

## ЮБИЛЕИ

---

**Н. Г. Михновец<sup>1</sup>**

*Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)*

### **«НАСТОЯЩИЙ ПЕТЕРБУРГСКИЙ ИНТЕЛЛИГЕНТ»: ЛАРИСА ЕВГЕНЬЕВНА ЛЯПИНА<sup>2</sup>**



На фото: Л. Е. Ляпина

20 июня 2023 года исполнилось 75 лет Ларисе Евгеньевне Ляпиной – известному специалисту по истории русской литературы, теории литературы.

Вся жизнь Ларисы Евгеньевны связана с Ленинградом – Санкт-Петербургом. В единое целое слились для нее не только любовь к родному городу и русской поэзии, но и увлечение математикой. Лариса Евгеньевна родилась в семье вузовских преподавателей. Отец – Е. С. Ляпин – выдающийся математик, доктор физико-математических наук, профессор Ленинградского государственного педагогического института им. А. И. Герцена (ЛГПИ), мать – Л. И. Ляпина – стар-

---

<sup>1</sup> Надежда Геннадьевна Михновец – доктор филологических наук, доцент, профессор, зав. кафедрой русской литературы РГПУ имени А. И. Герцена (Санкт-Петербург), член Международного общества Ф. М. Достоевского, [mikhnovets@yandex.ru](mailto:mikhnovets@yandex.ru).

<sup>2</sup> В очерке использованы материалы, подготовленные Е. М. Табориской (1943–2014) и опубликованные в «Энциклопедическом словаре «Литераторы Санкт-Петербурга. XX век»». URL: <https://lavkapisateley.spb.ru/enciklopediya/i-933/lyapina>.

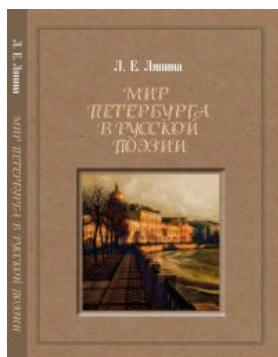
ший преподаватель кафедры методики математики в том же вузе. В 1966 г. Лариса Евгеньевна окончила престижную математическую школу № 239, однако ее профессиональный выбор был литературоведческим: она поступила на русское отделение филологического факультета Ленинградского госуниверситета, который закончила с отличием в 1972 году.

Научные интересы Ларисы Евгеньевны сформировались под влиянием известного отечественного теоретика и историка литературы В. Е. Холшевникова, в семинаре которого она занималась изучением русской лирики XIX в. Тогда у Ларисы Евгеньевны проявился интерес к специальным стиховедческим методам и проблемам поэтики литературных циклов. В аспирантуре учиться ей не довелось, но чрезвычайно важно, что в качестве научного консультанта выступил Б. Ф. Егоров. В 1975 г. она защитила кандидатскую диссертацию «Лирический цикл в русской поэзии 1840–60-х гг.», а в 1995 – докторскую диссертацию «Циклизация в русской литературе 1840–60-х гг.». В 1997 году ей было присвоено звание профессора.

Область научных интересов Ларисы Евгеньевны Ляпиной – теория и история циклов, стиховедение, историческая поэтика, «петербургский текст», сенсорика в художественной литературе (прежде всего – в поэзии). На протяжении ряда лет Л. Е. Ляпина занималась проблемой литературной циклизации, выступив одним из основоположников отечественного цикловедения. Достаточно назвать статью «Литературная циклизация (к истории изучения)» (Русская литература. 1998. № 1) и монографию «Циклизация в русской литературе XIX в.» (СПб., 1999).

Кроме того, среди ее публикаций ряд статей о циклах русских поэтов середины XIX в., напечатанных в Гейдельберге в 2006 г. (*Der russische Gedichtzyklus. Ein Handbuch*), а также серия статей для библиографического словаря «Русские писатели XI–XIX вв.» (А. Н. Апухтин, К. Д. Бальмонт, Н. П. Огарев, А. И. Одоевский). Л. Е. Ляпина рассматривает поэтические циклы А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. П. Огарева, И. С. Тургенева, К. К. Павловой, А. Н. Апухтина, А. Н. Плещеева и др.

В 2010 году вышла в свет ее монография «Мир Петербурга в русской поэзии: очерки исторической поэтики».



Этот труд был по достоинству оценен специалистами и любителями поэзии. В. Г. Щукин, профессор Ягеллонского университета (г. Краков, Польша), в своей развернутой рецензии подчеркнул, что исследование отличается особым, «ценным и нетипичным», подходом к теме Петербурга в русской поэзии XVIII – XX вв.: найден новый угол зрения, материал последовательно рассмотрен с точки зрения исторической поэтики. Опираясь на исторический подход, исследовательница стремится, по его совершенно справедливому мнению, «выявить, с одной стороны, связь времен, с другой – изменения поэтики, обусловленные переменой эпохи». В связи с методологией работы В. Г. Щукин точно отметил ее «сугубо литературоведческий характер, построение исследования исключительно на поэтике текста, а также тяготение автора, при всем внимании “и к исторической, и к культурологической ипостасям петербургского бытия”, к анализу структурных элементов произведений. При этом подсчеты на одном уровне позволяют сделать выводы на других, более высоких уровнях поэтики произведения».

Вся профессиональная деятельность Ларисы Евгеньевны связана с кафедрой русской литературы ЛГПИ им. А. И. Герцена (ныне Российского гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена). Она прошла путь от преподавателя-почасовика до ведущего специалиста. Л. Е. Ляпина читает теоретико-литературные курсы и курсы по истории отечественной литературы: «Основы науки о литературе», «Теория литературы», «История и теория стиха» и др. Лариса Евгеньевна стала на филологическом факультете своего рода рыцарем стиховедения: уже несколько десятилетий она последовательно и вдохновенно преподает первокурсникам «Основы стиховедения», твердо отстаивая значимость дисциплины. Подготовила и опубликовала пособие по курсу «Введение в литературоведение», хрестоматию «Стиховедение» (неск. изд. – 1966, 1998, 2002 и 2003), где выступила как составитель. В начале 1990-х годов именно Л. Е. Ляпина сыграла важную роль в создании магистерской программы «Литературное образование», став инициатором разработки курсов по исторической поэтике эпики, лирики, драмы. В магистратуре Лариса Евгеньевна читает лекционные курсы «Историческая поэтика: лирика», «История и теория стиха», «Методология литературоведческого анализа»; ведет авторский спецкурс «Жанровые процессы в постриторической литературе» для аспирантов кафедры. Лариса Евгеньевна поддерживает связь с педагогами-практиками, многократно выступает с лекциями для учителей. Под ее руководством защищено более десяти кандидатских и одна докторская диссертация. На протяжении многих лет она является членом диссертационного совета филфака РГПУ.

Студенты и аспиранты чувствуют заботливое отношение к себе и отвечают своему преподавателю любовью. Приведем несколько примеров из написанного учениками о Ларисе Евгеньевне: «Дома у Л. Е. есть маленькие пластмассовые разноцветные трамвайчики, грузовики и машины из моего детства», «Л. Е. печет очень вкусные блины», «Л. Е. знает названия всех полевых цветов», «У Л. Е. – поэтический, гармоничный взгляд на жизнь».

Л. Е. Ляпина стала победителем конкурса «Чтение лекций и специальных курсов» института «Открытое общество», работала там в качестве эксперта. Выступала с чтением лекций в Томском и Саратовском университетах, в Псковском педагогическом университете, в Саранском педагогическом институте. В 2000-х дважды была приглашенным профессором в Магдебургском ун-те (Германия), в Университете Лодзи (Польша). Была членом редакции журнала «Folia Litteraria Rossica» Ин-та славистики Университета Лодзи.

Лариса Евгеньевна – настоящий петербургский интеллигент. Ее отличает твердость духа, строгость по отношению к себе, последовательность, удивительная скромность, теплота и мягкость в общении, неизменная доброжелательность.

*От редакции.*

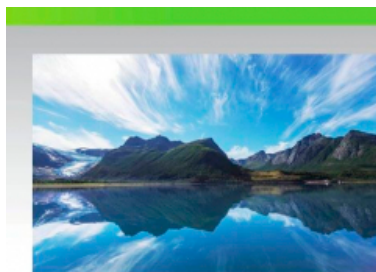
Поздравляем Ларису Евгеньевну с юбилеем!

Долгих лет жизни и вдохновенного творчества, дорогой наш человек!

Лариса Евгеньевна – петербуржанка, деликатная, скромная, очень знающая, талантливая и, главное, порядочная – друг нашего журнала.

Ее материалы отличаются «петербургским стилем» – оригинальностью идей, концептуальностью, тщательной проработкой материала, что говорит о высочайшей требовательности по отношению к себе. А статьи ее аспирантов всегда выигрышно смотрятся: их даже не надо редактировать, т.к. в них все продумано до мелочей. Одним словом, школа Л. Е. Ляпиной.

Хочется вспомнить еще одну работу Л. Е. Ляпиной.



Лариса Ляпина

**Сенсорная поэтика  
в русской литературе  
XIX века**

Опыты изучения

  
**palmarium**  
academic publishing  
осеню

Работа выполнена на материале русской классической литературы.

Разнородный материал «опытов» должен, по мысли автора, представить масштаб сенсорной поэтики и продемонстрировать, с одной стороны, ее универсализм, с другой – внутреннюю дифференциацию выразительных возможностей в соответствии с выбором того или иного сенсорного модуса в качестве кода. Основная часть привлеченных к анализу произведений относятся к XIX веку, открывшему эпоху постриторической словесности; при этом они вписаны также в «большой» исторический контекст. Из жанров наибольшим (но не исключительным) вниманием автора пользуются поэтические, прежде всего лирика как наиболее суггестивный и непосредственно-«открытый» сенсорике род литературы. Издание адресовано специалистам-литературоведам, вузовским преподавателям и студентам филологических специальностей, а также всем интересующимся русской литературой. (Из аннотации). URL: <https://majmin.pskgu.ru/download.php/majmin/files/PAGES/FILE/08cbb008-54d9-4af9-858b-0e83eb0f7365/5B1755E1E56B1D44A8ACE1B2B3141C8B>.

**Еще раз с днем рождения, дорогая Лариса Евгеньевна!**