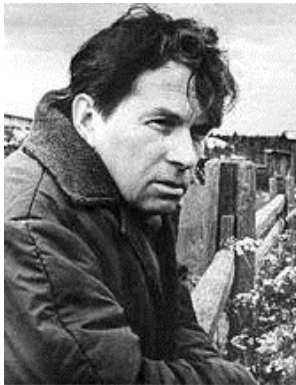


ФЕДОР АБРАМОВ. БРАТЬЯ И СЕСТРЫ



К столетию одного из столпов «деревенской» прозы Ф.А. Абрамова на его родине, в Архангельской области, и в г. Санкт-Петербурге, где писатель и литературовед жил и работал, провели ряд мемориальных мероприятий: выставки, театральные постановки, конкурсы и олимпиады, чтения... Под эгидой правительства Архангельской области на базе Северного (Арктического) федерального университета имени М.В. Ломоносова 27–28 февраля 2020 г. состоялась Международная научная конференция «Братья и сестры в русском доме: творчество Федора

Абрамова в контексте литературной и общественной жизни XX – XXI веков». Хотя это научное мероприятие и было приурочено к юбилею писателя, его значение далеко выходит за рамки дежурного торжества. Конференция, несомненно, придаст новый импульс исследованиям творчества Ф.А. Абрамова.

На пленарном и секционных заседаниях прозвучали доклады филологов из России, Беларуси, Германии. Приезд в Архангельск к. филол. н., доцента Института славистики Университета Грайфсвальд (Германия) Ute Marggraff не просто обеспечил конференции статус «международной». В докладе «Миф Матери-родины в творчестве Федора Абрамова». U. Marggraff продемонстрировала новый методологический подход к изучению творчества писателя – сквозь призму мемориальных арт-объектов. Выступление убедительно показало, что в Европе интерес к прозе советского писателя в последние годы несколько не угасает.

Широкой была география российских участников конференции: Москва, Санкт-Петербург, Мурманск, Воронеж, Киров, Мичуринск, Ярославль, Вологда, Саратов, Красноярск, Барнаул и, разумеется, Архангельск. Столь же широка и разнообразна проблематика их выступлений. Выделим два пленарных доклада, наиболее интересно, с нашей точки зрения, раскрывших заявленную организаторами тему: Ковтун Н.В. «Стилевая игра с двойничеством в тетралогии Федора Абрамова “Братья и сестры”» и Цветовой Н.С. «Федор Абрамов-литературовед: актуальные идеи и концепции». Секционный доклад А.И. Куляпина «Гендерный конфликт и семантика телесных деформаций в прозе традиционалистов» вызвал живейший интерес участников заседания.



Безупречная работа организаторов, а в первую очередь – д. филол. н., профессора САФУ Е.Ш. Галимовой, вполне соответствовала высокому научному уровню конференции. «Русская проза о деревне традиционно горькая», – справедливо писал Роман Сенчин. Будем надеяться, что несмотря на это проза писателей-традиционалистов найдет своего читателя в современном мире, а своего исследователя она уже нашла. Очередное свидетельство тому – прошедшая конференция.

Т.А. Богумил