

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВОЙ КНИГИ

***Татьяна Касаткина. Священное в повседневном. Двусоставный образ в произведениях Ф. М. Достоевского
Москва: ИМЛИ РАН, 2015. – 528 с.***



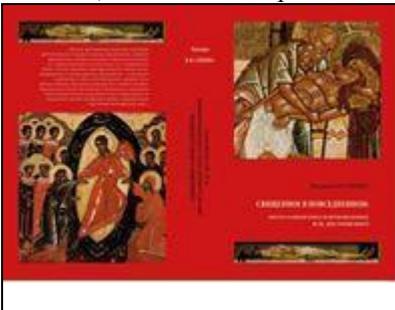
Татьяна Александровна Касаткина – доктор филологических наук – одна из наиболее авторитетных российских специалистов по творчеству Ф.М. Достоевского. Ее авторству принадлежат 3 монографии¹ и более 200 научных статей. Ряд ее работ, помимо России, был опубликован в Англии, США, Швейцарии, Италии, Германии, Японии, Китае и др. В 2001 году Татьяна Касаткина создала и возглавила Комиссию по изучению творчества Ф.М. Достоевского в ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, под грифом которой вышел ряд сборников научных трудов и монографий, посвященных творчеству Достоевского. Подготовила к изданию новое собрание сочинений Ф.М. Достоевского, построенное по хронологическому принципу, согласно которому в каждом томе размещены помимо произведений относящиеся к данному периоду жизни писателя письма и воспоминания современников, с собственными сопроводительными статьями и комментариями нового типа, включающими помимо

¹ Монографии Т.А. Касаткиной: Касаткина, Т.А. Характерология Достоевского. – Москва: Наследие, 1996. – 336 с.; Касаткина, Т.А. О творческой природе слова: Онтологичность слова в творчестве Ф.М. Достоевского как основа «реализма в высшем смысле». – Москва: ИМЛИ РАН, 2004. – 480 с.; Касаткина, Т.А. Священное в повседневном. Двусоставный образ в произведениях Ф. М. Достоевского. – Москва: ИМЛИ РАН, 2015 – 528 с.

традиционного литературоведческого, смысловой, интерпретационный комментарий.



Исследования Т.А. Касаткиной посвящены, главным образом, онтологичности слова в культуре, его творящей природе, природе образа и представляют собой теоретические исследования, выполненные на стыке теории литературы, культурологии, философии, религиоведения и других наук. Зачастую они затрагивают и раскрывают сложнейшие проблемы религии, мистики, символизма, онтологической природы вещей на материале произведений Ф.М. Достоевского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, А.А. Блока и др.



Новая книга Татьяны Касаткиной «Священное в повседневном: Двусоставный образ в произведениях Ф.М. Достоевского», вышедшая в издательстве ИМЛИ РАН (Института мировой литературы Российской академии наук) в 2015 году, с момента своего

появления в свет оказалась в центре внимания литературоведов и читателей, интересующихся творчеством Достоевского.

Очередная презентация книги состоялась 23 мая в Доме-музее Ф.М. Достоевского в Старой Руссе на XXXI Международных Старорусских чтениях «Достоевский и современность», открыл которую доктор филологических наук, заместитель директора по научной работе Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского в Санкт-Петербурге, президент Российского общества Достоевского Б.Н. Тихомиров.



В начале презентации Татьяна Касаткина отметила, что название – «Священное в повседневном: Двусоставный образ в произведениях Ф.М. Достоевского» – выражает суть книги. Достоевский строит свой образ так, чтобы в насущном, видимом, текущем проступало то, что писатель называет «концы и начала». Задача художественного образа – «передавать чувственный опыт» того, что «доступно не всем», не всеми пережито. К этой «первоначальной задаче искусства» возвращает читателя Достоевский, считает Татьяна Касаткина. Он, как и каждый крупный писатель, хочет ни много ни мало «изменить мир». Для того, чтобы понять, как работает Достоевский, нужно учитывать эту авторскую задачу, смотреть, какие принципы, способы, методы он употребляет для этого изменения мира. По мнению автора книги, главный принцип Достоевского – «вдвижение образа, который внутри, в тот образ, который снаружи»; в результате такого «вдвижения» происходит прозрение евангельской сцены внутри сиюминутного образа, читатель получает доступ к онтологии человеческого бытия.

Книга посвящена проблеме авторской позиции в произведениях Достоевского, анализу структуры образа и его функций в тексте. Татьяна Касаткина выявляет в произведениях Достоевского те места, где обнаруживается авторская позиция, не выраженная в прямом дискурсе; где авторский текст почти незаметно переходит в текст евангельский и наоборот; где Достоевский дает возможность читателю «прочитать слово, которое дает Бог, через вещи». Это и есть «двусоставный образ Достоевского», который «под современным обликом скрывает вечный лик», «одновременно служит средством ориентации в современности и способом воспринимать базовые

тексты европейской и русской культуры – Ветхий Завет и Евангелие – без эстетической отстраненности, этически и эмоционально сопричастно, как описание происходящего в данную минуту».

В заключение Татьяна Касаткина отметила, что новая книга является продолжением её монографии «О творящей природе слова: Онтологичность слова в творчестве Ф.М. Достоевского как основа “реализма в высшем смысле”» (2004), в которой последовательное внимание к онтологии слова становится главным принципом исследования; этот принцип осуществляется и в предлагаемой читателям книге «Священное в повседневном: Двусоставный образ в произведениях Ф.М. Достоевского».