

С. Е. Волоскова¹

*Российский государственный педагогический университет им.
А. И. Герцена*

**ИСТОРИЯ НЕСКОЛЬКИХ ГОГОЛЕВСКИХ ИЗДАНИЙ
(ПО МАТЕРИАЛАМ ФОНДОВ ФУНДАМЕНТАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ РГПУ
ИМЕНИ А. И. ГЕРЦЕНА)**

В статье рассматриваются отдельные издания произведений Н. В. Гоголя, представляющие интерес с точки зрения истории книжного дела или бытования конкретного экземпляра. Речь идет о первых гоголевских книгах, экземплярах из частных коллекций, а также произведениях, напечатанных в годы Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: произведения Н. В. Гоголя, поэма «Мертвые души», первое издание, частная коллекция, Великая Отечественная война.

S. E. Voloskova

Herzen State Pedagogical University of Russia

**HISTORY OF SOME GOGOL'S EDITIONS
(BASED ON THE MATERIALS OF THE FUNDAMENTAL LIBRARY OF THE HERZEN
STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY OF RUSSIA)**

The article discusses the individual editions of N. V. Gogol's works, which are interesting from the point of view of the history of book business or the existence of a particular copy. We are talking about the first copies of Gogol's books, the copies from private collections, as well as the works published during the Great Patriotic War.

Keywords: works of N. V. Gogol, the poem "Dead Souls", a first edition, a private collection, the Great Patriotic War.

В Фундаментальной библиотеке РГПУ имени А. И. Герцена представлены многие гоголевские издания. Некоторые из них особенно интересны с точки зрения истории книжного дела или бытования конкретного экземпляра. К таким можно отнести, например, 1-е издание поэмы «Мертвые души» 1842 г., ее экземпляр из библиотеки Ф. Ф. Павленкова 1909 г., собрание «Сочинений и писем Н. В. Гоголя» из частных библиотек А. Н. Бетхера и Н. Геракова, а также книги Н. В. Гоголя, увидевшие свет во время Великой Отечественной войны.

В Отделе редкой книги хранится 1-е издание поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» (Москва, 1842). На нем – многочисленные библиотечные штампы, в том числе штамп гимназии кн. Оболенской. Свое частное учебное заведение княгиня

¹ Снежана Евгеньевна Волоскова, кандидат филологических наук, зав. отделом Фундаментальной библиотеки Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена.

Александра Алексеевна Оболенская (1831–1890) открыла в 1870 г. После ее смерти гимназия перешла к дочери Оболенской – Марии Андреевне Мещерской (1858–1915), а позже – к мужу дочери, князю Алексею Борисовичу Мещерскому (в 1918 г. эмигрировал во Францию, с 1926 г. поселился в Валаамском монастыре, где принял постриг и скончался в 1928 г.).

Многие ученицы и выпускницы гимназии впоследствии стали знамениты. Так, в 1887 г. ее с отличием окончила Н. К. Крупская.

Возможно, именно по этому экземпляру она знакомилась с героями бессмертных «Мертвых душ». В 1911 г. гимназию окончила Анна Сафонова (по мужу Тимирёва, спутница адмирала А. В. Колчака). Шесть классов из семи проучилась в гимназии Вера Слоним – жена писателя Владимира Набокова. Будущая актриса Вера Комиссаржевская 10-ти лет поступила в гимназию, однако ее так и не закончила. Здесь также учились дочери М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. И. Куприна, С. П. Боткина, П. А. Столыпина и др.

Гимназия княгини Оболенской, существовавшая почти 50 лет (с 1870 по 1917), имела все права казенных гимназий: ее «полный учебный курс по объему равнялся курсу мужских реальных гимназий с незначительными изменениями» и позволял подготовиться к поступлению в высшие учебные заведения [Пашкова, 2015, с. 250]. Она славилась высоким уровнем преподавания и уважительным отношением к ученикам. Н. К. Крупская в книге воспоминаний «Моя жизнь» пишет: «Отец, видя, что я чувствую себя в гимназии плохо, перевел в другую – в частную гимназию Оболенской. Тут было совсем другое. Никто на нас не кричал, дети держали себя свободно, были дружны между собой, и я со многими подружилась. Учиться было очень интересно. Я до сих пор вспоминаю эту гимназию с добрым чувством: она дала мне много знаний, умение работать, сделала меня общественным человеком» [Крупская, 1925, с. 12]. Далее она вспоминает о своих успехах: «...так как я была первой ученицей, то получила урок через гимназию» [там же, с. 13], – то есть получила от гимназии право давать частные уроки.

После революции гимназию преобразовали в 41-ю единую трудовую школу, а позже – в 16-ю школу Центрального района. Штмп «Библиотека 16 Совшколы. Басков пер., д. 8» имеется на титуле «Мертвых душ». Но когда именно книга попала в Фундаментальную библиотеку, трудно сказать. Если учесть штмп Вечернего пединститута на титуле, то возможно, что книга поступила уже в 1928 г., когда создали Вечернее отделение педагогического института для обучения учителей без отрыва от работы (библиотеки таких подразделений формировались относительно самостоятельно). Поступление книги в Фундаментальную библиотеку из фонда Вечернего отделения ЛГПИ имени А. И. Герцена отмечено в инвентаре от 3 декабря 1975 г.

Судя по внешнему виду, поэма Гоголя пользовались читательским спросом. В книге отсутствуют не только фронтиспис со знаменитым изображением тройки лошадей, одобренный самим писателем, но и несколько последних страниц. Многие листы подклеены по периметру. На одной из бумажных подклеек остались надписи, выполненные по правилам дореволюционной орфографии.

Другое издание поэмы «Мертвые души» – 19-й выпуск Гоголевской иллюстрированной библиотеки, издаваемой Ф. Ф. Павленковым, – увидело свет в 1909 г., когда отмечалось 100 лет со дня рождения писателя. Этот экземпляр интересен тем, что ранее побывал в руках учениц Николаевского Сиротского института им. Императора Николая I (штамп этого учреждения был в 1913 г. проставлен на обороте фронтисписа и на последней странице). Книга имеет характерный дешевый картонный переплет с тиснением на тряпичном корешке «Н. С. И.». На переднем форзаце видны надписи по старой орфографии: «10 скамейка» «Л. Рагоза, З. Серова» и «Н. Подгаецкая и В. Ермилова» (сведения об этих девушках найти не удалось). Книга также поступила в Фундаментальную библиотеку из фонда Вечернего отделения пединститута ЛГПИ им. А. И. Герцена, что отмечено в инвентарной книге 15 октября 1975 г., хотя соответствующего штампа на титуле нет (сохранились только штампы кабинетов литературы и методики русского языка и литературы ЛГПИ им. А. И. Герцена).

Интересна также история формирования многотомного собрания «Сочинений и писем Николая Васильевича Гоголя» (1857). Во многих библиотеках часто формировали полный комплект из разрозненных томов разных владельческих коллекций. Так произошло и в библиотеке ЛГПИ им. М. Н. Покровского, присоединенного к ЛГПИ им. А. И. Герцена в 1957 г. При формировании библиотеки вуза тома этого собрания вошли в фонд под последовательными инвентарными номерами, а позднее, также последовательно, они вошли в фонд Фундаментальной библиотеки (запись в инвентарной книге от 16 ноября 1961 г.). Таким образом, здесь оказались первый и третий том этого собрания сочинений из владельческой коллекции Н. Геракова (установлено по владельческим надписям), второй том из коллекции А. Н. Бетхера (установлено по владельческой надписи и экслибрису), 4, 5 и 6-й тома – из коллекций различных учреждений.

Н. Гераков – это, вероятно, один из Николаев Гераковых, оставивших след в русской истории. Так, Николай Семенович Гераков – выпускник 1-го кадетского корпуса (1837), подполковник (1865), затем полковник (1868). Известно, что в 1866 г. он был полицмейстером 1-й Санкт-Петербургской военной гимназии, а в 1873 г. – смотрителем дома той же гимназии.

Николай Николаевич Гераков (1855–1910) писал рассказы и стихи для детей под псевдонимом «Дядя Коля», а также составил несколько литературных хрестоматий по истории русской словесности.

Николай Николаевич Гераков (1890–1925) был выпускником Царскосельского лицея (66-й выпуск), чиновником по особым поручениям Государственного банка России. 22 июня 1925 г. его осудили по «делу лицейстов» («Дело воспитанников», «Союз верных») как одного из организаторов «контрреволюционной монархической организации», а 2 июля расстреляли. Об этом искусствовед Н. Н. Пунин 18 июля 1925 г. писал: «Расстреляны лицейсты. Говорят, 52 человека, остальные сосланы, имущество вплоть до детских игрушек и зимних вещей конфисковано» [Волков, 2006, с. 174]. Ныне известно о 82-х обвиняемых, из которых были расстреляны 35. Николая Геракова реабилитировали в 1994 г.

Его сын, также Николай Николаевич Гераков, выпускник Петришуле, студент Ленинградского государственного университета, был отчислен с третьего курса геологического факультета как сын врага народа и выслан вместе с матерью и сестрой в Оренбург. Позднее он стал известен как первооткрыватель алмазных россыпей на Среднем Урале, а также норильских платиновых россыпных и медно-никелевых месторождений.

Второй том собрания «Сочинений и писем» Гоголя, согласно владельческой надписи, в прошлом принадлежал Александру Николаевичу Бетхеру (1840–1896). На переднем форзаце тома есть экслибрис «А. Н. Бетхер» и владельческая надпись. Упоминание об этом экслибрисе конгревного тиснения² и краткие сведения о владельце имеются в известном справочнике С. И. Богомолова под № 1294 [Богомолов, 2010, с. 89].

А. Н. Бетхер был довольно известным в столице педагогом и издателем. После окончания Петербургского университета и курсов при Второй Петербургской военной гимназии он начал преподавать «во многих петербургских учебных заведениях: учительской земской школе, в приюте принца Ольденбургского, Василеостровской и Петровской женских гимназиях» [Бетхер, 1897, с. 376], – а затем стал помощником начальника Петербургских женских гимназий с 1888 г. и дослужился до чина действительного статского советника. Вместе с И. Т. Осининым он издавал «Педагогический Листок женских гимназий» (позже журнал выходил под названием «Женское Образование»), где помещал статьи и заметки педагогического характера. Кроме того, он издал сборник рассказов по естественной истории для юношества «Из великой книги – природы» (СПб., 1884) и учебники «Начальный курс космографии», «Конспект курса физики».

Другие экземпляры гоголевских произведений из фондов Фундаментальной библиотеки интересны появлением на свет в годы Великой Отечественной войны. Тогда издание книг для детей и юношества не прекращалось: это, как и все остальное в то тяжелое время, было подчинено главной задаче: поднять боевой дух населения. Как нельзя лучше этим целям служило обращение к духовному наследию – русской классике. В библиотеке имеются два блокадных издания: повесть Гоголя «Тарас Бульба» (подписана к печати 24 мая 1943 г., 50 000 экз.) и «Петербургские повести» (подписаны к печати 17 июля 1943 г., 25 000 экз.). А пьесы Гоголя «Ревизор. Женидьба» были подписаны к печати 10 февраля 1944 г., буквально сразу по окончанию блокады. В инвентарную книгу Фундаментальной библиотеки они были внесены в 1947 г., когда туда поступила целая партия изданий военных лет.

Эти книги – интересные, в первую очередь, местом и временем издания – заслуживают внимания и своими иллюстрациями. Повесть «Тарас

² Этот полиграфический способ создавать рельефно-выпуклое изображение путем локального сжатия материала был изобретен в XIX в. англичанином У. Конгревом и широко используется до сих пор.

Бульба» вышла в 1943 г. с иллюстрациями Кукрыниксов 1939 г. Работа М. В. Куприянова, П. Н. Крылова и Н. А. Соколова над произведениями Гоголя началась со знаменитых рисунков к трем томам сочинений Н. В. Гоголя (1937–1938). Особенно известными стали 37 рисунков к поэме «Мертвые души». Отдельное издание с этими работами вышло в 1938 г. и стало событием в изобразительной традиции иллюстраций к гоголевским произведениям (правда, художников упрекали в излишне гротескном изображении героев Гоголя). Иллюстрации к другим его произведениям: «Тарас Бульба», «Портрет», «Шинель» – также были весьма интересны и в дальнейшем украшали отдельные издания книг писателя. Особенно удачными считаются иллюстрации к повести «Шинель».

«Петербургские повести» (1943) вышли с рисунками Н. В. Кузьмина, ученика И. Билибина. Хорошо известны иллюстрации Кузьмина к произведениям Пушкина и Лескова, но и Гоголя он иллюстрировал с той же знаменитой «легкостью штриха». К. И. Чуковский писал ему: «Вы литературнейший из советских художников... Вы тоньше и глубже их всех понимаете Пушкина, Лескова, Пруткива, Гоголя, но мне и в голову не приходило, что Вы такой же мастер меткого изящного слова, как и меткого “кузьминского” штриха!» [Кузьмин, 1983, с. 190].

Пьесы «Ревизор» и «Женитьба» были изданы в 1944 г. со знаменитыми рисунками Петра Михайловича Боклевского (1816–1897), одного из самых известных иллюстраторов гоголевских произведений. А слава его как художника «гоголевского» началась с публикации альбома графических работ к «Ревизору» в 1863 г. Об их популярности свидетельствует, например, тот факт, что актеры, игравшие в этой знаменитой пьесе, стали гримироваться «под Боклевского».

Кроме того, в тексте комедии «Ревизор» приведены три рисунка самого Гоголя (жена и дочь Городничего и два изображения к заключительной картине: общий вид и вариант центральной группы), отражающие представления писателя о постановке пьесы на сцене.

Все эти издания военных лет с иллюстрациями признанных мастеров жанра вызывают огромное уважение и свидетельствуют о желании не только сохранить богатейшее культурное наследие, но и рассказать о нем молодому поколению.

В настоящее время эти книги активно используются в экспозиционной работе. Первое издание поэмы Гоголя «Мертвые души» экспонируется на постоянной выставке в отделе редкой книги. Издание поэмы в Гоголевской библиотеке 1909 г. было представлено на временной выставке, посвященной 180-летию со дня рождения издателя Флорентия Фёдоровича Павленкова, а подготовленные к изданию в блокадном Ленинграде «Петербургские повести» вошли в экспозицию на семинаре по петербурговедению (начало октября 2019 г.). Все они, безусловно, всегда интересны гостям библиотеки и доступны всем нашим читателям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

А. Н. Бетхер [Некролог] // Исторический вестник. – 1897. – Январь. – С. 376.

Богомолов, С. И. Российский книжный знак. 1700–1918 / С. И. Богомолов. – Москва : Минувшее, 2010. – 960 с.

Волков, С. М. Шостакович и Сталин : художник и царь / С. М. Волков. – Москва : Эксмо, 2006. – 656 с.

Крупская, Н. К. Моя жизнь / Н. К. Крупская. – Москва; Ленинград : Молодая гвардия, 1925. – 20 с.

Кузьмин, Н. В. Давно и недавно / Н. В. Кузьмин // Воспоминания о Корнее Чуковском / Сост. К. И. Лозовская, З. С. Паперный, Е. Ц. Чуковская. – Москва : Советский писатель, 1983. – С. 183–193.

Пашкова, Т. И. Гимназии и реальные училища дореволюционного Петербурга 1805–1917 гг. / Т. И. Пашкова // Исторический справочник. – Санкт-Петербург : Серебряный век, 2015. – 340 с.

REFERENCES:

A. N. Betkher [Nekrolog] // Istoricheskiy vestnik. – 1897. – Yanvar'. – S. 376.

Bogomolov, S. I. Rossiyskiy knizhniy znak. 1700–1918 gg. / S. I. Bogomolov. – Moskva : Minuvsheye, 2010. – 960 s.

Krupskaya, N. K. Moya zhizn' / N. K. Krupskaya. – Moskva; Leningrad : Molodaya gvardiya, 1925. – 20 s.

Kuz'min, N. V. Davno i nedavno / N. V. Kuz'min // Vospominaniya o Korneye Chukovskom / Sost. K. I. Lozovskaya, Z. S. Paperniy, Ye. TS. Chukovskaya. – Moskva : Sovetskiy pisatel', 1983. – S. 183–193.

Pashkova, T. I. Gimnazii i real'nyye uchilishcha dorevolyutsionnogo Peterburga 1805–1917 gg. / T. I. Pashkova // Istoricheskiy spravochnik. – Sankt-Peterburg : Serebryaniy vek, 2015. – 340 s.

Volkov, S. M. Shostakovich i Stalin : khudozhnik i tsar' / S. M. Volkov. – Moskva : Eksmo, 2006. – 656 s.