

Роза является любимым цветком и для болгар, украшая в орнаментах практически каждый женский костюм.

М. В. Ахметова¹

Институт общественных наук, Российская академия сельского хозяйства и государственной службы при Президенте РФ

ЖУРНАЛ «ЖИВАЯ СТАРИНА»: ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Журнал «Живая старина», посвященный исследованиям в области фольклора и традиционной народной культуры, выходит с 1994 г. и позиционирует себя как возобновленное издание, продолжающее традиции одноименного журнала, который издавался Этнографическим отделением Русского географического общества в конце XIX – начале XX в. Структура журнала отражает представление редакции о его задачах и миссии, что сказывается и на типах представленных в нем публикаций: концептуальные статьи, публикация полевых и архивных материалов, обзоры литературы, хроника научной жизни и т.д. [Библиография, 2014]. Приоритетная проблематика «Живой старины» связана с русским и славянским фольклором, хотя в целом журнал размещает и публикации, отражающие культуру неславянских народов России и мира. Следует подчеркнуть, что «Живая старина» уделяет особое внимание общеславянской проблематике. К этой группе исследований относится изучение общеславянских фольклорно-этнографических фактов в сравнительно-историческом и типологическом аспектах. Кроме того, анализируется традиционная культура славян в иноэтничном

¹ Мария Вячеславовна Ахметова – кандидат филологических наук, заместитель главного редактора журнала «Живая старина», старший научный сотрудник Лаборатории теоретической фольклористики, Школа актуальных гуманитарных исследований, Институт общественных наук, РАНХиГС при Президенте РФ (Москва)

окружении, например, русские старообрядцы, живущие в эмиграции в Южной и Северной Америке. Другой важный аспект – это анклавные культуры в славянском окружении, например, культура украинцев, проживающих в Белгородской и Саратовской областях России. Наконец, это фольклор и этнография на пограничье славянских этнических культур, в частности русско-белорусское пограничье.

К. В. Бабковская¹

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
“Центр дополнительного образования детей и досуга
“Затверецкий”»*

НАРОДНЫЕ КУКЛЫ УДМУРТИИ. ПО МАТЕРИАЛАМ ЭКСПЕДИЦИИ

В 2017 г. была проведена экспедиция в отдельные населенные пункты Якшур-бодьинского и Юкаменского районов, расположенные соответственно в центральной и северо-западной частях Удмуртии и населенные финно-угорскими народностями – удмуртами и бесермянами. Была записана информация о куклах *мунё*, что по-удмуртски означает ‘земляная кукла’. Земляной она называется потому, что голова куклы нередко заполняется грунтом. Конструкция же представляет собой простую скрутку из тканей, иногда из растений (подорожника, мать-и-мачехи, льна), широко известную по всей России.

В качестве наименования бесермянской куклы в литературе упоминается слово *бабай*. Однако материалы экспедиция к бесермянам не подтверждают эту информацию, бесермянки называют своих кукол-скруток на русский манер *кукля* и изготавливают скруток схожим с общерусскими куклами образом.

¹ Ксения Викторовна Бабковская – кандидат филологических наук, руководитель коллектива «Русская старина» МБОУ ЦДОД и Д «Затверецкий» (Тверь)