

НОВЫЕ КНИГИ



Сергей Алексеевич Голубков, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы и связей с общественностью Самарского государственного университета¹.

С.А. Голубков – автор книг «Мир сатирического произведения» (Куйбышев, 1991); «Гармония смеха. Комическое в прозе А.Н.Толстого: Очерки» (Самара, 1993); «Комическое в романе Е.

¹ СамГУ вошел в состав СГАУ (в ходе реорганизации присоединился к Самарскому государственному аэрокосмическому университету имени академика С.П. Королёва (национальному исследовательскому университету). Следующим этапом объединения станет процедура изменения названия университета на Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королёва (сокращённо – Самарский университет).

Замятина «Мы»» (Самара, 1993); «Введение в литературоведение» (Самара, 1996); «Мозаика смеха: поэтика комического в литературном произведении» (Самара, 2004). В 2000–2008 годы им написана серия статей, посвященная выявлению механизмов создания комического эффекта в прозе А.Платонова, С.Кржижановского, П.Романова, С.Заяицкого, Дон-Аминадо.

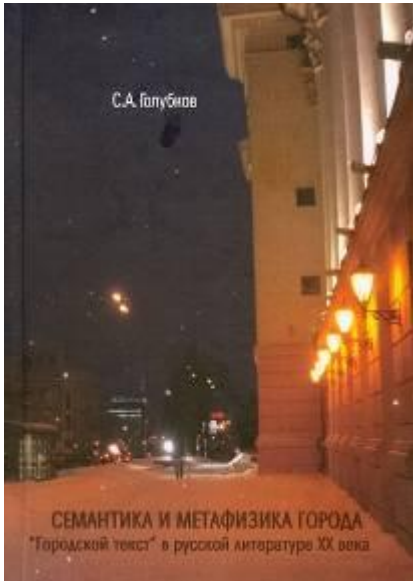
В 2014 году Сергей Алексеевич Голубков получил престижную ежегодную награду – премию губернатора Самарской области.



Издательство «Самарский университет» выпустило учебное пособие «Техника смешного в литературном произведении» (Самара, 2014, 188 с.), адресованное обучающимся в магистратуре филологического факультета. Пособие включает материалы к лекциям спецкурса, вопросы и задания «Практикума», обширную тематику письменных работ, библиографические указатели.

Книга «Страницы самарского текста» объединила автобиографические очерки, эссе о смыслах города как знаковой

системы, путевые заметки, воспоминания о самарских филологах и педагогах. В том же издательстве выпущена и книга «Старый рояль» (128 с.) – сборник стихов автора, написанных в разные годы.




Голубков С.А.

Семантика и метафизика города: «городской текст» в русской литературе XX века: учебное пособие. – Самара: Изд-во «Самарский университет», 2010. – 167 с.

Учебное пособие посвящено городу как сложному семантическому комплексу, отражающему всю совокупность культурных и цивилизационных смыслов эпохи. Дается описание разных вариантов образной модели города в русской литературе (город как миф, как идеологема, как проект, как греза, как испытание, как «утраченный рай», как «островок памяти», как наваждение, ад и т.д.). Выявляются многообразные художественные функции таких разновидностей «городского текста», как столичный город, город уездный, утопический город. Уделяется внимание «московскому» и «петербургскому» тексту русской литературы.

Культура и текст №5, 2015 (23)

<http://www.ct.uni-altai.ru/>



Предназначено филологам и всем студентам-гуманитариям, интересующимся семиотическими проблемами «городского текста».