

В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ: Н.Т. РЫМАРЬ

Почетный гость рубрики – доктор филологических наук, профессор Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королева

Николай Тимофеевич Рымарь

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО О НЕМ

С.А. Голубков¹

ХВАЛА ИНТЕЛЛИГЕНТУ



Николай Тимофеевич Рымарь... Это не просто имя конкретного человека, профессора кафедры русской и зарубежной литературы Самарского университета. Это особое Явление. Это, если хотите, Символ. Это пароль, на который откликаются его ученики и коллеги, да и вся филологическая братия.

Средневековые алхимики мечтали получить философский камень. Все никак не удавалось. А Николаю Тимофеевичу Рымарю удалось. Удалось соединить высокий интеллектуализм и искреннюю, незаемную интеллигентность. Не секрет, что амбиции иных интеллектуалов могут соседствовать с моральной неразборчивостью, даже с элементарным хамством, Мы это наблюдаем сейчас нередко. Интеллектуализм вроде бы есть, а интеллигента и рядом не стояло.

Н.Т.Рымарь счастливо сочетает оба этих важных компонента духовной культуры – интеллектуализм и интеллигентность. Когда я разговаривал с его матерью, милейшей Натальей Ивановной, увы, ныне уже покойной, я приходил к естественному пониманию, откуда в Николае Тимофеевиче эта органичная, тон-

¹ Сергей Алексеевич Голубков – доктор филологических наук, профессор Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королева.

кая организация духовного мира, эта подлинная воспитанность, эта готовность выслушать и попытаться понять Другого. Нет, не обязательно принять Другого. Но, по крайней мере, понять.

Сигизмунду Кржижановскому в 1920–1930-е годы могли бросить раздраженное: «Ваша образованность для нас оскорбительна!» Современные верхоглядь-образованцы от министерских чиновников до университетских проректоров могут повторить эти слова, адресуясь уже Николаю Тимофеевичу. Их это заводит, возбуждает, раздражает! Кто он и где они?!

А Николай Тимофеевич ведет содержательный диалог с современниками, не повышая голоса, прекрасно понимая, что есть простая сила аргументов, а есть никчемный аргументы силы. За Н. Т. Рымарем – сила аргументов Ее Величества Культуры. Культуры многовековой, многомерной, многоязыкой. Это делает его личность в высшей степени авторитетной. Авторитетной в полном смысле этого слова, без всяких дополнительных пьедесталов, дутых знаков отличия, золоченых эполет и т. п.

Николаю Тимофеевичу суждено быть истинным Миссионером, истово и искренне обращающим в свою филологическую веру юные и восприимчивые души студентов, магистрантов и аспирантов. Когда иные люди переходят на крик, апеллируют к властным полномочиям, к внешним знакам признанных заслуг, они, на самом деле, демонстрируют лишь свою вопиющую слабость. Николай Тимофеевич говорит тихо, но его слышно (!) на огромных гуманитарных пространствах. Это парадоксальное свойство большой Личности.

Воистину, большое счастье трудиться с Николаем Тимофеевичем Рымарем бок о бок на одной кафедре.

ЧТО ТАКОЕ ЯЗЫК ГРАНИЦЫ? (О КНИГЕ ПРОФЕССОРА Н. Т. РЫМАРЯ)

Естественно-гуманитарный университет в городе Седльце (Польша) выпустил монографию профессора кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью Самарского университета, доктора филологических наук Н. Т. Рымаря «Поэтика границы в литературе. Эстетические и поэтологические аспекты проблемы границы как феномена художественного языка» (Седльце, 2016, 334 с.).

Как известно, научное сознание активно пользуется механизмами отграничения при осмыслении природы самых разнообразных явлений и процессов. Нельзя дать более или менее убедительную классификацию физических феноменов, биологических организмов, химических процессов, социальных моделей без проведения четких границ между звеньями, составляющими каждую подобную классификационную систему, каждый типологический ряд. Потому-то мы и говорим об однозначности научного термина, поскольку за ним стоит единственное в своем роде понятие, убедительно отграниченное от смежных понятий.

Однако свои механизмы продуктивного отграничения присущи и художественному сознанию. Чтобы с помощью образной «оптики» осуществить эффективный познавательный акт, художнику необходимо так же строго сфокусировать все ресурсы сознания на **выделенном** объекте, **отграниченном** от всех ему подобных. Причем проведение подобных границ в литературе и искусстве оказывается не только чисто операционным инструментом, но вполне самостоятельным языком. Этой сложной многоаспектной проблеме и посвящает свою книгу профессор Н.Т.Рымарь. Во «Введении» автор отмечает: *«Всякий опыт границы содержит в себе переживание каких-то универсальных аспектов бытия человека, прикосновение к глубинному и вечному, предполагающее смирение перед естественным и неизбежным. Всякое познание реальности есть вместе с тем переход границы упорядоченностей, в которых являет себя внутренний закон этой реальности. Познание предполагает завоевание дистанции по отношению к объекту, то есть выход из-под власти этой реальности, делающий возможным ее понимание. Этот выход за пределы того, что является непосредственным и исходным условием моего существования, и этот переход границы порождает критическое сознание»*.

В книге три большие главы: «Изоляция и структура творческого акта», «Граница как феномен художественного языка», «Языки границы». Во второй главе граница рассматривается и как прием, и как эстетическое событие. В поле зрения исследователя оказываются различные инварианты границы. Этому посвящены параграфы «Творческий потенциал рамы: перспективация и завершение» и «Поэтика порога». Перечисляя многие связанные с этими категориями проблемные аспекты, автор заключает: «...все эти вопросы поэтики границы имеют прямое отношение к эстетическому событию и говорят о жизни – не больше и не меньше». В третьей главе Н.Т.Рымарь через призму проблемы «Языки границы» смотрит на литературу XX века и отмечает влияние языков на изменения романной поэтики, на природу экстатического, на движение лирической прозы.

Надо заметить, что над данной научной проблемой Н.Т.Рымарь увлеченно работает на протяжении нескольких десятков лет. За это время профессор активно общался с учеными Рурского университета в Бохуме (Германия), РГГУ (Москва), был бессменным организатором самарских научных конференций и семинаров, в работе которых принимали участие не только российские, но и зарубежные ученые. Итоги данных исследовательских форумов подводились в регулярно выходящих содержательных сборниках научных трудов. Профессор Н.Т.Рымарь выезжал из Самары в Польшу, где работал в статусе приглашенного профессора в Естественно-гуманитарном университете г. Седльце, читал студентам-германистам лекции по истории немецкоязычных литератур на немецком языке.

От редакции

В нашем номере представлена новая работа Н.Т.Рымаря, которая, несомненно, вызовет интерес в научных кругах.