

настоящему ценным представляется в этой главе первый раздел – «Текстуальное *целое* в творчестве Н. М. Карамзина 1790-х гг. как единство формосмысла», где, надо сказать, также ощутимо присутствует личность исследовательницы. В ней предложено и осуществлено то, что сама О. М. Гончарова называет «исследовательской стратегией», применение которой в данном случае представляется убедительным и эффективным. Перед нами комплексный подход к анализу журнального десятилетия Карамзина, которое автор предлагает рассматривать не только в перспективе интересующей ее проблематики, но и как единую программу авторских замыслов от «Московского журнала», «Аглаи», «Аонид», через «Пантеон иностранной словесности» и «Вестник Европы» до «Истории государства Российского» (раздел «Исторический облик *целого* культуры в “Истории государства Российского” Н. М. Карамзина»). Такой ракурс открывает новую перспективу в осмыслении материала. И по-новому разворачивает к нам Карамзина.

В заключение несколько слов о третьей главе книги («Национальные традиции в инновационных текстовых моделях русской литературы XVIII века (комедия И. А. Крылова “Подщипа”»). Ничего общего с громоздким и неэлегантным названием содержание главы не имеет: она, на наш субъективный взгляд, – главная изюминка и самая большая удача книги. О. М. Гончарова дает совершенно оригинальную и захватывающую трактовку комедии Крылова, переворачивая традиционные представления о ее знаковой и эстетической природе, истинных причинах цензурного запрета и пр. и безупречно вписывая в общую концепцию исследования. Поставленная между Херасковым и Радищевым, глава о «Подщипе» производит эффект освежающего душа, покоряя филигранностью филологического анализа, зоркостью и научным остроумием. Нет сомнения, что этот материал будет широко востребован профессиональной аудиторией.

Таким образом, новая российская словесность предстает в книге О. М. Гончаровой сферой «реализации национальной памяти о *себе*», о своих корнях, создавая «емкий дискурс» о России как едином «родовом доме», объединяющем культурные полюса и восстанавливающим распавшееся в начале XVIII столетия «национальное Я».

Выход книги совпал с юбилеем Ольги Михайловны.

От редакции

Дорогая Ольга Михайловна! Ваша увлеченность русской культурой XVIII века не может не восхищать.

Мы помним Ваш мастер-класс на Алтае. Ваше выступление вызвало такой шквал искренних аплодисментов, каких давно не видел наш вуз. Вы очаровали наших студентов, для которых приезд ученого такого уровня – редкость, и они умеют ценить это. Вы умеете так преподнести материал, так увлечь аудиторию, так ее очаровать, что хочется вслед за Вами погрузиться в дальнейший поиск. Ваша научная логика, Ваш интеллект, Ваша тонкость в интерпретации такого сложного материала, как XVIII век, поразительны.

Здоровья Вам и сил! Любви и счастья!