
ХРОНИКА НАУЧНОЙ ЖИЗНИ**С.М. КОЗЛОВА¹***Алтайский государственный университет***МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ТРАДИЦИИ
ТВОРЧЕСТВА В.М. ШУКШИНА
В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ»**

В дни празднования на Алтае 85-летия со дня рождения русского писателя, режиссера, актера В.М. Шукшина 21-25 июля 2014 года состоялась Международная научная конференция **«Традиции творчества В.М. Шукшина в современной культуре» при финансовой поддержке РГНФ и администрации Алтайского края (проект № 14-14-22501)**. Конференция проводилась на базе Алтайского государственного университета, а также – Алтайской государственной академии образования им. В.М. Шукшина (база отдыха «Канонерское») и Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина.

В международной научной конференции приняли участие 53 исследователя творчества В.М.Шукшина, из них 5 ученых дальнего зарубежья(США, Бельгия, Польша), 5 – ближнего зарубежья (Латвия, Казахстан), 24 профессора и 17 доцентов ведущих российских вузов. в том числе, МГУ им. М.В. Ломоносова, Московского государственного лингвистического университета, Московского педагогического государственного университета. Современный этап в шукшиноведении стал временем подведения предварительных итогов, систематизации, каталогизации опыта исследований жизни и творчества Шукшина, результатом чего было издание 3-хтомного Энциклопедического словаря-справочника «Творчество В.М. Шукшина» (Барнаул, 2004), «Шукшинской энциклопедии» (Барнаул, 2011), 8-ми и 9-титомного собрания сочинений писателя с комментариями, словарей языка Шукшина И.А. Воробьевой, А.Д.

¹ Светлана Михайловна Козлова, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка, литературы и речевой коммуникации Алтайского государственного университета

Соловьевой, В.С. Елистратова, Л.И. Шелеповой, Т.Ф. Байрамовой, В.П. Никишаевой и др. Продолжался опыт осмысления мировоззренческих установок писателя, его национального, философско-религиозного сознания, что нашло отражение в монографиях В.К. Сигова, Джона Гивенса, К. Алавердян, в научном сборнике с международным участием «В.М. Шукшин и русское православие», в сборнике статей по материалам последней VIII-ой Всероссийской конференции «Творчество В.М. Шукшина в межнациональном культурном пространстве» (2009).

Работа настоящей научной конференции предполагала развитие исследовательских направлений предшествующего периода. В то же время актуальным и насущным стало выдвижение на первый план новой проблемы, имеющей значение не только в отношении к творчеству Шукшина, но и, в целом, – к русской литературе середины XX века, а именно – проблемы формирования традиций идейно-художественных течений, школ, персоналий этого периода.

Цель конференции – определение места и значения В.М. Шукшина в истории русской культуры XX века, обоснование феномена «шукшинской традиции» и её содержания, проблематизация и прогнозирование направлений развития «шукшинской традиции» в культуре настоящего и будущего времени, разработка методов исследования творчества Шукшина, обусловленных его синтетической природой.

Обзор предшествующего периода исследований творчества Шукшина, обоснование цели настоящей конференции, постановка задач нового этапа развития шукшиноведения предложила в своем докладе **С.М. Козлова**, руководитель проекта РГНФ и Председатель оргкомитета конференции. В докладе **И.И. Плехановой** (д.ф.н., Иркутск) *Образ мира В. Шукшина: трагедия высокого примитива* раскрывается отношение Шукшина к традициям народного искусства, на основе которого формируется собственно шукшинская традиция: «Миропонимание героев соотносится с образцами рефлексии и творческого самовыражения народных художников. Проза Шукшина эволюционирует от наива ранних рассказов к созданию художественной модели негативного и вопрошающего примитива». Продолжением решения этой проблемы стали доклады, освещавшие влияние народной мифологии и фольклора на творчество Шукшина:

Е.Е. Королёвой (Даугава, Латвия.) *Языковой портрет сельских жителей в творчестве В.М. Шукшина, Т.И. Подкорыгтовой*, (Омск): Семiotика 'бани' и 'субботы' в рассказе В. Шукшина «Алеша Бесконвойный», **Я.П. Изотовой** (Барнаул) *Поэтика заглавия киноповести В.М. Шукшина «Калина красная»*.

В ходе конференции было прослежено, как формировалась художественная «манера» Шукшина в процессе взаимодействия с творчеством его современников. Типологические связи Шукшина и Высоцкого раскрывает В.И.Новиков (Москва), Шукшина и Распутина – Дж. **Майклсон** (США) и **А.С. Вавжинчак** (Краков, Польша), Шукшина и В. Маканина – **Л.К. Вальбрит** (Барнаул), Шукшина и Н. Балкова – **Г.Ц. Бадужева** (Улан-Удэ), Шукшина и А. Вампилова – **Е.О. Фалалеева** (Иркутск). Убедительным подтверждением движения шукшинской традиции в современной прозе стал доклад **В.В. Десятова Шукшин. Литературные посттексты XXI века, в котором анализируются повесть В. Пелевина «Зенитные кодексы Аль-Эфесби» и роман Акунина-Чхартишвили «Аристонмия», шукшинскими претекстами которых стали, по мнению докладчика, фильм «Калина красная» и рассказ «Крепкий мужик».**

Как всегда, большое внимание на конференции было уделено эстетическим, нравственно-философским исканиям В.М. Шукшина: доклады **А.А. Асойна** (Санкт-Петербург) *Поэтика характера в малой прозе В.М. Шукшина*, **В.Д. Мансуровой** (Барнаул) *"Моя философия - мужественная": ценностные основания жизни в новаторском осмыслении В.М. Шукшина (философский анализ, П.П. Каминского* (Томск) *Этическая проблематика в публицистике В. Шукшина*. Особый интерес вызвало выступление протоиерея **С.А. Фисуна** (Барнаул) *Духовные искания В.М. Шукшина*, в котором с иллюстрацией фрагментов из кинофильмов Шукшина-режиссера показана эволюция отношения художника к православно-христианской религии и культуре. Острой дискуссией были встречены доклады Л.Т. **Бодровой** (Челябинск) *В.М. Шукшин как скрытый оппонент современного либерализма: неполитический либерализм писателя в интеллектуально-сатирической прозе и в «Калине красной»* и **З.Я. Холодовой** (Иваново) *Особенности художественного мышления В.М. Шукшина*, – в котором спорным показалось слушателям утверждение, что «в художественном мышлении

В.М. Шукшина доминируют особенности экзистенциального типа сознания».

Весьма существенный вклад в изучение языка прозы писателя внесли доклады ученых-лингвистов. Новые аспекты языкотворчества Шукшина и новые подходы их исследования предложены в докладах **Г.Н. Ивановой-Лукьяновой** (Москва) *Интонация рассказов В.М. Шукшина в аспекте фонологии интонации*, **А.М. Кузнецова** (Даугава, Латвия) *Просторечные штампы в рассказах В.М. Шукшина: прагматический аспект*, **Г.Г. Хисамовой** (Уфа) *Вербализация коммуникативной ситуации в рассказах В.М. Шукшина*, **Л.Б. Парубченко** (Барнаул) *Орфография рассказов В.М. Шукшина*. Значительно углубила представление о своеобразии ономастикона писателя **И.В. Высоцкая** (Новосибирск) *Субстантиваты в ономастиконе В.М. Шукшина*. Наметила новые перспективы в изучении шукшинской лексики **Л.И. Шелепова** (Барнаул) *Лексикографическое направление в изучении творчества В.М. Шукшина* Эти и другие доклады были высоко оценены коллегами.

Анализ отдельных текстов, мотивов, ситуаций представил новые, оригинальные версии интерпретации глубинных смыслов в произведениях писателя. Заинтересовано и эмоционально реагировали слушатели на доклад **Т.Л. Рыбальченко** (Томск) *Семантика скандальных ситуаций в рассказах В.М. Шукшина*.

Проблему рецепции творчества В.М. Шукшина в зарубежной, в частности, польской критике глубоко, в исторической динамике исследовала **Г.Л. Нефагина** (Слупск, Польша) в докладе «*Люди земли поймут друг друга*»: *Шушкин в польских научных исследованиях и критике*». В другом ракурсе осветила эту проблему **Г.И. Карпова** в соавторстве с **Н.М. Инякиной** дочерью поэта М.А. Небогатова (Кемерово), показав художественную рефлексию на личность и творчество Шукшина современных поэтов *М.А. Небогатова, И.М. Киселёва, В.М. Баянова, В.М. Ширяева*.

К сожалению, на шукшинских конференциях до сих пор был мало представлен кинематограф Шукшина. Тем более показательным было выступление И.В. Шестаковой (Барнаул) с докладом *Онтология русской деревни в фильме «Печки-лавочки»*.

В заочной форме в Международной конференции приняли участие такие известные отечественные и зарубежные исследователи творчества В.М. Шукшина как К.Г. Алавердян (Бельгия), А.А. Дуров (Ставрополь), Н.И. Стопченко (Ростов-на-Дону), О.Г. Левашова (Барнаул), А.И. Куляпин (Барнаул), Н.С. Цветова (Санкт-Петербург), В.К. Сигов (Москва), Н.В. Халина (Барнаул), П.С. Глушаков (Рига), Р.В. Шубин (Познань, Польша), А.Е. Кулумбетова (Казахстан) и многие другие.

В целом в ходе работы конференции были получены следующие результаты: творчество писателя, режиссера, актера В.М. Шукшина рассмотрено в процессе эволюции его эстетических идей, художественных принципов, тем и жанров;

определены направления развития традиций народной культуры и классической литературы в творчестве Шукшина, способы трансляции художником духовно-творческого опыта русской словесности в современное культурное пространство;


представлены новые результаты исследования типологических связей творчества Шукшина с литературой XX века (М.А. Шолохов, А.П. Платонов, «деревенская проза», А.Солженицын, А. Вампилов, В. Маканин, В. Высоцкий), выявлены и описаны тенденции интертекстуальной актуализации личности и творчества Шукшина в литературе XXI века;

продолжены и углублены исследования нравственно-философских, национально-исторических, актуальных политических концепций Шукшина, его аксиологии и художественной антропологии как составляющих духовного содержания «шукшинской традиции»;

намечены пути изучения процесса традиционализации наследия Шукшина как личностной духовно-творческой практики, востребованной в культуре нового века;

особое внимание уделено анализу языка писателя: орфография, фонетика, лексика, риторика, семантика его художественной прозы и публицистики изучены и описаны как специфические средства концептуализации мира и человека, вербализации коммуникативных ситуаций, в том числе, доверительного контакта с читателем;

широко освещены уникальные особенности поэтики Шукшина: принципы характерологии, структура повествования, мотивный комплекс, мифопоэтика, предложены новые версии



интерпретации отдельных произведений писателя, что в совокупности определяет пролонгирующие факторы наследия писателя и режиссера; важным направлением работы конференции в свете заявленной проблемы стало исследование рецепции творчества Шукшина в отечественной и зарубежной критике.

Результаты конференции опубликованы в сборнике научных статей «Традиции творчества В.М. Шукшина в современной культуре: материалы Международной научной конференции, посвященной 85-летию со дня рождения В.М. Шукшина. Барнаул, 20-25 июля 2014г. Отв. ред. С.М. Козлова.– Барнаул: Изд-во Алт. Ун-та, 2014. – 550с.».

Сборник можно заказать по адресу: 656099, Барнаул, ул. Димитрова, 66, Алтайский госуниверситет, кафедра русского языка, литературы и речевой коммуникации.

Телефон (385 2) 36 -63-34, 36-63-79







У памятника В.М. Шукшину (с. Сростки, лето, 2014)

Фото предоставлены к.ф.н., доц. кафедры литературы АлтГПА
Я.П. Изотовой