

Присоединение Средней Азии к России (60–90-е гг. XIX в.). – М., 1965. – 468 с.; *Бабабеков Х.Н.* Восстание Пулат-хана. – Ташкент, 2008.
Кокандское восстание 1873–76 // Энциклопедический словарь. – М.; СПб., 2009.

Г.В. Маркелова

Авсеенко Василий Григорьевич (5.01.1842, Московская губерния – 29.07.1913, Петербург) – беллетрист, критик, публицист, с 1874 – чиновник особых поручений при министре просвещения. В 1860–70-е – автор литературных обзоров и рецензий в журналах РСл, РВ и РМир; выступал с критикой писателей демократического направления, в том числе С. С 1883 – редактор СПбВед. В 1890-х сотрудничал в либеральных журналах ВЕ и РМ. Автор повестей и романов из жизни высшего света и чиновничьего мира, а также антинигилистического романа «Злой дух» (1881).

С. опубликовал в ОЗ (1871, № 12) резко отрицательную рецензию на роман А. «На распутье». Особенно задело А. замечание рецензента о том, что роман «принадлежит именно к тому “раечному” роду, который допускает “показывание” всякого рода картинок без малейшей связи между ними» (9, с. 442). А. мстительно ответил своему критику в статье «Опять щедринские помпадуры» (РМир, 1873, № 95, 14 апр.), заявив, что такие авторы, как многопишущий Щедрин, способны писать только для райка. В статье «Очерки текущей литературы» (РМир, 1872, № 259, 7 окт.) А. отозвался о «Дневнике провинциала в Петербурге» и, как бы не узнав С. под псевдонимом М. М., колко заметил, что автор этого произведения пишет с «дубоватым» остроумием. Имя А. как знак упадка литературы появляется в письме С. к П.В. Анненкову от 26 мая 1884: «...беллетристика, с смертью «Отеч<ественных> зап<исок>», окончательно замерла <...> Находят, что достаточно Атавы и Авсеенка с прибавкой старых патентованных подлецов...» (20, с. 29-30).

Литература

Авсеенко В.Г. Собрание сочинений: В 12 т. – СПб., 1904–1905.
Головин К. Русский роман и русское общество. – СПб.: Типография А. Пороховщикова, 1897. – 472 с.

Майорова О.Е. Авсенко Василий Григорьевич // Русские писатели 1800–1917: Биографический словарь. – М., 1989. Т. 1. – С. 20–21.

Г.В. Маркелова

Агрнев Дмитрий Александрович (сценическое имя Агрнев-Славянский, 7.12.1834 или 1836 – 10.07.1908, Руцук) – российский певец и хоровой дирижер, собиратель народных песен. После участия в Славянском съезде (Москва, 1867), А. основал смешанный хор «Славянская капелла» (1868), который пропагандировал идеи панславизма. Связь концертной деятельности А. с панславизмом отразилась в названии книги его жены, опубликованной в серии «Мечты и думы о возрождении славянства», – «Царьград-Беч-Краков: Вдохновения Ольги Христофоровны Славянской, сподвижницы славянорусского баяна Д.А. Агрнева-Славянского» (1915).

Именно в этом контексте С. упоминает хор А. и его популярную песню «Иде́ домув муй». Песня преподносилась как народная, хотя это был вставной номер в музыкальной чешской комедии поэта Й.К. Тыла и композитора Ф. Шкroupы «Фидловачка, или Без злости и мордобоя» (1834). Считается, что массовый успех песни начался в 1877, когда был опубликован текст пьесы. Однако уже в 1876 в цикле «В среде умеренности и аккуратности» С. пишет об исполнении ее хором А.: «И в довершение картины, где-то вдали (может быть, в Петербурге, на Минерашках) хор господина Славянского отхватывает: „иде́ домув муй...“» (12, с. 142). Песня имела подзаголовок «Чешский гимн» и служила гимном национально-освободительного движения западных и южных славян (в XX в. песня «Где мой дом?» стала национальным гимном сначала объединенной Чехословакии, а потом Чехии, 1920). С. упоминает ее еще дважды: в «Письмах к тетеньке» (14, с. 247) и в «Современной идиллии» (15-1, с. 137).

Литература

Русские песни и песни южных и западных славян, собранные Д.А. Славянским и перелож. для одного голоса и хора О.Х. Славянскою / Посвящаю моему мужу Дмитрию Александровичу