

МОЛОДАЯ ФИЛОЛОГИЯ

DOI 10.37386/2305-4077-2024-1-107-116

Е. М. Антипина¹

Государственный институт русского языка имени А. С. Пушкина (Москва)

«МОЛИТЬСЯ КРОТКО ЗА ВРАГОВ»: ПОЭТИКА «МОЛИТВЫ» 1917 ГОДА СЕРГЕЯ БЕХТЕЕВА

«Молитва» 1917 г. была написана С.С. Бехтеевым под впечатлением от революционных потрясений начала XX века и через графиню А.В. Гендрикову передана членам Царской семьи в Тобольск. В статье исследуется охранный дискурс стихотворения в соотношении с православной традицией молитвословия (в частности, с Молитвой Оптинских старцев), проводится анализ особенностей использования сакрального имени, динамики молитвенных просьб и природы последней просьбы.

Ключевые слова: С.С. Бехтеев, молитва, онтология сакрального имени, молитвенный дискурс

E. M. Antipina

Pushkin State Institute of the Russian Language (Moscow)

“TO PRAY MEEKLY FOR THE ENEMIES”: THE POETICS OF THE 1917 “PRAYER” BY SERGEI BEKHTEEV

“The Prayer” of 1917 was written by S.S. Bekhteev under the impression of the revolutionary upheavals of the early 20th century and was sent to members of the Royal Family in Tobolsk by hand of Countess A.V. Gendrikova. The article examines the protective discourse of the poem in relation to the Orthodox tradition of prayer (in particular, with the Prayer of the Optina elders), analyzes the features of the use of the sacred name, the dynamics of prayer requests and the nature of the dying request.

Keywords: S.S. Bekhteev, prayer, ontology of the sacred name, prayer discourse

Имя Сергея Бехтеева чаще всего соотносится со стихотворением «Молитва» («Пошли нам, Господи, терпенье...»), которое поэт передал в Тобольск членам Царской семьи. Внимание литературоведов это произведение привлекало в связи с анализом религиозных мотивов в поэзии поэта-белоэмигранта. Оно упоминается в исследованиях И. С. Урюпина «Библейский текст в русской литературе конца XIX – первой половины XX века» [Урюпин, 2015, с. 16], Л. Г. Сагтаровой и Н. В. Стюфляевой «Молиться кротко за врагов...» (Русская литература о подвиге Царской семьи)» [Сагтарова, Стюфляева, 2018, с. 110–114]. Природа

¹ Екатерина Михайловна Антипина – аспирант Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина (Москва), em.gerasimova@yandex.ru.

стихотворной молитвы рассматривается в работах М. А. Морозовой «Стихотворная молитва в творчестве С. С. Бехтеева (на материале стихотворения «Пошли нам, Господи, терпенье...»», Ю. А. Жгулевой ««Молитва» С. С. Бехтеева в контексте русской истории (лексико-семантический аспект)», Н. С. Артеменко «Жанр молитвы в поэзии С. С. Бехтеева».

В данной статье речь пойдет о природе молитвенного дискурса «Молитвы» 1917 г. и его связи с православной традицией молитвословия. Отметим сразу, что в поэзии Сергея Бехтеева молитва часто становится источником тем, проблематики произведений, лирических мотивов, определяя жанровую специфику некоторых текстов.

Сделаем небольшой экскурс в биографию поэта.

С. С. Бехтеев родился в верующей православной семье. Исследователь жизни и творчества поэта В. К. Невярович отмечает следующий факт его биографии: «На всю жизнь остался в памяти поэта и образ его няни, что зажигала перед сном “лампадку дряхлой рукой”, учила молиться, поститься и верить в Бога и Его святых» [Невярович, 2011, с. 28.]. Семья Бехтеевых была знакома со святителем Тихоном Задонским. Родной брат Сергея Алексей вспоминает, что их «прапрадед Алексей Иванович Бехтеев, как и его семья, пользовались особым расположением Святителя Тихона, посещавшего Липовку и прожившего под кровом прапрадеда месяцы» [Бехтеев, 2012, с. 10.]. Известно, что о. Иоанн Кронштадтский исцелил Сергея Бехтеева от тяжелой болезни, отслужив молебен о здравии юного поэта. Об этом сам поэт написал в статье «Два чуда о. Иоанна Кронштадтского», опубликованной в 1951 г. в 24-м номере журнала «Православная Русь» [Бехтеев, 2012, с. 204]. Будучи в эмиграции во Франции, Бехтеев много лет служил старостой и ктиторм церкви Державной иконы Божией матери [Невярович, 2014].

Важным фактом биографии поэта является его верность членам императорской семьи, которую он пронес через всю жизнь. В 1903 г. Бехтеев окончил Императорский Царскосельский лицей, где в период обучения видел «царя Николая II и царицу Александру Федоровну, которые посетили лицей 11 марта 1900 года» [Невярович, 2011, с. 35]. Первый сборник его стихов, вышедший в 1903 г., был посвящён императрице Марии Фёдоровне.

Известие об отречении Николая II поразило Сергея Бехтеева. В поддержку Царской семьи он пишет стихотворения, которые отправляет Tobольск. Одно из них – «Молитва», созданная в октябре 1917 г. в городе Елец. Дата и место указаны самим поэтом в конце произведения в публикации 1923 г., а в авторском комментарии сказано: оно «было послано в октябре 1917 года через графиню А. В. Гендрикову Их Императорским Высочествам в Tobольск» [Бехтеев, 1923, с. 18]. По замечанию С. В. Красновой, это произведение «проникнуто искренностью глубоко верующего человека и создано в традициях и по законам канонических молитвенных текстов, являющихся вариативным откликом на известную евангельскую заповедь Иисуса Христа: «...Просите, и дано будет вам; ищите

и найдёте, стучите, и отворят вам; ибо всякий просящий получает, и ищущий находит, и стучащему отворят... Тем более Отец ваш Небесный даст блага просящим у него» [Краснова, 1999, с. 273].

Во время эмиграции поэта стихотворение было опубликовано в первом выпуске сборника «Песни русской скорби и слез», изданном в 1923 г. в Мюнхене. Написанная в период революционных потрясений «Молитва» является знаком поддержки поэтом Царственных особ в непростых жизненных испытаниях. Текст сопровождается посвящением: «... Их Императорским Высочествам Великим Княжнам Ольге Николаевне и Татьяне Николаевне» [Бехтеев, 1923, В. 1, с. 18]. На это есть основания.

Известен факт посещения Бехтеева Императрицей Александрой Федоровной и Великими княжнами в дворцовом лазарете, куда он попал после ранения в голову во время Первой Мировой войны [Хотюшин, 2007]. Поэт был глубоко тронут вниманием и участием Великих Княжон, что нашло отражение в романе «Два письма» [Бехтеев, 1925, с. 6, 14].

Великие княжны Ольга и Татьяна – старшие дочери в семье Николая II. Известно, что первая любила литературу, в частности поэзию, вела дневник. В одной из ее книг следователем Н. А. Соколовым в доме Ипатьева в Екатеринбурге, где царственные мученики содержались под стражей в последние дни жизни, была найдена «Молитва», переписанное ее рукой [Соколов, 1925, с. 192–194]. В связи с этим авторство стихотворения иногда приписывалось княжне Ольге [Мозорова, 2015].

Обратимся к анализу молитвенного дискурса «Молитвы» 1917 г. Его можно отнести к особой разновидности охранного слова – просительной молитве [Афанасьева, 2008]. Оно начинается следующим образом:

Пошли нам, Господи, терпенье,
В годину буйных, мрачных дней
Сносить народное гоненье
И пытки наших палачей.

[Бехтеев, 1923, с. 18]

Местоимение «нам» свидетельствует о соборном единении в ситуации го-гообщения. Молящиеся герои просят о ниспослании терпенья в тяжелый час гонений и пыток.

В православном понимании молитва способна укрепить душу и тело. Согласно прп. Иоанну Дамаскину, «молитва есть восхождение ума к Богу или прошение у Бога того, в чем есть нужда» [Источник знания]. В стихотворении Бехтеева прошение концентрирует внимание на тяжелейшем жизненном и историческом моменте, когда «мрачные дни» стали серьезнейшим испытанием для членов Царской семьи, а значит, и для России.

«Молитва» 1917 г. состоит из пяти четверостиший, в каждом из которых можно выделить микротему, связанную с определенным молитвенным проше-

нием. В первой строфе ключевой темой становится просьба о терпении, во второй – о крепости и прощении ближних, в третьей повторяется просьба о терпении, в четвертой появляются просьбы о Божественном благословении молитвой и покое души, в пятой возникает исключительная ситуация прощения дать «нечеловеческие силы // Молиться кротко за врагов» [Бехтеев, 1923, с. 18]. Просьбы о терпении и молитве повторяется дважды, что усиливает их смысловую нагрузку. В ситуации богообщения содержится источник сил и внутреннего покоя страдальцев. Обстоятельства, в которых находятся герои, более чем критические. Не случайно уже в начале стихотворения появляется образ тяжелого и кровавого креста – он концентрирует в себе мотивы «гонений и пыток», «злодейств ближнего», грабежа, «позора и униженья». В четвертом четверостишии возникает тема страдальческой смерти:

Владыка мира, Бог вселенной!
Благослови молитвой нас
И дай покой душе смиренной,
В невыносимый, смертный час...
[Бехтеев, 1923, с. 18]

В этот момент молитвенное слово обретает новую функцию – функцию Божественного благословения, которое способно дать покой душе на пороге смерти.

Важную функцию в молитвенной архитектонике играет ситуация финальной просьбы:

И, у преддверия могилы,
Вдохни в уста Твоих рабов
Нечеловеческие силы
Молиться кротко за врагов!
[Бехтеев, 1923, с. 18]

По наблюдениям Э.М.Афанасьевой, финальное слово в архитектурной структуре поэтических молитв заслуживает особого внимания, а «последняя просьба» наделяется исключительной функцией [Афанасьева, 2021, с. 24]. Последняя просьба в «Молитве» 1917 г. раскрывает христианские устремления героев, связанные с желанием принять «дыхание Божие» у преддверии могилы и найти в себе силы молиться за врагов. Способность к «разговору с Богом» в «Молитве» означает для них способность жить в христианской любви, дышать дуновением Божиим.

Симеон Новый Богослов сравнивал потребность для души в молитве с потребностью тела в воздухе: «Как для тела необходимо потребен воздух, чтобы дышать, так для души потребно непрестанное памятование о Боге, то есть молитва» [Слова преподобного Симеона Новаго Богослова]. Образ Божественного вдоха присутствует в книге Бытия: «И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душею» (Бытие 2:7). В Евангелии от Иоанна Спаситель «вдыхает» в Своих учеников дар Духа Святаго:

«Иисус же сказал им вторично: мир вам! как послал Меня Отец, так и Я посылаю вас. Сказав это, дунул и говорит им: примите Духа Святого» (Иоан, 21–23).

«Дыхание жизни» или дар Духа Святого – ключевые библейские образы в раскрытии молитвенного дискурса стихотворения Бехтеева. Стояние в вере Царственных страстотерпцев с предстоящим мученическим подвигом приносит им дар молитвы не только за себя, но и за врагов. В финале стихотворения – ключевая его идея. Молитва представляется как средство стяжания Духа Святого и желаемый дар для героев-страстотерпцев.

Финал стихотворения можно сопоставить с молитвой Оптинских старцев, завершающейся словами: «научи меня молиться, верить, надеяться, терпеть, прощать и любить. Аминь» [URL:Оптинский молитвослов]. Ключевые просьбы текста Бехтеева совпадают с просьбами православной молитвы. Это просьбы о душевном спокойствии, поддержке и силе, о научении молитве и терпению. Любовь и вера в Божественное провидение – основа христианского смирения перед любыми жизненными обстоятельствами. В Евангелии говорится о том, что сам Господь дает людям заповедь: «молитесь за творящих вам напасть и изгоняющих вы» (Мф. 5, 44), и во время жесточайших мучений на Кресте Он просит Отца простить мучителей, ибо «не ведают бо, что творят» (Лук. 23, 34). Молитва за врагов присутствует в житиях святых и является признаком духовного совершенства.

Сходство ключевых мотивов «Молитвы» Сергея Бехтеева с молитвой Оптинских старцев показывает, что поэт с глубоким пониманием передает важнейшие смыслы христианского богообщения. Так, терпение и смирение, особенно необходимые героям-страстотерпцам «в невыносимый смертный час», становятся сквозными мотивами стихотворения и определяют природу молитвенного бытия.

Стихотворение Сергея Бехтеева – особого рода лирический диалог, где субъектом высказывания являются молящиеся герои, а сверхадресатом – Бог, от которого молящиеся герои ждут молитвенного благословения. В каждом четверостишии, кроме последнего, присутствует сакральное имя: «Пошли нам, **Господи**, терпенье», «Дай крепость нам, о **Боже** правый», «**Христос, Спаситель**, помоги!», «**Владыка** мира, **Бог** вселенной!», «**Вдохни** в уста **Твоих** рабов».

В начале стихотворения используются прямые единичные обращения к Богу (Господи, Боже), в третьем и четвертом четверостишии – Имя Бога повторяется дважды в одном стихе (Христос, Спаситель; Владыка, Бог). К середине текста герои чаще призывают Творца, к концу вовсе не произносят Его Имени, заменяя императивом «**вдохни**». Столь частое именование Бога дарует силу, служит оплотом веры. Отметим то, что форма местоимения «мы» в финале меняется на «Ты» – «**Твоих рабов**». Для православных молитв характерно обращение к Высшему Началу во втором лице единственного числа. Наличие императива «вдохни» и словосочетания с притяжательным местоимением («Твоих рабов») в последнем четверостишии сближает между сверхадресата молитвы и молящихся

героев. Происходит это посредством Божественной силы или живительного вдоха. В результате субъектно-объектные отношения, их роли и функции в данном произведении могут меняться: сверхадресат становится субъектом лирического высказывания, то есть активным началом, а субъект – объектом Божественного действия, что и составляет основу молитвенного дискурса.

Отдельно стоит обратить внимание на мотив молитвы за врагов, в нем заложена христианская идея победы добра над злом через кротость, терпение и смирение. Совершать такую молитву может только духовно крепкий человек, а «молиться кротко» за врагов способен святой. Через постоянное обращение к Богу и просьбы о помощи молящиеся герои становятся нравственно непобедимыми. Авторский идеал заключен в спасении душ героев-страстотерпцев. Венец мученичества для христиан велик, поэтому автору важно запечатлеть идею его принятия.

И. С. Леонов говорит о молитвах старцев (и усопших, и на тот момент здравствующих) как об основном средстве духовной борьбы с явлениями внешнего мира, с кознями дьявола [Леонов, 2005, с. 88]. Лирические герои стихотворения Бехтеева, являясь представителями законной власти, освященной православной церковью через таинство миропомазания, несут особую ответственность за судьбу России как в физическом, так и в духовном мире. Как отмечает А. М. Любомудров, на фоне растущего народного почитания Царской семьи, интереса и любви к дореволюционной России «строки «Молитвы» стали широко известны в среде эмиграции и обрели второе звучание в России 1990-х гг.» [Любомудров, 2021, с. 36].

Подводя итог, можно отметить то, что в «Молитве» 1917 г. воссоздается ситуация молитвенного предвидения мученической кончины членов Царской семьи. Их изначальная решимость, готовность все претерпеть до конца приведет к спасительному подвигу, награда за который – дар молитвы за врагов и способность после смерти помогать людям. По личным воспоминаниям П. Жильяра – бывшего наставника Наследника Цесаревича Алексея Николаевича: «Государь и Государыня верили, что умирают мучениками за свою родину — они умерли мучениками за человечество. Их истинное величие не проистекало от их царственного сана, а от удивительной нравственной высоты, до которой они постепенно поднялись. Они сделали идеальной силой. И в самом своем уничтожении они были поразительным проявлением той удивительной ясности души, против которой бессильны всякое насилие и всякая ярость и которая торжествует в самой смерти» [Жильяр, 1921, с. 243].

«Молитва» 1917 г. Сергея Бехтеева передает состояние поэта, круга его единомышленников, их реакцию на политические события начала XX века. В то же время, это произведение – сложный феномен, воплощенный в поэтическом слове. В лирическом движении мысли для героев-страстотерпцев молитва – духовный оплот веры, единственное средство противостояния жесточайшим обстоятельствам. Включение в стихотворение ключевых идей православного молитвословия, в том числе молитвы Оптинских старцев, формирует охранительный дискурс,

в основе которого смирение и принятие воли Божьей, что дает возможность обратить последнюю просьбу в краткую молитву за врагов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Артеменко, Н. С.** Жанр молитвы в поэзии С. С. Бехтеева / Н. С. Артеменко // *Художественный текст глазами молодых. Материалы конференции.* – Ярославль, 2019. – С. 98–102.
2. **Афанасьева, Э. М.** Архитектоника русской стихотворной молитвы / Э. М. Афанасьева // *Studia Slavica Savariensia.* – 2008. – № 1–2. – С. 7–15.
3. **Афанасьева, Э. М.** Молитвенная лирика русских поэтов / Э. М. Афанасьева. – Москва: Изд-во ДОМ ЯСК, 2021. 280 с. – (Сер. *Studia philological*).
4. **Бехтеев, С. С.** Два письма: Роман в стихах / С. С. Бехтеев. – Ницца, 1925. – 16 с.
5. **Бехтеев, С. С.** Песни русской скорби и слез. Сборник стихотворений / С. С. Бехтеев. – Мюнхен, 1923. Вып. 1. – 47 с.
6. **Жгулева, Ю. А.** «Молитва» С. С. Бехтеева в контексте русской истории / Ю. А. Жгулева // *Гражданский мир – Гражданская война: осмысление и прогнозы. Материалы международной научной конференции. Под редакцией В. М. Доброштан.* – Санкт-Петербург, 2018. – С. 353–356.
7. **Жильяр, П.** Император Николай II и его семья / П. Жильяр. – Вена: Руть, 1921. – 98 с.
8. **Записки Липецкого областного краеведческого общества. Вып. IX. А. С. Бехтеев «Я оттуда, где струится тихий Дон...».** – Липецк, 2012. – 167 с.
9. **Краснова, С. В.** След поэта С. С. Бехтеева на литературно-краеведческой карте Липецкой области / С. В. Краснова // *Литературное краеведение в Липецкой области.* – Елец: Елецкий государственный пед. институт, 1999. – С. 271–278.
10. **Леонов, И. С.** Образ Оптиной пустыни в книге С. А. Нилуса «На берегу Божьей реки» / И. С. Леонов // *Актуальные вопросы изучения православной культуры. Материалы секционного заседания Всероссийской конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие» VI Кирилло-Мефодиевских чтений. Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина; Гл. ред. Л. В. Фарисенкова.* – Москва, 2005. – С. 87–89.
11. **Любомудров, А. М.** Голгофская страна: художественная историософия России в поэзии и прозе русского зарубежья / А. М. Любомудров // *Русско-Византийский вестник.* – 2021. – № 4 (7). – С. 25–40.
12. **Морозова, М. А.** Стихотворная молитва в творчестве С. С. Бехтеева (на материале стихотворения «Пошли нам, Господи, терпенье...») / М. А. Морозова // *Пушкинские чтения.* 2015. – С. 96–101. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stihotvornaya-molitva-v-tvorchestve-s-s-behteeva-na-materiale-stihotvoreniya-poshli-nam-gospodi-terpenie> (25. 12. 2023).

13. **Невярович, В.К.** Кресту Твоему... Хроника восстановления родового храма Бехтеевых в с. Липовке / В.К.Невярович. – URL: https://ruskline.ru/analitika/2009/06/22/krestu_tvoemu/ (дата обращения: 25.12.2023).
14. **Невярович, В.К.** Любите, дети, старину... Биографические очерки и стихи / В.К.Невярович. – Воронеж, 2011. – 207 с.
15. **Невярович, В.К.** Несвоевременная поэзия Сергея Бехтеева / В.К.Невярович. – URL: <https://proza.ru/2014/02/16/2059> (20.12.2023).
16. **Невярович, В.** Певец святой Руси. Поэт Сергей Бехтеев / В. Невярович // Русский вестник. – 2014. 31. 01.
17. **Оптинский молитвослов.** – URL: <https://www.optina.ru/prayers> (25.01.2024).
18. **Православная энциклопедия.** – URL: Молитва (pravenc.ru) (25.12.2023).
19. **Сатарова, Л.Г.** «Молиться кротко за врагов...» (Русская литература о подвиге Царской семьи) / Л.Г.Сатарова, Н.В.Стюфляева // Придите ко мне все труждающиеся и обремененные, и Я успокою вас. Материалы XIII Международного форума «Задонские Свято-Тихоновские образовательные чтения». Под редакцией Н. Я. Безбородовой, Н. В. Стюфляевой (ответственный редактор). – Липецк, 2018. – С.110–114.
20. **Симеон Новый Богослов.** – URL: https://azbyka.ru/otechnik/Simeon_Novyj_Bogoslov (10. 12. 2023).
21. **Слова преподобного Симеона Нового Богослова** / в переводе на русский язык с новогреческого епископа Феофана. Изд. 2-е. – Москва: Афонский Русский Пантелеимонов монастырь, (Типо-литография И. Ефимова). Вып. первый, 1892.; Вып. второй, 1893. – URL: https://azbyka.ru/otechnik/Simeon_Novyj_Bogoslov/slovo/8#source (15.12.2023).
22. **Соколов, Н.** Убийство Царской Семьи / Н. Соколов. – Берлинъ: Изд-во «Слово», 1925. – С.192–194.
23. Творения преподобного Иоанна Дамаскина; Пер. и коммент. Д. Е. Афиногенова [и др.]. – Москва: Индрик, 2002. – 414 с.
24. **Урюпин, И.С.** Библейский текст в русской литературе конца XIX – первой половины XX века: курс лекций / И.С. Урюпин. – Елец: Изд-во Елецкого госуниверситета, 2015. – 188 с.
25. **Хотюшин, В.** Царский поэт, или молитва Сергея Бехтеева / В. Хотюшин. – URL: https://ruskline.ru/analitika/2007/02/08/carskij_poe_t_ili_molitva_sergeya_behteeva (15.12.2023).

REFERENCES

1. **Artemenko, N. S.** Zhanr molitvy v poezii S. S. Bekhteeva / N. S. Artemenko // Hudozhestvennyj tekst glazami molodyh. Materialy konferencii. – Yaroslavl', 2019. – S. 98–102.

2. **Afanas'eva, E. M.** Arhitektonika ruskoj stihotvornoj molitvy / E. M. Afanas'eva // *Studia Slavica Savariensia*. – 2008. – № 1–2. – S. 7–15.
3. **Afanas'eva, E. M.** Molitvennaya lirika ruskih poetov / E. M. Afanas'eva. – Moskva: Izd-vo DOM YaSK, 2021. – 280 s. – (Ser. *Studia philological*).
4. **Bekhteev, S. S.** Dva pis'ma: Roman v stihah / S. S. Bekhteev. – Nicca, 1925. – 16 s.
5. **Bekhteev, S. S.** Pesni ruskoj skorbi i slez. Sbornik stihotvorenij / S. S. Bekhteev. – Myunhen, 1923. Vyp. 1. – 47 s.
6. **Hotyushin, V.** Carskij poet, ili molitva Sergeya Bekhteeva / V. Hotyushin. – URL: https://ruskline.ru/analitika/2007/02/08/carskij_poe_t_ili_molitva_sergeya_behteeva (15.12.2023).
7. **Krasnova, S. V.** Sled poeta S. S. Bekhteeva na literaturno-kraevedcheskoj karte Lipeckoj oblasti / S. V. Krasnova // *Literaturnoe kraevedenie v Lipeckoj oblasti*. – Elec: Eleckij gosudarstvennyj ped. institut, 1999. – S. 271–278.
8. **Leonov, I. S.** Obraz Optinoj pustyni v knige S. A. Nilusa «Na beregu Bozh'ej reki» / I. S. Leonov // Aktual'nye voprosy izucheniya pravoslavnoj kul'tury. materialy sekcionnogo zasedaniya Vserossijskoj konferencii «Slavyanskaya kul'tura: istoki, tradicii, vzaimodejstvie» VI Kirillo-Mefodievskih chtenij. Gosudarstvennyj institut russkogo yazyka im. A. S. Pushkina; Gl. red. L. V. Farisenkova. – Moskva, 2005. – S. 87–89.
9. **Lyubomudrov, A. M.** Golgofskaya strana: hudozhestvennaya istoriosofiya Rossii v poezii i proze russkogo zarubezh'ya / A. M. Lyubomudrov // *Russko-Vizantijskij vestnik*. – 2021. – № 4 (7). – S. 25–40
10. **Morozova, M. A.** Stihotvornaya molitva v tvorcestve S. S. Bekhteeva (na materiale stihotvoreniya «Poshli nam, Gospodi, terpen'e...») / M. A. Morozova // *Pushkinskie chteniya*. 2015. – S. 96–101. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stihotvornaya-molitva-v-tvorcestve-s-s-behteeva-na-materiale-stihotvoreniya-poshli-nam-gospodi-terpenie> (25. 12. 2023).
11. **Nevyarovich, V. K.** Krestu Tvoemu... Hronika vosstanovleniya rodovogo hrama Bekhteevyh v s. Lipovke / V. K. Nevyarovich. – URL: https://ruskline.ru/analitika/2009/06/22/krestu_tvoemu/ (data obrashcheniya: 25.12.2023)
12. **Nevyarovich, V. K.** Lyubite, deti, starinu... Biograficheskie ocherki i stih / V. K. Nevyarovich. – Voronezh, 2011. – 207 s.
13. **Nevyarovich, V. K.** Nesvoevremennaya poeziya Sergeya Bekhteeva / V. K. Nevyarovich. – URL: <https://proza.ru/2014/02/16/2059> (20.12.2023).
14. **Nevyarovich, V.** Pevec svyatoj Rusi. Poet Sergej Bekhteev / V. Nevyarovich // *Russkij vestnik*. – 2014. 31. 01.
15. Optinskij molitvoslov. – URL: <https://www.optina.ru/prayers> (25.01.2024).
16. **Pravoslavnaya enciklopediya**. – URL: [Molitva \(pravenc.ru\)](http://pravenc.ru) (25.12.2023).

17. **Rossii v poezii i proze russkogo zarubezh'ya**/ A. M. Lyubomudrov // Russko-Vizantijskij vestnik. – 2021. – № 4 (7). – S. 25–40.

18. **Satarova, L. G.** «Molit'sya krotko za vragov...» (Russkaya literatura o podvige Carskoj sem'i)/ L. G. Satarova, N. V. Styuflyajeva // Pridite ko mne vse truzhdayushchiesya i obremenennye, i Ya uspokoyu vas. Materialy VIII Mezhdunarodnogo foruma «Zadonskie Svyato-Tihonovskie obrazovatel'nye chteniya». Pod redakciej N. Ya. Bezborodovoj, N. V. Styuflyajevoj (otvetstvennyj redaktor). – Lipeck, 2018. – S. 110–114.

19. **Simeon Novyj Bogoslov.** – URL: https://azbyka.ru/otechnik/Simeon_Novyj_Bogoslov (10. 12. 2023).

20. **Slova prepodobnago Simeona Novago Bogoslova**/ v perevode na russkij yazyk s novogrecheskago episkopa Feofana. Izd. 2-e. – Moskva: Afonskij Russkij Panteleimonov monastyr', (Typo-litografiya I. Efimova). Vyp. pervyj, 1892.; Vyp. vtoroj, 1893. – URL: https://azbyka.ru/otechnik/Simeon_Novyj_Bogoslov/slovo/8#source (15.12.2023).

21. **Sokolov, N.** Ubijstvo Carskoj Sem'i/ N. Sokolov. – Berlin: Izd-vo «Slovo», 1925. – S. 192–194.

22. Tvorenija prepodobnago Ioanna Damaskina; Per. i komment. D. E. Afinogenova [i dr.]. – Moskva: Indrik, 2002. – 414 s.

23. **Uryupin, I. S.** Biblejskij tekst v ruskoj literature konca XIX – pervoj poloviny XX veka: kurs lekcij/ I. S. Uryupin. – Elec: Izd-vo Eleckogo gosuniversiteta, 2015. – 188 s.

24. **Zapiski Lipeckogo oblastnogo kraevedcheskogo obshchestva.** Vyp. IX. A. S. Bekhteev «Ya ottuda, gde struitsya tihij Don...». – Lipeck, 2012. – 167 s.

25. **Zhguleva, Yu. A.** «Molitva» S. S. Bekhteeva v kontekste ruskoj istorii/ Yu. A. Zhguleva // Grazhdanskij mir – Grazhdanskaya vojna: osmyslenie i prognozy. Materialy mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii. Pod redakciej V. M. Dobroshtan. – Sankt-Peterburg, 2018. – S. 353–356.

26. **Zhil'yar, P.** Imperator Nikolaj II i ego sem'ya / P. Zhil'yar. – Vena: Rus', 1921. – 98 s.