

DOI 10.37386/2305-4077-2021-3-60-69

Л. А. Орехова¹*Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского***Д. К. Первых²***Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского*

ГАЗЕТА «КРАСНЫЙ КРЫМ» К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ГРИБОЕДОВА: ГАЗЕТНЫЙ ТЕКСТ И ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ

В статье представлены материалы газеты «Красный Крым» за январь – февраль 1945 г., отражающие работу органов власти, редакции газеты, Крымского пединститута, театра, школ и библиотек по проведению праздничных мероприятий в 1941–1944 гг. Анализируется редакторская тактика подготовки и подачи газетных материалов, приводятся сведения об авторах статей, о людях, активно участвовавших в проведении праздника (профессоре Е. В. Петухове, аспирантке Е. М. Аксеновой, режиссерах Л. М. Эльстоне, В. А. Арбенине, корреспонденте В. Вихрове, редакторе Е. П. Степанове), что в целом обогащает региональный культурно-исторический текст.

Ключевые слова: январь 1945 года, 150-летие А. С. Грибоедова, «Красный Крым», Л. Гроссман, Крымский драмтеатр, Крымский пединститут

L. A. Orekhova*V. I. Vernadsky Crimean Federal University***D. K. Pervykh***V. I. Vernadsky Crimean Federal University*

THE NEWSPAPER «RED CRIMEA» TO THE 150TH ANNIVERSARY OF THE BIRTH OF A. S. GRIBOYEDOV: NEWSPAPER'S TEXT AND HISTORICAL CONTEXT

The article is devoted to the materials of the newspaper “Red Crimea” dated January-February 1945 which reflect the work of the authorities, the newspaper’s editorial office, the Crimean Pedagogical Institute, the theater, schools and libraries about the celebration of festive events. In 1941–1944 the Crimea was a place of the most severe battles resulted in large losses among the local population. The editorial tactics of preparing and submitting newspaper materials are analyzed, the information about the authors of articles about people actively participating in the celebration is provided (professor E. V. Petukhov, graduate student E. M. Aksenova, directors L. M. Elston, V. A. Arbenin, correspondent V. Vihrov, editor E. P. Stepanov), which generally enriches the regional cultural and historical texts.

1 Орехова Людмила Александровна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русского языка и культуры речи Института филологии ФГАОУ ВО «Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского» (Симферополь).

² Первых Диана Константиновна, кандидат культурологии, доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций Института медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна ФГАОУ ВО «Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского» (Симферополь).

Keywords: January 1945, 150th anniversary of A. S. Griboyedov, “Red Crimea”, L. Grossman, Crimean Drama Theater, Crimean Pedagogical Institute

15 января 1945 г. в СССР отмечалось 150-летие со дня рождения А. С. Грибоедова. Постановление СНК СССР от 14 января 1945 г. № 84 «О мероприятиях по увековечению памяти А. С. Грибоедова в связи со 150-летием со дня его рождения» предполагало воздвигнуть памятники Грибоедову в Москве, Ленинграде, Тбилиси, установку бронзового бюста в актовом зале Московского университета, где учился Грибоедов, а также мемориальных досок на зданиях Московского университета и на доме № 14 по ул. Герцена (где жил Грибоедов) в Ленинграде. Учреждались именные стипендии для студентов и аспирантов в Московском, Ленинградском, Тбилисском университетах, а также в Литературном институте, Государственном институте театрального искусства. Планировалось издание полного собрания сочинений Грибоедова. Постановление подписали И. В. Сталин и управляющий делами СНК СССР Я. Е. Чадаев. Широкая, по условиям военного времени, программа мероприятий, внушала измученным войной людям веру в скорое возвращение к мирной жизни. Кроме того, Постановление определяло оценочные ориентиры в понимании истории страны. Рассмотрим, как отмечали юбилей Грибоедова в Крыму.

Оккупация Крыма продолжалась с декабря 1941 г. два с половиной года; сопротивление развернулось и во время оккупации и сопровождалось большими жертвами среди населения; в апреле – мае 1944 г. Крым был освобожден Советской армией. С этого времени всеми силами восстанавливалось разрушенное хозяйство, в тяжелых условиях возобновлялась работа школ, больниц, Крымского пединститута, возвратившегося из эвакуации [Багров, 2014, с. 72–73; Багров, 2017, с. 9]. Но война еще не закончилась. В газете «Красный Крым» (орган Крымского обкома, Симферопольского горкома ВКП (б) и Верховного совета Крымской АССР) освещались как фронтовые события (сводки Информбюро иногда распространялись в виде отдельного приложения к газете), так и крымские новости – о начинаниях и достигнутых успехах, о рабочих инициативах, о подготовке к весенним полевым работам.

Газета «Красный Крым» выходила с 1918 г. на 4 полосах 6 раз в неделю. Причем редакция газеты продолжала работу и в период немецкой оккупации, перебравшись из захваченного Симферополя в воюющий Севастополь, затем в Керчь, работала в партизанских отрядах, лишь осенью 1942 г. эвакуировалась на Кавказ. За годы войны погибло большинство сотрудников редакции [Пупкова, 2017, с. 3]. Хранящиеся в Государственном архиве Республики Крым (ГАРК) и Крымской Республиканской научной библиотеке им. И. Франко довоенные и военные номера газеты являются редким и ценным документом эпохи.

В освобожденном Крыму работа небольшого коллектива газеты под руководством ответственного редактора Е. П. Степанова (прошедшего всю войну, готовившего выпуски «Красного Крыма» сначала в осажденном Севастополе, затем «листочков» в партизанских отрядах [Пупкова, 2017, с. 3]) была исключительно

активной, разносторонней, рассчитанной на насущные запросы населения. Показательно, что уже 13 января 1945 г., т.е. за сутки до выхода Постановления СНК СССР № 84, на второй полосе «Красного Крыма» была опубликована большая статья Л. Гроссмана «А. С. Грибоедов (К 150-летию со дня рождения)».

Следовало учитывать, что читатель военного времени в любом газетном материале искал созвучия своему настроению. Юбилейную статью Л. П. Гроссман открывает словами В. Г. Белинского: «Грибоедов принадлежит к самым могучим проявлениям русского духа» – и сосредоточивается на нескольких позициях: Грибоедов «создал непревзойденный образец русской стихотворной комедии», «Грибоедов один замещал на своем дипломатическом посту целую армию», «это был страстный патриот, выше всего ставивший достоинство и величие своей родины», «будучи блестящим государственным деятелем, Грибоедов являлся носителем передовых политических воззрений», «его герой стоит до сих пор в ряду самых сильных и благородных образов русской литературы», «он разделял убеждения о необходимости отмены рабства в России», «Грибоедов закрепил и заклеил навеки в своих сверкающих диалогах “прошедшего житья подлейшие черты”». Автор статьи акцентирует внимание на том, что «многие типы» «Горя от ума» написаны с натуры и современники драматурга угадывали в героях комедии реальных представителей «московского общества начала XIX века»: «В этом групповом портрете целого общества полностью раскрылась гениальность художника-реалиста. Широкая социальная картина, нарисованная Грибоедовым, носила острый сатирический характер и представляла собой <...> настоящую политическую комедию». Такое заключение утверждало в мысли об исторической и психологической подлинности героев комедии, а значит – и представленных в комедии коллизий. Становилась еще более очевидной гражданская смелость Грибоедова и его Чацкого. В противоположность фамусовскому обществу, пишет Гроссман, Чацкий – «подлинный представитель передового поколения, защищающий его права на независимую и глубокую мысль»: «Чацкий, как и его создатель Грибоедов, – поэт и мыслитель, писатель и оратор, лучший и даровитейший представитель современной декабристской интеллигенции. <...> Это трибун и борец» [Гроссман, 1945, с. 2].

Юбилейная статья – текст, в котором при учете исторического контекста восприятия особенно необходимы точность интонаций, взвешенность в выборе и подаче материала. Л. П. Гроссману удалось найти нужный эпически-объективированный стиль повествования. Автор статьи опирается на авторитетные мнения Пушкина, Белинского, Герцена, Достоевского, Аполлона Григорьева, Добролюбова, Ключевского, в статье много исторических дат, имен (Ермолов, Паскевич, Аракчеев, Александр I). Биография драматурга пересказана коротко; значительно больше сказано об истории написания и публикации «Горя от ума», о связи Грибоедова с декабристами. Отмечено музыкальное дарование драматурга. Понимая, что широкий читатель мало знаком с творчеством Грибоедова, Гроссман останавливается на неосуществленных замыслах писателя, в частности, на драме «Грузинская ночь», на трагедии «Родамист и Зенобия». Более подробно пишет о

набросках драмы «1812 год» и об истоках ее идеи: «Грибоедов, как известно, был участником Отечественной войны. Обладая репутацией “лихого кавалериста”, он поступил в добровольческий полк и три года служил в войсках. В своей драме он имел в виду широко развернуть историческую картину – вступление французов в Россию, взятие Смоленска, рассказ о Бородинской битве, Наполеон в Кремле, всеобщее ополчение – “зимние сцены преследования неприятеля и ужасных смертей”. События 1812 года Грибоедов хотел показать как народную историческую трагедию исключительной силы» [Гроссман, 1945, с. 2]. Читателю становилось понятным, что именно в защитниках Отечества искал Грибоедов настоящих героев.

Статья Л. П. Гроссмана выполнила просветительскую функцию, она строга и проста в изложении материала, логично рассчитано эмоциональное напряжение текста. Отметим: в статье весьма дипломатично не раскрываются обстоятельства и подробности убийства Грибоедова в Персии; сказано лишь о «преждевременной гибели российского посла в Тегеране». Несомненно, это мотивировано союзническими отношениями с Ираном, вступившим в сентябре 1943 г. в войну на стороне антигитлеровской коалиции. Кроме того, у всех на памяти была Тегеранская конференция 1943 г., вселявшая уверенность в союзнических действиях и надежды на скорое окончание войны.

Вообще все публикации газеты выдержаны в оптимистичном настроении. Характерно, что слева от статьи Гроссмана, занимавшей почти целую полосу, редактор вместил узкую колонку новостей «По Советскому Союзу». Таким образом исторический материал о Грибоедове представлен на одном уровне актуальности с современной информацией о восстановлении памятников Ленину и Кирову в освобожденном Петрозаводске, о выходящем на экраны страны художественном фильме «Иван Грозный», о Московском шахматном чемпионате, где первенство завоевал молодой гроссмейстер Василий Смыслов [По Советскому Союзу, 1945, с. 2].

В следующем номере «Красного Крыма», вышедшем в воскресенье 14 января (по понедельникам газета не выходила), третья полоса была полностью посвящена юбилею Грибоедова. И вновь материалы воспринимаются в контексте известий об успешных военных событиях: на первой полосе напечатаны оперативная сводка от Советского информбюро на 13 января, Приказ Верховного Главнокомандующего командующему войсками 1-го Украинского фронта маршалу И. С. Коневу с объявлением благодарности при прорыве обороны немцев в Польше и о салюте в Москве «доблестным войскам 1-го Украинского фронта» [Приказ Верховного Главнокомандующего, 1945, с. 1]. Сообщалось также о торговых переговорах между Финляндией и СССР, о пуске восстановленной Корсунской гидроэлектростанции, о представительном Всекрымском совещании по виноградарству и виноделию.

Посвященная Грибоедову третья полоса газеты была украшена его портретом работы И. Н. Крамского (хотя фотографии и иллюстрации в военных номерах «Красного Крыма» помещались нечасто) и открывалась большой статьей корреспондента «Красного Крыма» В. Вихрова «Гениальный русский

драматург Грибоедов в Крыму». В. Вихров (настоящее имя В. С. Зайко) [Орехова, 2018, с. 222] работал в газете «Красный Крым» с 1934 г., откликнулся на все литературные события быстро и, как правило, очень уверенно, безапелляционно [Орехова, 2018, с. 221–222; Орехова, 2017, с. 174–175]. Его статью о путешествии Грибоедова по Крыму следует признать удачной; это был выборочный пересказ крымского путевого дневника драматурга; местные топонимы обеспечивали дополнительный интерес крымчан к материалу, позволяя представить маршруты и обстоятельства поездок Грибоедова.

Под статьей Вихрова помещалась небольшая информационная заметка о юбилейных крымских мероприятиях «В Грибоедовские дни». Приведем ее полностью:

«Обширная грибоедовская выставка устроена в областной библиотеке. На выставке представлены дореволюционные и современные издания произведений писателя, критическая литература о нем, воспоминания современников и т.п., на специальном стенде выставлены произведения В.И. Ленина, в которых использованы грибоедовские образы. Такие же выставки открыты в ряде городских и районных библиотек. 16 января в областной библиотеке состоится литературно-художественный вечер, в котором примут участие артисты Крымгостеатра.

Научная Грибоедовская сессия открывается сегодня в Крымском педагогическом институте. На сессии будут прочитаны следующие доклады: «Творчество А. С. Грибоедова» (преподаватель кафедры литературы Е. М. Аксенова), «Язык комедии Грибоедова» (доцент А. И. Германович), «Грибоедов в Крыму» (проф. Е. В. Петухов).

Во всех средних школах Крыма, в библиотеках и районных домах культуры широко отмечается 150-летие со дня рождения великого русского драматурга А. С. Грибоедова. Литературные вечера состоятся в 1-й и 11-й симферопольских средних школах. Драмкружки этих школ покажут отрывки из «Горя от ума» [В Грибоедовские дни, 1945, с. 3].

Под портретом Грибоедова опубликована небольшая статья Е. М. Аксеновой «Грибоедовские образы в произведениях В.И. Ленина». Основная мысль подборки материалов – типичность созданных Грибоедовым образов «такого широкого обобщения, что они выходят не только за пределы своей эпохи и социальной среды, но остаются нарицательными и для наших дней» [Аксенова, 1945, с. 3]. Евдокия Максимовна Аксенова (1917–1986) являлась аспирантом кафедры литературы Крымского пединститута им. М. В. Фрунзе с 1944 г. (научный руководитель – заведующий кафедрой, член-корреспондент АН СССР профессор Е. В. Петухов), писала диссертацию о драматургии Чехова. Возвратившийся из эвакуации в 1944 г. пединститут остро нуждался в кадрах, а кафедра литературы в 1944–1945 учебном году состояла из 4 человек, включая Е. В. Петухова, которому исполнилось 82 года [Орехова, Дубровский, 2019]; учебная нагрузка была высокой, лекции читали и аспиранты. Подготовку Грибоедовской научной сессии в пединституте в воскресенье 14 января Е. М. Аксенова, видимо, взяла на себя, выступив с докладом и написав статью в «Красный Крым». Подборка материалов о грибоедовских образах в статьях Ленина проводилась по Полному собранию сочинений В. И. Ленина; в газете добросовестно указываются цитируемые труды со ссылками на тома и номер страницы. Е. М. Аксенова была талантливым

человеком, впоследствии стала автором нескольких литературоведческих книг; писала стихи, была принята в Союз писателей СССР; с 1953 по 1971 г. работала во Владимирском государственном педагогическом институте.

Помещенная на «грибоедовской полосе» «Красного Крыма» маленькая заметка со ссылкой на ТАСС «Юбилейные издания» информировала читателей о выпуске в Государственном издательстве художественной литературы комедии «Горе от ума» 100-тысячным тиражом («книга уже сдана в производство»); сообщалось, что Ленинградское отделение гослитиздата «выпускает в январе однотомник сочинений Грибоедова и брошюру о его творческом пути», сообщалось также о брошюре С. М. Петрова о жизни и творчестве великого писателя [Юбилейные издания, 1945, с. 3].

Особо необходимо упомянуть об участии в юбилейных мероприятиях Крымского государственного драматического театра им. А. М. Горького. В освобожденном после немецкой оккупации Симферополе он стал центром культурной жизни. Крымский театр существовал с 1821 г. и был одним из старейших в стране. Во время оккупации здание театра было подожжено, а подпольная группа «Сокол», состоявшая из актеров и сотрудников театра, была расстреляна (10 апреля 1944 г., за три дня до освобождения Симферополя). В 1944 г. практически заново создавалась труппа под руководством Л. М. Эльстона, ранее руководившего Тамбовским театром и пригласившим в Симферополь нескольких актеров из Тамбова. Репертуар «первого сезона» восстанавливающегося театра, как и большинства советских театров, включал самые актуальные и самые эмоционально востребованные спектакли: драма «Русские люди» К. Симонова и водевиль В. Дыховичного «Свадебное путешествие», первая постановка которого состоялась во фронтовом филиале Театра им. Вахтангова в 1942 г.

В конце 1944 г. Крымский театр готовил постановку «Двенадцатой ночи» Шекспира. Как писал Л. М. Эльстон в газетной заметке, актерский состав стремился «сделать спектакль насыщенным борьбой за радость жизни, за свободу чувств, за право на любовь, веселье и шутку» [Эльстон, 1945, с. 4]. В ролях были заняты Е. Орлов, П. Тарасов (работал в Крымском драмтеатре с 1938 г., в 1945 г. получил звание заслуженного артиста Крымской АССР), М. Новикова, З. Свидуневич, А. Сиротина. Премьера планировалась на середину января 1945 г., но в связи с юбилеем Грибоедова была отложена до 30 января. Несмотря на загруженность, к Грибоедовским дням труппа всё же успела подготовить представление «Горя от ума», и 14 января об этом объявляла газета «Красный Крым»: «150 лет со дня рождения А. С. Грибоедова. “Горе от ума”. Монтаж комедии» [150 лет, 1945а].

«Монтаж комедии», судя по всему, означал «монтаж сцен», а не полный спектакль – слишком сжаты были сроки подготовки к спектаклю, тем более что артисты выступали с концертами в воинских частях, госпиталях, школах, колхозах, занимались организацией и проведением Крымского конкурса художественной самодеятельности. Забегая вперед, скажем, что «Горе от ума» оставалось на симферопольской сцене до конца января и в феврале, причем и в дневных (для школьников) представлениях.

17 января редакция «Красного Крыма» в рубрике «По Советскому Союзу» опубликовала заметку «150 лет со дня рождения А. С. Грибоедова. Торжественное заседание в Большом театре Союза ССР». В Большом театре в Москве 15 февраля собрались «деятели науки, искусства и литературы, генералы и офицеры Красной Армии, стахановцы московских предприятий», члены дипломатического корпуса: «В золотой раме, обрамленной гирляндами живых цветов, портрет писателя-патриота. На раскрытой книге начертаны слова, дышащие горячей сыновней любовью к родине: “И дым отечества нам сладок и приятен...”». С докладом выступил председатель Всесоюзного комитета по проведению Грибоедовского юбилея, лауреат Сталинской премии Л. М. Леонов; речь его «изобиловала» «острыми характеристиками грибоедовских образов». Выступили также член-корреспондент АН СССР Н. К. Пиксанов, грузинский поэт Алио Машашвили и народная артистка СССР А. А. Яблочкина. Завершалось заседание большим концертом [150 лет, 1945b].

В редакции «Красного Крыма» была заведена традиция – раз в месяц по средам встречать у себя почетных гостей, представителей науки и культуры, ударников труда. 31 января 1945 г. гостем очередной «среды» стал заслуженный артист Крымской АССР, режиссер Крымского государственного театра им. А. М. Горького В. А. Арбенин. Как написано в заметке февральского номера газеты, он рассказал о своем творческом пути, о встречах с Е. Б. Вахтанговым, М. М. Петипа, П. Н. Орленевым, поделился планами; «во втором отделении “среды”» гость прочел сцену из «Сирано де Бержерака», а также финальный монолог Чацкого из «Горя от ума» и отрывки из новой композиции «День победы». Лишь эта неожиданная информация (афиши того времени не сохранились) позволяет нам высказать догадку, что постановку «Горя от ума» на сцене Крымского театра осуществил В. А. Арбенин. «Монтаж комедии», видимо, был результатом его режиссёрского решения, а роль Чацкого он исполнил сам [На очередной «среде» в редакции, 1945, с. 2].

Таким образом, по материалам крымской областной газеты можем судить, как областное руководство, общественные организации, Крымский педагогический институт и школы участвовали в праздновании 150-летнего юбилея Грибоедова. В полуразрушенном холодном Симферополе это было действительно празднованием. Грибоедовская выставка в областной библиотеке (сильно пострадавшей и разграбленной во время оккупации), Грибоедовская сессия в педагогическом институте (где разрушенные аудитории восстанавливали сами студенты) – эти мероприятия возвращали людей к книгам, литературе, науке. Доклад Е. В. Петухова на Грибоедовской сессии «Грибоедов в Крыму (1825)», большой и глубоко продуманный, позднее был напечатан в Известиях Крымского педагогического института им. М. В. Фрунзе [Петухов, 1947]. Это была последняя научная публикация старого профессора, потерявшего во время войны сына и дочь, пережившего в Симферополе немецкую оккупацию; в 1948 г. он умер [Орехова, Дубровский, 2019].

Нельзя не оценить энтузиазм актеров Крымского драматического театра, сумевших подготовить и литературно-художественный вечер в областной библиотеке (16 января), и постановку «Горя от ума», позволившую и взрослым, и школьникам встретиться с героями Грибоедова. Важная заслуга в организации крымских Грибоедовских дней принадлежала редакции газеты «Красный Крым».

На этой волне настроений в газете объявлялось о начинающейся подготовке к празднованию первой годовщины освобождения Крыма от фашистов. Народ жил ожиданием Победы. Никто не догадывался, что в условиях строжайшей секретности Крым готовился к исторической Ялтинской конференции 4–11 февраля 1945 г., определившей будущее мира на многие годы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Аксенова, Е. Грибоедовские образы в произведениях В. И. Ленина / Е. Аксенова // Красный Крым. – 1945. – № 10 (5989). – 14 января. – С. 3.

Багров, Н. В. Наследие В. И. Вернадского и Таврический университет: исторические сопоставления в юбилейный год / Н. В. Багров, В. В. Орехов // Геополитика и экогеодинамика регионов. Симферополь: КФУ им. В. И. Вернадского, 2017. – Т. 3 (13). – № 1. – С. 5–19.

Багров, Н. В. На пороге столетия. От Таврического университета – до Крымского федерального. История в документах и фотографиях / Н. В. Багров, Е. Н. Чуян, В. В. Орехов. – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2014. – 360 с.

В Грибоедовские дни // Красный Крым. – 1945. – № 10 (5989). 14 января. – С. 3.

Вихров, В. Гениальный русский драматург Грибоедов в Крыму / В. Вихров // Красный Крым. – 1945. – № 10 (5989). 14 января. – С. 3.

Гроссман, Л. А. С. Грибоедов (К 150-летию со дня рождения) / Л. А. Гроссман // Красный Крым. – 1945. – № 9 (5988). 13 января. – С. 2.

На очередной «среде» в редакции «Красного Крыма» // Красный Крым. – 1945. – № 27 (6006). 9 февраля. – С. 2.

Орехова, Л. А. Из истории крымской пушкинистики: 1937 год / Л. А. Орехова // Болдинские чтения 2018 / Отв. ред. И. С. Юхнова. – Нижний Новгород: НГУ им. Н. И. Лобачевского, 2018. – С. 217–226.

Орехова, Л. А. «Пушкин в Крыму» Б. Л. Недзельского: к истории книги // Пушкин и другие (двадцать лет спустя): сборник статей к 80-летию Сергея Александровича Фомичева. ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН / Л. А. Орехова. Сост. С. Денисенко, Н. Дмитриева. – Санкт-Петербург: ООО «Изд-во «Пальмира»; «ООО «Книга по Требованию», 2017. – С. 170–177.

Орехова, Л. А. «Жизнь, связанная неразрывно и неизменно с русской высшей школой»: профессор Е. В. Петухов – заведующий кафедрой литературы Крымского пединститута / Л. А. Орехова, А. В. Дубровский // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Исторические науки. – 2019. – Т. 5 (71). – № 5. – С. 123–145.

Петухов, Е. В. Грибоедов в Крыму (1825) / Е. В. Петухов // Известия Крымского педагогического института имени М. В. Фрунзе. Т. XII.–Симферополь: Крымиздат, 1947.–С. 177–186.

По Советскому Союзу // Красный Крым.– 1945.– № 9 (5988). 13 января.–С. 2.

Приказ Верховного Главнокомандующего // Красный Крым.– 1945.– № 9 (5988). 13 января.–С. 1.

Пупкова, Н. Военная жизнь газеты / Н. Пупкова // Крымская правда.– 2017.– № 199. 31 октября.–С. 3.

150 лет со дня рождения А. С. Грибоедова. «Горе от ума». Монтаж комедии // Красный Крым.– 1945.– № 10 (5989). 14 января.–С. 3.

150 лет со дня рождения А. С. Грибоедова. Торжественное заседание в Большом театре Союза ССР // Красный Крым.– 1945.– № 12 (5991). 17 января.–С. 2.

Эльстон, Л. М. Двенадцатая ночь / Л. М. Эльстон // Красный Крым.– 1945.– № 8 (5987). 12 января.–С. 4.

Юбилейные издания // Красный Крым.– 1945.– № 10 (5989). 14 января.–С. 3.

REFERENCES

Aksenova, E. Griboedovskie obrazy v proizvedeniyakh V. I. Lenina / E. Aksenova // Krasnyj Krym.– 1945.– № 10 (5989). 14 yanvarya.–S. 3.

Bagrov, N. V. Nasledie V. I. Vernadskogo i Tavricheskij universitet: istoricheskie sopostavleniya v yubilejnyj god / N. V. Bagrov, V. V. Orekhov // Geopolitika i ehkogeodinamika regionov.– Simferopol': KFU im. V. I. Vernadskogo, 2017. T. 3 (13).– № 1.–S. 5–19.

Bagrov, N. V. Na poroge stoletija. Ot Tavricheskogo universiteta–do Krymskogo federal'nogo. Istorija v dokumentah i fotografijah / N. V. Bagrov, E. N. Chujan, V. V. Orehov.– Simferopol': IT «ARIAL», 2014.–360 s.

Ehl'ston, L. M. Dvenadcataya noch' / L. M. Ehl'ston // Krasnyj Krym.– 1945.– № 8 (5987).– 12 yanvarya.–S. 4.

Grossman, L. A. S. Griboedov (K 150-letiyu so dnya rozhdeniya) // Krasnyj Krym.– 1945.– № 9 (5988). 13 yanvarya.–S. 2.

Na ocherednoj «srede» v redakcii «Krasnogo Kryma» // Krasnyj Krym.– 1945.– № 27 (6006).–9 fevralya.–S. 2.

Orekhova, L. A. Iz istorii krymskoj pushkinistiki: 1937 god / L. A. Orekhova // Boldinskie chteniya 2018 / Otv. red. I. S. Yukhnova.–Nizhnij Novgorod: NGU im. N. I. Lobachevskogo, 2018.–S. 217–226.

Orekhova, L. A. «Pushkin v Krymu» B. L. Nedzel'skogo: k istorii knigi / L. A. Orekhova // Pushkin i drugie (dvadcat' let spustya): sbornik statej k 80-letiyu Sergeya Aleksandrovicha Fomicheva / IRLI (Pushkinskij Dom) RAN. Sost. S. Denisenko, N. Dmitrieva.–Sankt-Peterburg: OOO «Izd-vo «Pal'mira»; «OOO «Kniga po Trebovaniyu», 2017.–S. 170–177.

Orekhova, L. A. «Zhizn», svyazannaya nerazryvno i neizmenno s russkoj vysšej shkoloj»: professor E. V. Petukhov – zaveduyushchij kafedroj literatury Krymskogo pedinstituta / L. A. Orekhova, A. V. Dubrovskij // Uchenye zapiski Krymskogo federal'nogo universiteta imeni V. I. Vernadskogo. Istoricheskie nauki.– 2019. T. 5 (71).– № 5.– S. 123–145.

Petukhov, E. V. Griboedov v Krymu (1825) / E. V. Petukhov // Izvestiya Krymskogo pedagogicheskogo instituta imeni M. V. Frunze. T. XII.– Simferopol': Krymizdat, 1947.– S. 177–186.

Po Sovetskomu Soyuzu // Krasnyj Krym.– 1945.– № 9 (5988). 13 yanvarya.– S. 2.

Prikaz Verkhovnogo Glavnokomanduyushchego // Krasnyj Krym.– 1945.– № 9 (5988). 13 yanvarya.– S. 1.

Pupkova, N. Voennaya zhizn' gazety / N. Pupkova // Krymskaya pravda.– 2017.– № 199. 31 oktyabrya.– S. 3.

150 let so dnya rozhdeniya A. S. Griboedova. «Gore ot uma». Montazh komedii // Krasnyj Krym.– 1945.– № 10 (5989).– 14 yanvarya.– S. 3.

150 let so dnya rozhdeniya A. S. Griboedova. Torzhestvennoe zasedanie v Bol'shom teatre Soyuz SSR // Krasnyj Krym.– 1945.– № 12 (5991).– 17 yanvarya.– S. 2.

V Griboedovskie dni // Krasnyj Krym.– 1945.– № 10 (5989).– 14 yanvarya.– S. 3.

Vikhrov, V. Genial'nyj russkij dramaturg Griboedov v Krymu / V. Vikhrov // Krasnyj Krym.– 1945.– № 10 (5989).– 14 yanvarya.– S. 3.

Yubilejnye izdaniya // Krasnyj Krym.– 1945.– № 10 (5989).– 14 yanvarya.– S. 3.