## Е. В. Дорохова<sup>1</sup>, Е. Н. Строганова<sup>2</sup>

Государственный мемориальный музей-заповедник Д. И. Менделеева и А. А. Блока

## ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ РУССКОЙ УСАДЬБЫ»: К 40-ЛЕТИЮ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА Д.И.МЕНДЕЛЕЕВА И А.А.БЛОКА

9–10 сентября 2024 г. в Государственном мемориальном музее-заповеднике Д. И. Менделеева и А. А. Блока прошла Всероссийская научно-практическая конференция «Культурный ландшафт русской усадьбы», посвященная 40-летию Музея-заповедника. В конференции приняли участие специалисты в области гуманитарных и естественных наук: музейные работники, искусствоведы, литературоведы, историки, культурологи, архитекторы, химики, биологи. Гостей из Москвы, Петербурга, Клина, Дмитрова, Самары, Брянска, Оренбурга, Ярославля, Старой Руссы принимали в красивейших заповедных местах Подмосковья — Солнечногорском районе Московской области, на территории которого расположены три усадьбы, входящие в состав Музея-заповедника: Шахматово, Тараканово и Боблово. Участников конференции приветствовали председатель совета Московского областного отделения ВООПИК Алла Алексеевна Громинова, доктор географических наук, председатель правления ОИРУ Юрий Александрович Веденин, бывший директор и нынешний президент Музея-заповедника Светлана Михайловна Мисочник, академик РААСН Мария Владимировна Нащокина.



Открывает конференцию директор Музея-заповедника Е. В. Дорохова

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Елизавета Владимировна Дорохова – директор Государственного мемориального музеязаповедника Д. И. Менделеева и А. А. Блока (Москва, Россия), al.blok2019@yandex.ru.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Евгения Нахимовна Строганова — доктор филологических наук, профессор, научный сотрудник Государственного мемориального музея-заповедника Д. И. Менделеева и А. А. Блока (Москва, Россия), enstroganova@yandex.ru.

Заявленная как научно-практическая, конференция максимально отвечала своим задачам. Выступления участников касались тем, связанных как с общими вопросами, так и с насущными проблемами музейной жизни. Многие доклады были посвящены сорокалетней истории и современному состоянию Музея-заповедника Д. И. Менделеева и А. А. Блока. Об основных этапах пути рассказала кандидат филологических наук С. М. Мисочник, напомнившая имена людей, участвовавших в его создании и становлении. Доктор искусствоведения М. В. Нащокина (Москва) в докладе «Усадебный мир Шахматова и Боблова» рассмотрела историю объединения музеев Шахматова, Тараканова и Боблова и подчеркнула, что, помимо «мемориальной темы двух русских гениев», это объединение имеет «еще одно неоценимое качество: сохранившиеся ландшафты от Шахматова до Боблова с восстановленными усадебными строениями воочию воссоздали кусочек патриархального усадебного мира дореволюционной России», который «сохраняет зримый фрагмент» этого мира. В докладе прозвучали слова благодарности многим людям, чьими усилиями было возрождено уничтоженное Шахматово, сохранен уникальный ландшафт и создан сегодняшний Музей-заповедник. Тема музейного подвижничества была продолжена в докладе доктора педагогических наук А. С. Лесневского о деятельности Станислава Стефановича Лесневского, который стоял у истоков возрождения Шахматова и чья библиотека, получившая статус литературно-мемориального музея-библиотеки «Дом С. С. Лесневского», размещается в одном из строений усадьбы Тараканово. Докладчик остановился на вопросе о том, как «через подвижников материальные символы обогащают ландшафт, рождают новые смыслы, побуждают на благородные дела». О дружбе и совместной деятельности Станислава Лесневского и Павла Антокольского рассказала кандидат филологических наук, сотрудница музея-библиотеки И. В. Аведова. Материалом для сообщения послужили хранящиеся в архиве документы, которые свидетельствуют, что Антокольский с самого начала деятельности Лесневского по сохранению и популяризации творческого наследия А. А. Блока был его главным помощником в работе по подготовке общественного мнения к решению о восстановлении Шахматова. О деятельности архитектора Владимира Игнатьевича Якубени, который работал над восстановлением усадьбы Шахматово и церкви Михаила Архангела в усадьбе Тараканово, рассказала Н. В. Семеновская (Москва). Воспоминаниями о более чем двадцатилетней работе в Музеезаповеднике поделился научный сотрудник Музея-заповедника В. К. Чехомов, рассказавший о замечательных людях – друзьях музея, с которыми его сводила судьба, и о многих осуществленных проектах, включая издание стихотворных переводов, выполненных матерью Блока А. А. Кублицкой-Пиотух.



Выступление академика РААСН М. В. Нащокиной

Главный хранитель Музея-заповедника (1986–2020) Н. В. Сафьянова посвятила свой доклад этапам фотофиксации музейной жизни. Фотоматериалы первых лет представляли собой любительскую чёрно-белую фотосъемку текущей работы: раскопки в Шахматове, расчистка территории на месте усадьбы, концерты, вечера и т. п. В 1990-х гг., когда появилась цветная фотография и к работе стали привлекать профессиональных фотографов, активизировалась экспозиционная и выставочная деятельность. Вместе с тем лишь малая часть фотоматериалов записана в коллекции Музея-заповедника. В докладе был поставлен вопрос о необходимости внесения фотоматериалов в коллекцию и определены конкретные направления работы. Одному из важных направлений научно-исследовательской деятельности музея - атрибуции музейных предметов - было посвящено выступление нынешнего главного хранителя В. А. Шаховой, которая рассказала о проведенной недавно атрибуции. В базе данных Музея-заповедника значится деревянный «скульптурный портрет А. А. Блока» за авторством «Менделеев И. Д.(?)», отмеченный как мемориальный. Однако работа с документами из фондов Музеязаповедника и РГАЛИ позволила установить, что автором скульптуры «Поэт», созданной в 1913 г. в Москве, является И. А. Менделевич.

Об истории музея в усадьбе Боблово рассказали заведующий сектором «Усадьба Боблово» В. П. Большаков, остановившийся на вопросе о формировании музейной коллекции в 1987 г., и Л. В. Хайруллина в докладе «Первые шаги становления усадьбы Боблово». Свое второе выступление Н. В. Сафьянова посвятила документам архива Д. И. Менделеева как главному источнику по мемориализации усадьбы. Были представлены также новые документы, касающиеся венчания и свадьбы Л. Д. Менделеевой и А. А. Блока. Сохранившиеся материалы позволяют говорить еще об одной сфере деятельности ученого как создателя личного архива.

Доклад генерального директора ООО «Экокультура» Г. А. Зайцевой и кандидата филологических наук М. В. Скороходова (Москва) был посвящен перспективным планам развития Мемориального музея-заповедника Д. И. Менделеева и А. А. Блока, разработанным специалистами ООО «Экокультура». Первая Концепция комплексного развития Музея-заповедника (2007) охватывала период 2008—2012 гг., вторая (2013) — определяла векторы развития на 2014—2018 гг. В 2021 г. совместно с музейными сотрудниками был разработан проект создания Международного научно-исследовательского и историко-культурного кластера им. Д. И. Менделеева, реализация которого «направлена на актуализацию наследия великого ученого, которого заслуженно называли русским Леонардо да Винчи».



О «Доме С. С. Лесневского» рассказывает А. С. Лесневский

Вопрос о культурных ландшафтах музеев-заповедников был актуализирован в докладах вице-президента НК ИКОМОС М. Е. Кулешовой (Москва) «Культурные ландшафты музеев-заповедников и национальных парков: теория, методы, практика» и кандидата архитектуры О. А. Дробнич (Москва) «Предмет охраны как инструмент сохранения культурного ландшафта музеев-заповедников». В докладе «Мемориальный музей в диалоге с культурным и природным ландшафтом» кандидат философских наук Н. В Якушкина (Москва) говорила о том, что мемориальный музей, посвященный великому человеку, выстраивает его диалог с эпохой, включая в него посетителей музея. Одной из важных сторон воссоздания образа ушедшей эпохи «становится и диалог с природной средой, которая формирует мировосприятие и помогает раскрыть важные стороны лич-

ности, которой посвящен музей». По мнению докладчицы, эти и другие аспекты диалогичности мемориального музея ярко и полно представлены в Музее-заповеднике Шахматово.

Особая атмосфера минувшей эпохи создается через характерный для нее вещный мир, мир мемориальных предметов или их типологических аналогов. Старший научный сотрудник петербургского «Музея-квартиры А. А. Блока» А. Н. Долгушова посвятила свой рассказ подносу из Шахматова в коллекции музея-квартиры Блока. В докладе были освещены причины перемещения подноса из мемориальной экспозиции музея в литературную и показаны те смыслы, которые он приобретал, находясь в разных частях экскурсионного маршрута. О том, что для полноты изучения культурного ландшафта русской усадьбы «необходимо рассматривать не только внешние условия его формирования, но и то, какова внутренняя атмосфера жилых помещений, во многом отражающая вкусы и образ жизни владельцев», говорила в своем выступлении ведущий научный сотрудник Музея-заповедника «Дмитровский кремль» А. А. Банчева, которая остановилась на текстиле как одной из главных составляющих убранства усадебных интерьеров.

Состояние и возраст насаждений в усадебных парках Шахматова и Боблова стали темой выступления кандидата биологических наук Д. А. Алексеева (Москва). На основе исследований, проведенных в сентябре 2013 г., удалось установить, что возраст лип и вязов в шахматовском парке существенно меньше, чем это считалось ранее. Исследования также позволили определить точный возраст одного из вязов в усадьбе Боблово – 148 лет, то есть начало его роста соответствует времени, когда хозяином усадьбы стал Д. И. Менделеев. Кандидат искусствоведения С.С. Веселова (Москва) говорила об оранжерее как части культурного ландшафта русской усадьбы. Вопреки практике рассматривать оранжереи как утилитарные строения, исследовательница на материале усадеб Архангельское, Воронцово, Кусково и др. пришла к выводу о том, что «функции оранжерей были различны: от действительно утилитарных до репрезентативных, или парадных, предназначенных для хранения и показа гостям растительных коллекций». В продолжение разговора о создании усадебного культурного ландшафта магистр теории и истории искусств Ю. В. Сивко (Москва) обратилась к вопросу о деревянной архитектуре, подчеркнув, что со второй половины XVIII вплоть до начала XX века именно в усадьбе развивалось архитектурное творчество, вырабатывались новые приемы и формы, определялись тенденции стилевого развития.

Интерпретация усадьбы как текста была предложена в докладах Л. А. Грицай и М. А. Перепелкина. Кандидат педагогических наук Л. А. Грицай (Ярославль) продолжила поднятую ранее в других работах тему усадьбы как культурного феномена, воплощающего философскую концепцию древнего представления об утраченном рае, где человек живет в гармонии с природой и окружающим миром. Докладчица коснулась вопроса о возможностях, которыми обладают современные музеи для сохранения культурного наследия русских усадеб. На примере Музея-усадьбы А. Н. Толстого в Самаре М. А. Перепелкин, доктор филологических наук, директор Самарского литературномемориального музея им. М. Горького, в своем докладе предпринял попытку применить лотмановский подход к поэтическому тексту к анализу музейной усадьбы как сложнопостроенного смысла. При этом особый акцент был сделан на том, что в основе этого подхода лежит взгляд на усадебный текст как на органическое целое, при котором каждый из элементов «реализуется лишь в отношении к другим элементам и к структурному целому всего текста» (Ю. М. Лотман). Возможности такого подхода были проиллюстрированы материалами выставки «Усадьба и ее смыслы» (Музей-усадьба А. Н. Толстого, апрель - ноябрь 2024), построение которой включало девять смыслов («географический», «доходные дома», «архитектурный», «семейное гнездо» и др.), каждый из них в свою очередь состоял из ряда элементов, взаимодействующих как друг с другом, так и с элементами других рядов. О «ценностных сопряжениях» Шахматова и Царского Села в текстах А. А. Блока говорил в своем выступлении кандидат филологических наук Л. Н. Летягин (Санкт-Петербург). По словам исследователя, «"Россия Блока", рассматриваемая в качестве системы исторических отношений, - это в значительной мере обобщенный образ усадебного мира, с которым контекстуально связаны более широкие явления отечественной жизни - "усадебная культура", "усадебная традиция", "усадебный текст"».

Доклады А. Р. Косоротиковой, И. Г. Ивановой и Н. В. Михаленко были посвящены особенностям дворянской культуры и сохранению ее традиций в быте усадебных дач. Научный сотрудник Музея-квартиры А. А. Блока А. Р. Косоротикова (Санкт-Петербург) посвятила свой доклад детскому журналу Блока «Вестник» (1894—1897). Отдельного внимания заслуживают помещенные в журнале рассказы бабушки Блока, Е. Г. Бекетовой, анализ которых приводит к выводу, что «написанные "на заказ" в формате игры с юным редактором журнала, они в то же время являются полноценными литературными текстами». По мнению докладчицы, рассмотрение этих рассказов создает почву для более комплексного понимания контекста раннего творчества Блока, а также твор-188

чества самой писательницы. Доклад кандидата архитектуры И.Г.Ивановой (Москва) «Усадебная дача Рыжково в жизни Н. Н. Волоховой (Анциферовой)», построенный на материалах из личных архивов, был обращен к недостаточно изученному московскому периоду жизни актрисы, чье имя неразрывно связано с творчеством А. А. Блока. В этот период значительную роль в жизни Волоховой играла семья известного ученого-экономиста, ректора Московского университета (1905–1911) А. А. Мануилова, женатого на её двоюродной сестре. Гостями имения были известные деятели русской науки и искусства. Усадебная дача Мануиловых и ее обитатели стали свидетелями первых шагов Н. Н. Волоховой на театральном поприще. В докладе кандидата филологических наук Н. В. Михаленко (Москва) усадебные традиции на даче А. А. Ахматовой в Комарове рассматривались как «путь к музейному культурному пространству». Жизнь Ахматовой в Комарово, общение с писателям, литературное «наставничество» было продолжением усадебной традиции. «Сама дача, окружающая местность в художественных произведениях, воспоминаниях современников стали частью не столько реального, сколько художественного пространства». В настоящее время своеобразным продолжением усадебно-дачной традиции становятся поэтические вечера, бардовские концерты, различные экскурсионные программы, которые проводятся в Комарово, что способствует музеефикации этого места.

Многочисленная группа докладов была посвящена проблеме возрождения усадеб в разных регионах России. Кандидат филологических наук В. Е. Андреев (Мичуринск), один из инициаторов возрождения усадьбы Е. А. Боратынского Мара в с. Софьинка, рассказал о продолжающейся борьбе за сохранение памяти о поэте в его родных местах. Генеральный директор ООО «ТК Идилис» И. В. Рыльщиков (Московская область) познакомил участников конференции с двумя неизвестными планами усадеб И. А. Бунина в Липецкой области. План усадьбы Огнёвка был составлен в 1906 г. при продаже усадьбы ее владельцем, братом писателя Е. А. Буниным, место утраченного усадебного дома в наше время удалось установить с помощью фотографии со спутника. Речь шла также о ранее неизвестном плане хутора Бутырки, с любовью описанного в произведениях Бунина. В докладе Н. А. Гавриловой, старшего научного сотрудника Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П. И. Чайковского (Клин), был показан путь от Дома-музея с единственной усадьбой до музея-заповедника в составе четырех усадеб-памятников истории и культуры, связанных с жизнью и творчеством Чайковского. Вопрос о возможностях музеев как научно-образовательных учреждений подняла в своем выступлении главный хранитель музея-заповед-

ника П. И. Чайковского Л. В. Шаповалова (Клин). Ландшафтный архитектор И. Д. Колина (Москва) посвятила доклад усадьбе Фряново, которая находится в пользовании Историко-краеведческого музея «Фряново» в Московской области. На основе историко-культурных и ландшафтно-дендрологических исследований 2020-2021 гг. докладчицей был разработан Проект сохранения (реставрации и приспособления) части объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Фряново: парк, XVIII-XIX вв.». Доктор культурологии К. Е. Рыбак и юрист-музеевед Ю. С. Избачков (Москва) поставили вопрос о музеефикации усадьбы Варгиных в подмосковном Ляхово. Уголовная история, случившаяся здесь в 1908 г., позволяет показать в пространстве усадьбы не только помещичий быт начала XX в., но и тематику судоустройства и расследования преступлений той поры. По мнению авторов доклада, некоторые ошибки, допущенные полицией при расследовании, могут быть использованы при создании экскурсионных программ для дополнительного привлечения посетителей. В докладе доктора филологических наук Т. М. Жапловой (Оренбург) «Имение Тугустемир в современном публицистическом и тревел-контенте: формы продвижения и интерпретации» говорилось о том, что для пользователей Интернета публикации блогеров об уникальном имении Тугустемир оказываются предпочтительнее официальных источников информации. По словам докладчицы, этому способствуют такие качества тревел-журналистики, как достоверность, искренность и оперативность при создании материала. Доклад кандидата медицинских наук, блогера А.С.Образцова (Москва) был посвящен имению Дружногорка, основанному на границе Ржевского и Осташковского уездов Тверской губернии Л. И. Шудибилем, немецким и российским лесоводом и ландшафтным архитектором. Кандидат исторических наук Л. В. Геращенко (Выборг) в докладе «На пути к возрождению усадьбы Суур-Мерийоки» рассказала о деятельности инициативной группы и волонтерского сообщества, направленной на привлечение внимания к вопросам реновации усадебной территории и частичного ее восстановления. Утраченной усадьбе в с. Семеново Новгородской губернии, где родился С. В. Рахманинов, посвятили свои выступления Н. Б. Басманова и И. В. Савчук (Старая Русса).

Органичным дополнением научной части конференции стала культурная программа, включавшая экскурсию по объектам в усадьбе Тараканово, авторскую экскурсию Валерия Клавдиевича Чехомова по усадьбе Шахматово и авторские экскурсии Ирины Сергеевны Ляхович и Юрия Петровича Большакова в усадьбе Боблово. Участники конференции познакомились также с выставкой к 40-летию Музея-заповедника, освещающей историю его становления и развития.



Экскурсия И. С. Ляхович по дому в усадьбе Боблово



 $\label{eq:2.1} \mbox{ На веранде дома в Шахматове} \\ \mbox{ Автор фото – О. В. Хромушин.}$