

# НАУЧНЫЕ ВСТРЕЧИ

---

Сафронова Елена Юрьевна<sup>1</sup>

## **ПОТРЕБНОСТЬ СИНТЕЗА И ЕДИНСТВА: XII ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ «ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО В ФОКУСЕ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК»**

Двадцатого апреля 2023 года в медиалаборатории «Точка Кипения – Пром-ТехДизайн» состоялась XII Всероссийская (с международным участием) научная конференция «Литература и искусство в фокусе гуманитарных наук». Конференция была организована профессором кафедры рекламы и связей с общественностью Института бизнес-коммуникаций Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна Галиной Николаевной Боевой. Соруководитель конференции – профессор РГГУ Юрий Борисович Орлицкий. Как часть научной жизни Санкт-Петербурга конференция проводится ежегодно с 2010 года, объединяя ученых гуманитарного профиля, занимающихся фронтальными исследованиями искусства, литературы и культуры.

Традиционно проблематика конференции определяется совокупностью следующих тем: взаимодействие литературы и искусства как фактор художественного развития; интермедийность и синтетические формы в искусстве и литературе; инновационное значение смежных методик при изучении литературы и искусства; перспективы и проблемы цифровизации искусства: новые форматы взаимодействия литературы и искусств; поэтика цифровой среды; петербургская / ленинградская культура и литература.

География участников конференции была обширна: Санкт-Петербург, Москва, Томск, Улан-Удэ, Бухарест (Румыния). Среди участников конференции – представители различных вузов – Санкт-Петербургского государственного университета, Российского государственного гуманитарного университета, Московского городского педагогического университета, Санкт-Петербургского государственного университета, Национального исследовательского Томского государственного университета, сотрудники Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН, Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения, Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов, Российского государственного гидрометеорологического университета,

---

<sup>1</sup> Елена Юрьевна Сафронова – доктор филологических наук, профессор института «Полярная академия» Российского государственного гидрометеорологического университета (Санкт-Петербург), член Международного общества Ф. М. Достоевского.

Военной академии материально-технического обеспечения армии им. генерала А. В. Хрулева, Северо-западного государственного медицинского университета им. И. И. Мечникова, Университета Женевы (UNIG), Института монголоведения, буддологии и тибетологии Сибирского отделения РАН, Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна.

Всего на конференции прозвучал 21 доклад, 2 из которых были представлены в стендовом формате.

Открыла конференцию выступление *Елены Вячеславовны Барнашовой* (Томск) «Через описание к иллюзии реальности: изобразительность как проявление интермедиальности в литературе XIX века», в котором на материале романов О. де Бальзака и Г. Флобера показано, как описание работает на интригу произведения, обнажая становление жизни и реальности.

*Юрий Борисович Орлицкий* (Москва) поведал слушателям об удивительной судьбе «музыкальной писательницы» Софьи Свириденко, заострив внимание на ее вагнеровском статусе и жанровой палитре творчества.

В докладе *Ольги Фоминичны Ладохиной* (Москва) была затронута тема взаимодействия, связи живописи и поэзии: «Звуки и краски: Вера Аренс на портрете Марии Шретер» – так назвала свое выступление исследователь.

*Аркадий Александрович Чевтаев* (Санкт-Петербург) посвятил свой доклад вопросу экфрастических стратегий, обосновав возможные живописные претексты книги стихов М. Зенкевича «Дикая порфира».

Гостя из Румынии *Бьянка-Елена Кирилэ* (Бухарест) рассматривала визуальный код в творчестве Д. И. Хармса, выделив несколько направлений семантизации графики поэзии и драматургии автора.

*Юрий Львович Гик* (Москва) обратился к теме визуальной поэзии Дмитрия Бабенко, продемонстрировав аудитории необычные артефакты из своей личной коллекции творчества ушедшего год назад авангардиста, что нашло живой отклик у всех присутствующих.

*Галина Николаевна Боева* (Санкт-Петербург) подняла проблему «бессознательного символизма» Василия Сурикова в интерпретации Максимилиана Волошина.

*Юлия Мелисовна Валиева* (Санкт-Петербург) рассказала интересную историю дачи Академии художеств в Юкках.

*Валерий Анатольевич Доманский* (Санкт-Петербург) в своем выступлении «Литература и архитектура: модели взаимодействия» начиная с культуры Древней Руси пытался провести параллели словесного искусства и «каменной поэзии», он соотнес между собой архитектуру Храма Святой Софии Киевской и летописное повествование, Успенский собор во Владимире и «Задонщину», Храм Василия Блаженного и стиль идеализирующего биографизма XVI в., Храм Троицы и «Вертроград многоцвёный» Симеона Полоцкого и т.д., рельефно прочертив единство эстетических принципов и мировидения их создателей.



*На фото: Валерий Анатольевич Доманский и Галина Николаевна Боева.*

В докладе **Елены Юрьевны Сафроновой** (Санкт-Петербург) рассматривались особенности ольфакторной поэтики раннего творчества Ф. М. Достоевского на материале первого романа «Бедные люди», раскрывался тайный язык цветочных подарков Макара Девушкина Вареньке Доброселовой как робкое признание влюбленного.

**Анна Викторовна Успенская** и **Мария Дмитриевна Андрианова** (Санкт-Петербург) сосредоточили внимание аудитории на вопросе ресайклинга советского в телесериале «Таинственная страсть» (по одноименному роману В. Аксенова), обозначив проблему исторической достоверности.

**Ирина Вениаминовна Ваганова** (Санкт-Петербург) говорила о Константине Некрасове, назвав тему своего выступления так: «Восток хорош нетронутый, европейская цивилизация портит его».

**Баир Сономович Дугаров** (Улан-Удэ) затронул вопрос о бурятской Гэсэриаде, проанализировав дихотомию небесного и земного в творчестве С. Липкина.

Доклад **Бориса Фридмановича Шифрина** (Санкт-Петербург) был посвящен «проективности» как вопросу поэтики и касался дискурса русского космизма.

**Петр Алексеевич Казарновский** (Санкт-Петербург) обратился к Компании «41 градус», обозначив заумь как особую область творчества.



*На фото: докладчик Петр Алексеевич Казарновский и руководитель заседания Галина Николаевна Боева.*

**Анна Владимировна Гик** (Москва) посвятила свой доклад вопросу синкретичности жанра пьесы М. Кузмина «Вторник Мэри».

**Ксения Эдуардовна Шноль** (Санкт-Петербург) рассказала о Максиме Амелине как издателе и исследователе русских авторов XVIII века, сделав вывод об изменении его издательской стратегии написания предисловий и коммента-

риев на протяжении десятилетия в процессе формирования собственной читательской аудитории.

В докладе **Марии Юрьевны Данилевской** (Санкт-Петербург) был затронут историко-литературный контекст повести «Несчастливая» И. С. Тургенева и освещен случай с Эмилией Гебель как история одного симулякра XIX века.

В процессе работы конференции участники могли ознакомиться со стендовыми докладами **Галины Александровны Доброзраковой** (Самара) «Довлатовские аллюзии в кинематографе», **Натальи Александровны Туляковой** (Санкт-Петербург) «Архитектурный текст в романе “Потерянный дом” А. Н. Житинского».

Разнообразие тематики прозвучавших докладов, при общей их устремленности к постижению искусства как синтетического феномена, подтверждает, что конференция верна выбранному курсу на междисциплинарность исследований и востребована на современном этапе, когда особенно остро ощущается потребность и необходимость синтеза. Несмотря на широту спектра научных интересов докладчиков чувствовалось, что в работе конференции принимали участие единомышленники, объединенные поиском интегрирующей составляющей нового фронтального знания, междисциплинарного синтеза, осмысления мира как Текста и культуры как колыбели бытия.



*На фото: заседание конференции «Литература и искусство в фокусе гуманитарных наук»*



*На фото: заседание конференции «Литература и искусство в фокусе гуманитарных наук»*