Маркиной, 17 лет, Тверь, декабрь 2007).

12. ЛОКО – это класс!  
ЛОКО – это школа!  
ЛОКО – звездный час  
Российского футбола!

(Зап. К. Кузнецова от С.С. Маркиной, 17 лет, Тверь, декабрь 2007).

13. Оле – оле – оле – оле – о,  
Болей – болей – болей за ЛОКО,  
Оле – оле – оле – оле – о,  
Болей – болей – болей, за ЛОКО,  
За ЛОКО, за ЛОКО.

(Зап. К.А. Кузнецова от Игоря Друшкова, 19 лет, ноябрь 2007 г., г. Шуя Ивановская обл.)

14. Вперед лети, «Локомотив»,  
Храни тебя футбольный бог,  
Тебе поможем победить  
Мы – твой двенадцатый игрок!

(Зап. К.А. Кузнецова от Игоря Друшкова, 19 лет, ноябрь 2007 г., г. Шуя Ивановская обл.)

15. Мы победим,  
Вперед, Dream-team<sup>1</sup>,  
«Локомотив» - № 1

---

<sup>1</sup> букв. – команда – мечта.

(Зап. К.А. Кузнецова от Игоря Друшкова, 19 лет, ноябрь 2007 г., г. Шуя Ивановская обл.)

16.

Черно-белое знамя,  
Мы развернем полотнище,  
Мы знаем – нас мало,  
Гордых и духом сильных.  
Пусть меняются лица,  
Но над сектором реют  
Черно-белые мысли  
С черно-белой идеей.  
Равнодушие убьет слабых,  
Простодушие сломает сильных,  
Разноцветные потоки фальши  
Разобьются об это имя.  
Припев. «Торпедо» Москва будет,  
«Торпедо» Москва станет.  
Черно-белыми красками окрасится мир,  
Черно-белые флаги один за одним,  
Мы не забудем их имена.  
«Торпедо» Москва.

Время сжимает тисками  
Мир у нас на ладони.  
Черно-белое зарево  
Прольется над стадионом,  
И опять от весны до осени  
В черно-белые двенадцать месяцев  
Как обрывки усталой совести  
Мне с утра это имя шепчут.  
Припев. «Торпедо» Москва будет,  
«Торпедо» Москва станет.  
Черно-белыми красками окрасится мир,  
Черно-белые флаги один за одним,  
Мы не забудем их имена.

(Зап. К.А. Кузнецова от Игоря Друшкова, 19 лет, ноябрь 2007 г., г. Шуя Ивановская обл.)

17. Не позорьте наше имя, хей – хей – хей!

(Зап. К.А. Кузнецова от Игоря Друшкова, 19 лет, ноябрь 2007 г., г. Шуя Ивановская обл.)

18. Отсоси у паровозов, хей – хей.

(Зап. К. Кузнецова от Игоря Друшкова, 19 лет, ноябрь 2007 г., г. Шуя Ивановская обл.)

19. Будь победа иль беда –  
ЛОКО, мы с тобой всегда!

(Зап. К.А. Кузнецова от Игоря Друшкова, 19 лет, ноябрь 2007 г., г. Шуя Ивановская обл.)

20. Оле – оле, «Волга» - Тверь,  
Оле, «Волга» – Тверь,  
Кипучая, могучая,  
Никем непобедимая,  
Родная наша «Волга» – Тверь,  
Ты – самая любимая!

(Зап. К. Кузнецова от Зованыча, 40-45 лет, Тверь, октябрь 2007).

21. Болейте, люди, за «Зенит»,  
И вам «Виагра» не грозит!

(Зап. К. Кузнецова от А.Н. Кузнецова, 25 лет, Тверь, декабрь 2007).

22. Эй, «Зенит», давай вперед –  
Петербург победы ждет!

(Зап. К. Кузнецова от А.Н. Кузнецова, 25 лет, Тверь, декабрь 2007).

23. В России нет, мы скажем прямо,  
Команды лучше, чем «Динамо».

(Зап. К. Кузнецова от А.Н. Кузнецова, 25 лет, Тверь, декабрь 2007).

24. Солнце вышло из-за туч –  
Победит сегодня «Луч»!<sup>1</sup>

(Зап. К. Кузнецова от А.Н. Кузнецова, 25 лет, Тверь, декабрь 2007).

25. Если «Ротор» не команда,

---

<sup>1</sup> Имеется в виду «Луч - Энергия» (полное название клуба).

Значит, Волга не река!

Станет «Ротор» чемпионом,

Знаем мы наверняка!

(Зап. К. Кузнецова от А.Н. Кузнецова, 25 лет, Тверь, декабрь 2007).

26. Лучше клуба нам не надо,

Чем «Зенит» из Ленинграда!

(Зап. К. Кузнецова от А.Н. Кузнецова, 25 лет, Тверь, декабрь 2007).

27. Братцы! Позади Нева!

Нужен гол, а лучше два!

(Зап. К. Кузнецова от А.Н. Кузнецова, 25 лет, Тверь, декабрь 2007).

28. Единым дыханьем дышал стадион

Болел горячо и открыто.

Пусть кто-то не верил: «Зенит» – чемпион

Мы верили в подвиг «Зенита»!

(Зап. К. Кузнецова от А.Н. Кузнецова, 25 лет, Тверь, декабрь 2007).

29. ЦСКА! Играть!

Чтоб вашу мать!

(Зап. К. Кузнецова от О.И. Егоровой, 19 лет, Тверь, декабрь 2007).

30. Кто забьет нам гол –

В ответ получит два!

(Зап. К. Кузнецова от О.И. Егоровой, 19 лет, Тверь, декабрь 2007).

31. Красно-синий –

Самый сильный

(Зап. К. Кузнецова от О.И. Егоровой, 19 лет, Тверь, декабрь 2007).

32. Маленький мальчик пришел в стадион,

Тихо сказал он: ««Спартак» – чемпион».

Долго пинали холодное тело,

Никто не вступился, ведь били за дело.

(Зап. К. Кузнецова от О.И. Егоровой, 19 лет, Тверь, декабрь 2007).

33. Армейцы Москвы –

Чемпионы страны!

(Зап. К. Кузнецова от О.И. Егоровой, 19 лет, Тверь, декабрь 2007).

34. Только клуб один

В сердце на века!

Не остановить

Наш любимый ЦСКА!

(Зап. К. Кузнецова от О.И. Егоровой, 19 лет, Тверь, декабрь 2007).

35. О-о-о, «Спартак» – Москва,

Ты не будешь один никогда,

Борись везде и всегда,

И побеждай ты врага,

И ты не будешь один никогда!

(Зап. К.А. Кузнецова от Анны Александровой, 19 лет, декабрь 2007 г., Тверь)

36. Месяц – для ночи,

Солнце – для дня,

Свет – для природы,

«Спартак» – для меня!

(Зап. К.А. Кузнецова от Анны Александровой, 19 лет, декабрь 2007 г., Тверь)

37. Я – фанат, и фанатом останусь,

Буду вечно болеть за «Спартак»,

А когда я умру, мне поставят

На могиле спартаковский флаг.

И еще, и еще раз увижу,

Как играет родимый спартач,

Посмотрю, как «Спартак» забивает

Конюшне спартаковский мяч!

(Зап. К.А. Кузнецова от Анны Александровой, 19 лет, декабрь 2007 г., Тверь)

38. Гладиатор – тот, кто бьется!

С кем – неважно, где придется!

Взрыв трибун, атака, гол –

Вот спартаковский футбол!

Взлет, паденье – не беда,

Будем верить мы всегда!

Разбивая в прах и пух,  
Нас ведет победы дух!

(Зап. К.А. Кузнецова от Анны Александровой, 19 лет, декабрь 2007 г., Тверь)

39. Давай, «Спартак», дави врага!

\*Зап. К. Кузнецова от Анны Александровой, 19 лет, Тверь, декабрь 2007).

40. Красно-зеленый горит небосвод,

Наш паровоз – как самолет!

Снова победа от нас не уйдет!

ЛОКО, вперед, только вперед!

Дерзкая воля к победе зовет,

Дима Лоськов команду ведет,

Красно-зеленое море ревет:

«ЛОКО, вперед, только вперед!»

ЛОКО – легенда, ЛОКО – улет!

«Локомотивом» гордится народ,

Фаны скандируют, сердце поет:

«ЛОКО, вперед, только вперед!»

(Зап. К. Кузнецова от Данилы Моисеева, 19 лет, Тверь, 21.01.2008).

41. Все бабы стервы, весь мир бардак,

Когда болеешь за «Спартак»!

Прекрасны женщины и мир красив,

Когда с тобой «Локомотив»!

(Зап. К. Кузнецова от Данилы Моисеева, 19 лет, Тверь, 21.01.2008).

42. Сегодня в Милане припущены флаги:

Затоптан Лоськовым Филиппо Индзаги.

(Зап. К. Кузнецова от Данилы Моисеева, 19 лет, Тверь, 21.01.2008).

43. Знаю я и знаешь ты:

Этот клуб непобедим!

В голове один мотив:

Чемпион – «Локомотив»!

(Зап. К. Кузнецова от Андрея Ракова, 22 лет, Тверь, 25.01.2008).

44. Зимой и летом, и в стужу, и в зной –

Всегда мы болеем за ЛОКО родной!

(Зап. К. Кузнецова от Андрея Ракова, 22 лет, Тверь, 25.01.2008).

45. Локо к победе ведет капитан –  
Плачет в унынии соперника фан.

(Зап. К. Кузнецова от Андрея Ракова, 22 лет, Тверь, 25.01.2008).

46. Мы к вам приедем,  
Мы вас отп...здим,  
Мы в рот \*бали  
Вонючий Питер!

(Зап. К. Кузнецова от Андрея Ракова, 22 лет, Тверь, 25.01.2008).

47. ЦСКА – Москва!  
С тобой враги мы везде и всегда!  
Твоим фанатам пи...\*да,  
Мы ненавидим тебя,  
И ты не клуб, а просто х...\*йня!

(Зап. К. Кузнецова от Андрея Ракова, 22 лет, Тверь, 25.01.2008).

48. ЛОКО, рвись смелее в бой!  
Знай, что мы всегда с тобой!

(Зап. К. Кузнецова от Александра Шмелева, 20 лет, февраль 2008, Тверь)

49. Атакуй – не атакуй,  
Все равно получишь х\*й!

(Зап. К.А. Кузнецова от Александра Шмелева, 20 лет, февраль 2008 г.,  
Тверь)

50. Если ЛОКО проиграет,  
Наши ваших отпинают!

(Зап. К. А. Кузнецова от Александра Шмелева, 20 лет, февраль 2008 г.,  
Тверь)

51. О, «Спартак» – Москва,  
Ты не будешь один никогда!  
Борись везде и всегда,  
И побеждай ты врага,  
И ты не будешь один никогда!  
О, «Спартак» – Москва!  
Красно-белые наши сердца,  
Мы с тобой – как один,  
И ты непобедим,

И ты не будешь один никогда!

(Зап. К.А. Кузнецова от Александра Шмелева, 20 лет, февраль 2008 г., Тверь)

52. Круче водки, круче пива

Лишь игра «Локомотива»!

Клубы все заткнет за пояс

Наш московский бронепоезд!

(Зап. К. Кузнецова от Дениса Богачевского, 29 лет, Тверь, 17.02.2008).

53. Паровоз идет в атаку –

Береги, соперник, сраку!

(Зап. К. Кузнецова от Дениса Богачевского, 29 лет, Тверь, 17.02.2008).

54. Красно-белые футболки

Мы топтали возле елки!

(Зап. К. Кузнецова от Дениса Богачевского, 29 лет, Тверь, 17.02.2008).

55. Туши огонь бензином,

Дровишек не жалеи,

Сгорит пусть на фиг база

Московских спартачей!

(Зап. К. Кузнецова от Дениса Богачевского, 29 лет, Тверь, 17.02.2008).

56. Банка тушенки, ромбиком знак –

Здесь похоронен московский «Спартак»!

(Зап. К. Кузнецова от Дениса Богачевского, 29 лет, Тверь, 17.02.2008).

57. Хоть ты лопни, хоть ты тресни,

Паровоз на первом месте!

(Зап. К. Кузнецова от Дениса Богачевского, 29 лет, Тверь, 17.02.2008).

58. «Локомотив», а не «Реал» -

Вот наш сегодня идеал!

(Зап. К. Кузнецова от Дениса Богачевского, 29 лет, Тверь, 17.02.2008).

59. Игроков нет лучше в мире,

Чем в московском «Локомотиве»!

(Зап. К. Кузнецова от Дениса Богачевского, 29 лет, Тверь, 17.02.2008).

60. В голове один мотив:

Чемпион – «Локомотив»!



---

(Зап. К. Кузнецова от Дениса Богачевского, 29 лет, Тверь, 17.02.2008).

61. Красная армия<sup>1</sup> всех сильней,  
Если заранее купит судей!

(Зап. К. Кузнецова от Дениса Богачевского, 29 лет, Тверь, 17.02.2008).

62. Кто трибуны покидает, то пид\*р!

(Зап. К. Кузнецова от Дениса Богачевского, 29 лет, Тверь, 17.02.2008).

63. И появилась вновь она,  
Она пришла к нам не одна,  
Она пришла к нам навсегда,  
Ее зовут победа? Да!

(Зап. К. Кузнецова от Дениса Богачевского, 29 лет, Тверь, 17.02.2008).

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Байбурин, А.К., Левинтон, Г.А.** Похороны и свадьба / А.К. Байбурин, Г.А. Левинтон // Исследования в области балто-славянской духовной культуры: Погребальный обряд. – М.: Наука, 1990. – С. 76-77.

**Байбурин, А.К.** Обрядовое перераспределение доли у русских / А.К. Байбурин // Судьбы традиционной культуры: Сб. статей и материалов памяти Ларисы Ивлевой. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1998. – С. 78-82.

**Веселовский, А.Н.** Эпические повторения как хронологический момент / А.Н. Веселовский // А.Н. Веселовский Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989. – С 769-101.

**Неклюдов, С.Ю.** Устные традиции современного города: смена фольклорной парадигмы / С.Ю. Неклюдов // Исследования по славянскому фольклору и народной культуре. Studies in Slavic Folklore and Folk Culture. Вып. 2. – Oakland, Berkley Slavic Specialties, 1997. – P. 77-89.

**Топоров, В.Н.** Конные состязания на похоронах / В.Н. Топоров // Исследования в области балто-славянской духовной культуры: Погребальный обряд. – М.: Наука, 1990. – С. 11–47.

---

<sup>1</sup> Имеется в виду ЦСКА (Центральный Спортивный Клуб Армии).