

НОВЫЕ КНИГИ



Козубовская, Г.П.

«Из тонких линий идеала...»: А. А. Фет в зеркале XIX–XXI вв.: монография / Г. П. Козубовская. – Барнаул: АлтГПУ, 2023. – 382 с.

В монографии, обращенной к творческому наследию А. А. Фета (поэзия, проза, эпистолярный жанр), исследуются малоизученные проблемы поэтики А. Фета. В центре – мифопоэтика А. Фета, архетипы и мифологемы, формирующие авторский миф. Его поэзия рассматривается в преломлении художественным сознанием XIX–XXI вв. – в пародийном контексте и интертекстуальных переключках. Уделено внимание семантической поэтике Фета, предопределившей перспективы развития русской поэзии и прозы XX–XXI вв.

Монография адресована специалистам в области русской литературы, аспирантам, студентам-филологам и всем, интересующимся русской культурой.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ	7
ГЛАВА 1. МИФОПОЭТИКА А.ФЕТА: «ПРИРОДНЫЙ ЧЕЛОВЕК» И «ОЧЕЛОВЕЧЕННАЯ ПРИРОДА»	12
1.1 Мифопоэтическая картина мира: космос Фета как иерархия стихий и субстанций	12
1.1.1 «... и Ночь красотой одевалась звездной» (мифологема ночи)	13
1.1.2 «... звезд золотые ресницы» (небесные светила в поэтическом космосе)	15
1.1.3 «Зеркало Наяд» (вода и ее метаморфозы)	19
1.1.4 «...дышит земля всем своим ароматом...» (земля, небо, воздух в полярностях)	22
1.1.5 Время и его поэтические символы	27
1.2. Человек в стихиях природы	29
1.2.1 Мифологема тени	29
1.2.2 Семантический комплекс «человек-растение» и мифологема «женщина-цветок»	32
1.2.3 Миф о Душе в семантических комплексах «жизнь/смерть», «любовь», «творчество»	38
1.3 Усадебный мир в календарном времени	44
1.3.1. Усадебная поэзия	44
1.3.2. Мифопоэтика усадьбы	48
1.3.2.1. «Уголок земли пустынный» (дом)	48
1.3.2.2. Соловьиный сад	50
1.3.2.3. «Земная душа леса»	55
1.3.2.4. Дорога и дорожные мотивы	57
1.3.2.5. Цикличное время	60
1.3.2.6. Звук, очерчивающий пространство и разрушающий границы	65
1.4. Красота, разлитая в мире	71
1.4.1. «И только сон, только сон мимолетный...»	72
1.4.2. «И задрожал весь хор небесный...»	76
1.4.3. «Зеркало в зеркало...»	81
ГЛАВА 2. МЕЖДУ ПРИРОДОЙ И КУЛЬТУРОЙ	91
2.1. Эфрасисы А. Фета	91
2.1.1 Поэтические иллюстрации А. Фета к К. Брюллову и П. Ставассеру.....	94

2.1.2 Экфрасисная поэтика А. Фета.....	103
2.1.3 «Перуджинова мадонна»	105
2.1.4 «Имя где для тебя?»	108
2.2. Музыкальный мир А. А. Фета: «...где слово немеет, где царствуют звуки...»	112
2.2.1 «Меломаном я никогда не был...»	113
2.2.2 Музыкальные экфрасисы	116
2.2.3 «Душа замирающих скрипок»	120
2.2.4 Дрожащие струны рояля и мифологема поющей женщины	123
ГЛАВА 3. МИФОПОЭТИКА А. ФЕТА: МОТИВ, СЮЖЕТ, ЖАНР	128
3.1. Ольфакторный мотив: благовония	128
3.1.1 Обретение языка запахов	129
3.1.2 Амбивалентный запах в метафорике	134
3.2. Метаморфозы мифологического сюжета	139
3.2.1. Миф как культура: ожившие статуи	139
3.2.2. Бинарные композиции	142
3.2.3. Ассоциативный сюжет	145
3.3. Элегия в лирике А. Фета	150
3.3.1. Во власти традиции	150
3.3.2 «Свое» и «чужое»	152
ГЛАВА 4. А. А. ФЕТ: «ПРОЗА КАК ПОЭЗИЯ»	158
4.1. «Семейство Гольц»: поэтика инфернального	159
4.1.1 Динамика сюжета в сопряжении полюсов	160
4.1.2 «Инфернальное» как «повседневное»	161
4.1.3. «Самостоянье человека»: «красота спасет мир»	165
4.2. «Вне моды»: текст и подтекст	168
4.2.1 Игра с гоголевским текстом	168
4.2.3. Шопенгауэровский подтекст	171
4.2.4. Преодоление Гоголя: автоцитатность и пушкинский код	175
ГЛАВА 5. ЭПИСТОЛЯРНЫЕ ДИАЛОГИ: МИФОЛОГИЯ УСАДЬБЫ И «УСАДЕБНЫЙ ТЕКСТ»	180
5.1 Биография в архетипах	181
5.2. «Странствователь и домосед»: Тургенев и Фет	186
5.3. «Лирическое хозяйство»: поэзия и проза	189
5.4. «Музыка есть, но поэзии мало» (архетип охоты)	192

5.5. Вечно Женственное: поэзия довоплощения и узы супружества	195
5.6 Литературные баталии	201
ГЛАВА 6. ФЕТ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ	206
6.1. «Шепот, робкое дыханье...» в пародийном контексте	206
6.1.1. Пародия Н. А. Добролюбова: «эротический текст»	208
6.1.2. Пародии Д. Д. Минаева: «армейский» и «социологический»	213
6.1.3. Пародия Н. Вормса: «усадебный текст»	222
6.2. «Мотыльковая поэзия» в прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина	226
6.2.1 «Благоуханная свежесть» и «слабое присутствие сознания»	228
6.2.2. Фетовская цитата в прозе Щедрина	231
ГЛАВА 7. ФЕТОВСКИЙ СЛЕД В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	237
7.1. А. А. Фет и И. С. Тургенев: динамика ольфакторного мотива	237
7.1.1. «Рудин»: семантические цепочки и архетипические мотивы	238
7.1.2. «Дворянское гнездо»: амбивалентная семантика запаха	243
7.1.3. «Накануне»: перевернутые смыслы ольфакторики	247
7.1.4. «Дым»: семантические сдвиги в ольфакторной парадигме	251
7.2. А. А. Фет и Л. Н. Толстой: «фетовское» в романе Л. Н. Толстого «Семейное счастье»	254
7.2.1. «Усадебный текст» в романе «Семейное счастье»	254
7.2.2 Мифологема сада	256
7.2.3 Телесный код и пластика жеста	260
7.2.4 Музыкальный код	262
7.2.5 Чайный ритуал и его космологизирующая функция	263
7.3. А. Фет и А. П. Чехов: фетовские мотивы в прозе А. П. Чехова	264
7.3.1 «Дерзкий локон...»	266
7.3.2 «...и веткою все просится пахучей...»	271
7.3.3 «Сияла ночь. Луной был полон сад...»	272
7.4. Анна Ахматова и Афанасий Фет: текстологические заметки	275
7.4.1 «...там, словно, Офелия, пела...»	276
7.4.2 Музыка души, рожденная из боли	282
ПОСЛЕСЛОВИЕ	285
ПРИМЕЧАНИЯ	286
УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ	341
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	344